



# numastage



Operation Manual 

E

Version 1.0

Manuale di Istruzione 

I



# numastage



## Operation Manual

E

## Important Safety Instructions



Please read the entire manual. It contains all the information you need to use this unit.



Please follow the instructions in the manual. The warranty will be void if unauthorized work is carried out on the instrument. Only accessories that are specified by the manufacturer should be used with this unit. Use the unit only as specified in this manual.



### **DANGER!**

Risk of electric shock.

Do not open the chassis. There are no user serviceable parts inside. The unit should only be serviced by qualified service staff.



### **Mains**

The unit can be powered with 100 – 240VAC. The unit is secured by a 250V 500mA F type fuse. Replace the fuse with one of the same type and value.

This unit must be earthed.

Do not use a damaged power cord.



### **Humidity**

To reduce the risk of fire or electric shock, do not expose the unit to rain or moisture. Never place containers with liquid on the unit. Do not use the unit near water, eg swimming pool, bathtub or wet basement.

If the unit is moved from a cold place to a warm room, condensation may occur inside. To avoid damage please allow the unit to reach room temperature before switching on.



### **Installation**

Always use a stable rack to place the keyboard on. Please be aware of its size and weight.

### **Cleaning / Maintenance**

Never use any abrasive detergent, which may damage the surface. We recommend a slightly moist micro-fibre cloth.

### **Packaging**

Please keep all packaging, and use it to protect the keyboard when transporting, eg if servicing is required.



<b>Safety Instructions</b>	<b>4</b>	
<b>Your new NUMA Stage</b>	<b>6</b>	
<b>How functions are shown in this manual</b>	<b>7</b>	
<b>Control panel / Connections</b>	<b>7</b>	
<b>Before using the NUMA Stage</b>	<b>8</b>	
<b>Presets / Sounds</b>	<b>9</b>	Demo songs
	9	Preset recall
	9	Sound engine / Sound selection
	9	EQ / Volume
	9	Transpose
	9	Pitch Wheel
<b>Layer / Split</b>	<b>10</b>	Layer
	10	Split
	10	Split / layer level
	10	Split point
	10	Octave Upper / Lower
	11	Hold
	11	Expression
<b>Effects</b>	<b>12</b>	Effect selection
	12	Effect assign to splits / layer
	12	Free Wheel
<b>Strings Resonance</b>	<b>13</b>	Strings Res
	13	Strings Res setting
<b>Velocity</b>	<b>14</b>	Velocity
<b>Autoset function</b>	<b>15</b>	Autoset
<b>Global functions</b>	<b>16</b>	Fatar Touch
	16	Store presets
	17	Restore factory presets
	17	Panic, Master Tune, System
<b>MIDI Module and functions</b>	<b>18</b>	MIDI connection
	18	Masterkeyboard funct.: A/B zones
	19	Sound selection, Effects control
	20	Record of adjustments
	20	Master Tune
<b>Troubleshooting</b>	<b>21</b>	
<b>Declarations</b>	<b>23</b>	
<b>Appendix</b>		MIDI Implementation Chart
		Specifications / dimensions
		Preset list / copy sheet

Thank you very much for choosing the NUMA Stage. You have obtained a state-of-the-art keyboard made by the renowned manufacturer Studiologic.

The NUMA Stage is easy to operate, and offers a perfect keyboard touch. We recommend that you read the entire manual carefully to take full advantage of all the functions of your new NUMA Stage.

An overview of the functions of the NUMA Stage:

#### Hammer action keyboard



The NUMA Stage offers the latest innovative technology by Fatar: The sophisticated hammer action keyboard **TP/100LR** with **triple switch sensor**. The NUMA Stage weights 13 kg and is therefore portable, yet it offers the realistic piano touch for which Fatar is famous. You will love the touch and sound of your NUMA Stage.

#### Internal Sounds



You can immediately start playing the 12 selected high quality sounds, which have been carefully sampled. Experienced keyboard players and musicians selected those sounds and were involved in the design of the straightforward operation of NUMA Stage. Therefore NUMA Stage is your perfect partner on stage, in the studio or at home - regardless which kind of music you are performing. 128 voice polyphony is available to add depth and expression to your Music. It is possible to combine two sounds by layering or splitting the keyboard, and add the built-in modulation and reverb effects.

#### Masterkeyboard functions



The masterkeyboard functions of the NUMA Stage allow you to control other MIDI devices, with two separate Midi Zones (A-lower, B-upper) that can be played in single, layer or split mode. Select the sounds of external instruments or modules and adjust the levels directly from your NUMA Stage without the need of routing through other devices.

#### Audio connections

As well as the stereo audio output, the NUMA Stage has two additional headphone outs. This is ideal for music schools and late-night jam sessions without disturbing the neighbours. Plug your mp3-player or MIDI sound module into the audio input of the instrument Mix external audio devices directly with the sounds inside the NUMA Stage.

#### Interactive NUMA USB <> Computer



The integrated USB port allows your NUMA Stage to connect to your computer. You can use a USB and MIDI out for MIDI data transmission. In addition, updates of the firmware or the sound library are accessible via USB.

#### Delivery includes

NUMA Stage  
Power chord  
Sustain pedal VFP-1  
Music stand  
CD- Operation manual

All operation buttons are marked in bold italic in this manual (eg ***On/Off***).

If you have to press two buttons at the same time, it is indicated by **&** (eg ***Split & Bass 2***). You can either press both buttons at the same time, or press and hold one button while pressing the other button.

Key combinations with ***Function*** are always marked **red** in this manual. First press and hold ***Function*** while pressing the other button (eg ***Function & Transpose***).

Values in the display of the NUMA Stage are marked **bold** (eg **P01**).

To adjust the values, use the ***Value+/-*** buttons under the display. To make the value change in steps of 10 rather than 1, press and hold ***Value +/-*** below the display for a few seconds.

You will find tips and further information in text passages marked by the Studiologic logo.

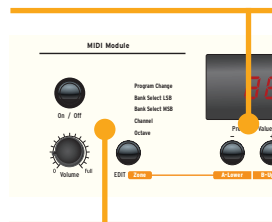
## How functions are shown in this manual



## Control panel

### Display - Value +/- buttons

Value adjustment

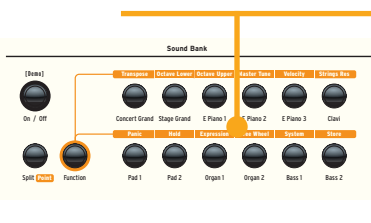


### MIDI Module

Masterkeyboard functions

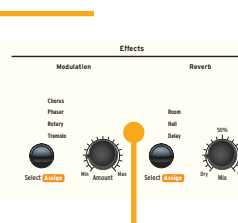
### Sound Bank

Sound, split and system configuration



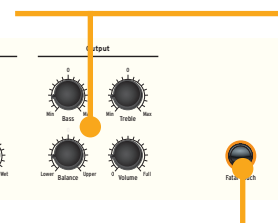
### Effects

Modulation / reverb effects



### Output

EQ and Volume adjustment



### Fatar Touch

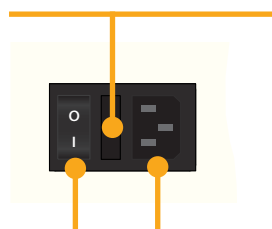
Create your own velocity curve



## Connections / Back view

### Fuse

500mA, F, 250V

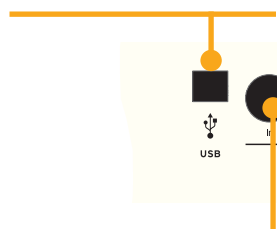


### Mains - Power

100V to 240V

### USB port

MIDI I/O and software updates

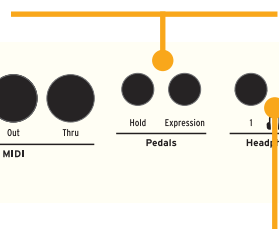


### MIDI In-Out-Thru

MIDI send/receive

### Hold - Expression pedal

Sockets for pedal connection

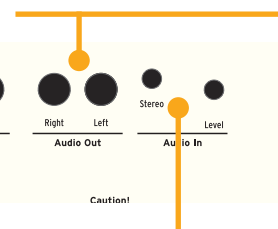


### Headphone out 1/2

2x 6,3mm stereo jack

### Audio out L/R

2x 6,3mm mono jack



### Stereo audio in - Level

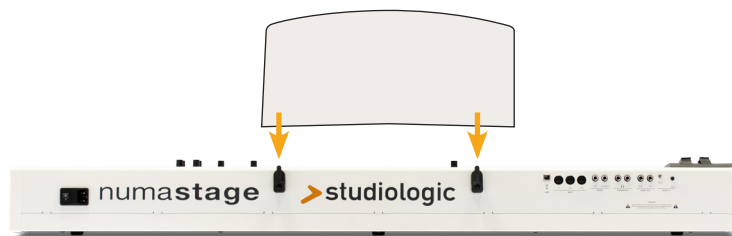
3,5mm stereo jack

### Power connection

Use the power chord supplied with the instrument to connect it to the power socket. Switch the unit on by using the power button near to the power socket.

### Music stand

The music stand supplied can be attached to the brackets on the back of the unit.



### Sustain / Expression pedal

Connect the sustain pedal VFP 1 supplied with the unit at the socket which is labelled *Hold*.

At the socket labelled *Expression*, you can plug in the Studio-logic pedal VP 25, which is available as an option.

**Note:** If you would like to attach other pedals, please refer to the required specifications..

### Audio output

Connect the audio outputs Left and Right with the inputs of your mixing desk or amplifier etc.

### Headphones

Plug in your headphone(s) at one of the headphone outputs. You can use up to two headphones at the same time.

### Volume

When you use the instrument for the first time, we recommend you to turn the **Volume** knob on the Output section to not more than half way between 0 and Full. While you are playing you can adjust the volume as you choose. Adjusting the **Volume** knob effects all audio and headphone outputs at the same time.



### CAUTION:

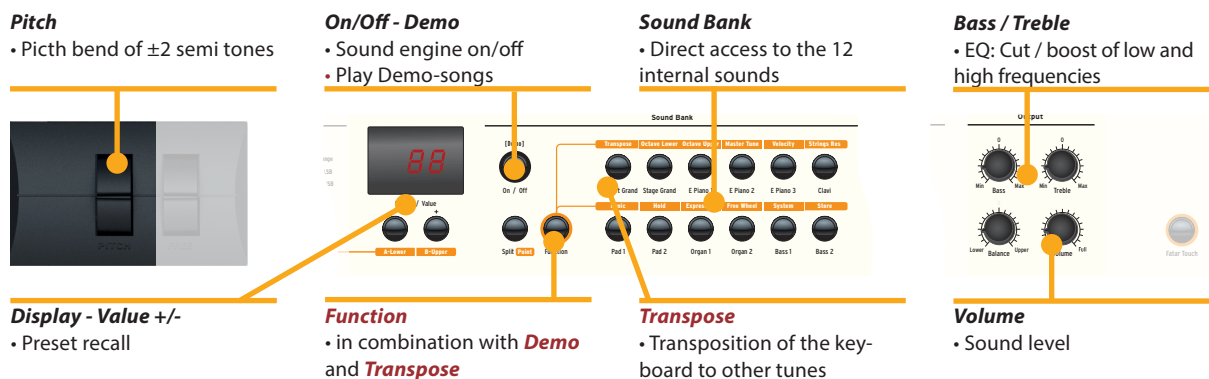
To prevent hearing damage you should – as with all audio devices – avoid using the instrument at high volume for long periods.

### Audio input

You can plug in external audio devices, such as mp3-players for playback or MIDI sound modules, at the audio input. The **Level** knob near the jack on the back of the instrument is for adjusting the input level.

### USB

For data transmission via USB, connect the instrument to your computer with a USB cable. The first time you switch it on, the instrument will be recognized by your computer automatically and the appropriate driver will be installed by the OS (class compliant).



Press and hold **Demo** for a few seconds to play the demo songs. They will start automatically and **DEM** is shown in the display. Use **Value +/-** to play the next or previous demo song. By pressing **Demo** again you quit the demo mode.

## Demo songs

As long as the instrument displays **P** followed by a two digit number (eg **P05**) you can recall any preset by pressing **Value +/-**. There are 24 factory presets available (**P01 – P24**).

## Preset recall

The sound engine can be activated or deactivated using the **On/Off** button.

## Sound engine / Sound selection

To select a sound, use the 12 labelled buttons. The button of the selected sound lights up.

To adjust the sound of the instrument to the environment, you can cut or boost low and high frequencies using the **Bass** and **Treble** knobs in the Output section. Set the sound level with the **Volume** knob.

## EQ / Volume

If you have to play in a different key, you can simplify this task by transposing the keyboard (eg: from F plus one semitone to F sharp).

## Transpose

To transpose in steps of a semi-tone, press **Function & Transpose**. Use **Value +/-** to change the transposition. If no transposition is used, **0** will be displayed. Adjustments of **-6** to **5** semi-tones can be processed, to cover the entire range. Press **Function** again to keep the adjustment and quit transposition mode. The Transposition setting will be kept until the instrument power is switched off.

To temporarily vary the pitch while playing by  $\pm 2$  semitones, use the **Pitch** wheel on the left. The wheel is self centering and will go back to its center position after being released (ie, no pitch applied).

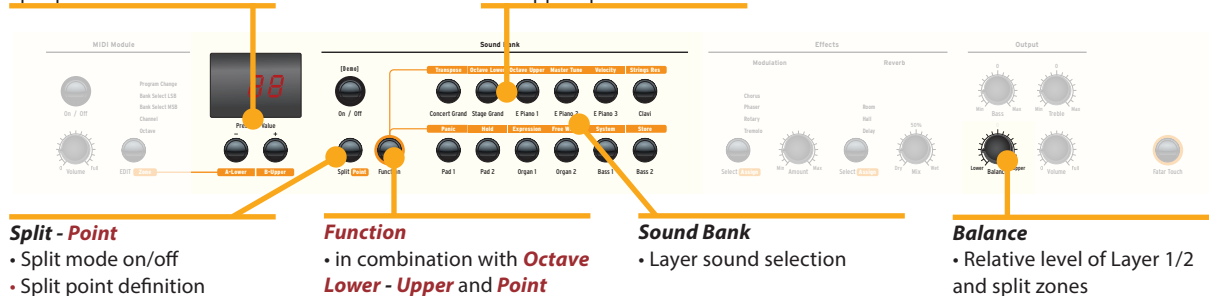
## Pitch wheel

### Display - Value +/-

- Display and adjustment of Split point / Octave

### Octave Lower - Upper

- Octave of Layer 1/2 or lower and upper split zone



**Layer** To play two sounds at the same time over the whole keyboard, press both corresponding sound selection buttons at the same time (eg **Stage Grand & Pad 2**).

**Split** Playing two sounds in different keyboard zones is called Split mode. Press **Split** to activate this function and the button will light up. For the upper split zone the last selected sound is automatically used. If you want to change the sound for the upper split zone just press the corresponding button (eg **Stage Grand**). To change the sound for the lower split zone, press **Split** and the corresponding sound select button at the same time (e.g. **Split & Bass 1**). If you want to quit the split mode and use all 88 keys to play the same sound, press **Split** again. *Please note: that the same Split point will also be activated on the Midi Zones (Lower to left / Upper to right)*

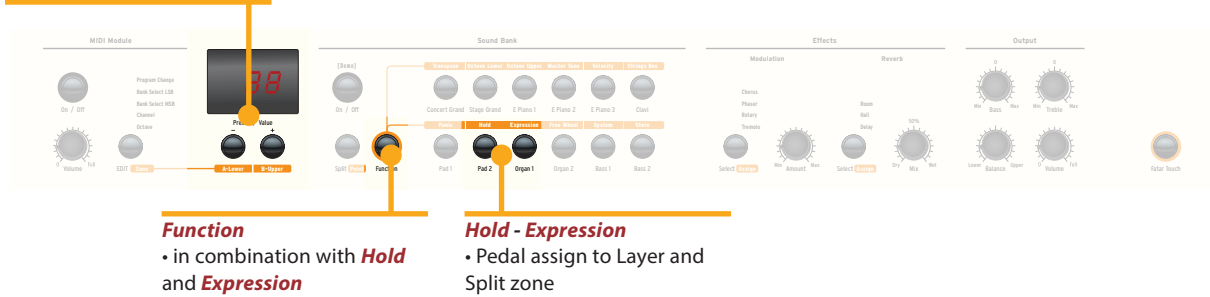
**Split / Layer level** Use the **Balance** knob of the Output section to adjust the relative level of layer 1 to 2 or the lower to upper split zone.

**Split point** To adjust the split point, press **Function & Point**. The display shows the actual selected split point. Using the keyboard (or **Value +/-**), select the highest note for the lower split zone. Press **Function** again to keep the adjustment and quit the split point mode.

**Octave Lower / Octave Upper** You can select the octave transposition for both layer and split zones independently. Use **Function & Octave Lower** to make adjustments for the lower split zone / layer 2 and **Function & Octave Upper** for the upper split zone / layer 1. No octave transposition is indicated by **0** in the display. Available values are **-3** to **3** an. That means that adjustments of  $\pm 3$  octaves are possible. Press **Function** again to keep the adjustment and quit the octave lower / upper mode.

**Display - Value +/-**

- Display and adjustment of Hold / Expression



Press **Function & Hold** to choose to which zone (split or layer) the sustain pedal should be applied. The display will show you the following options, which you select using **Value +/-**:

Display / Option	Hold applies to
<b>U-L</b> (Upper/Lower)	both split zones / layer
<b>U</b> (Upper)	upper split zone / layer 1
<b>L</b> (Lower)	lower split zone / layer 2

Press **Function** again to keep the adjustment and quit the hold mode.

**Tip:** This function is very useful if you would like to play in split mode, with a piano sound with sustain in the upper zone, and a walking Bass without sustain in the lower split zone.

Press **Function & Expression** to choose to which zone (split or layer) the expression pedal shall be applied. The display will show you the following options, which you select using **Value +/-**:

Display / Option	Expression applies to
<b>U-L</b> (Upper/Lower)	both split zones / layer
<b>U</b> (Upper)	upper split zone / layer 1
<b>L</b> (Lower)	lower split zone / layer 2

Press **Function** again to keep the adjustment and quit the expression mode.

**Tip:** This function is very useful if you would like to play in layer mode, eg with a piano sound and a pad sound. The volume of the pad sound can be then controlled with the expression pedal.

**Hold****Expression****E**

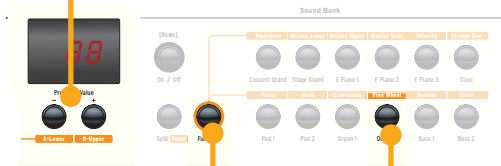
### Free

- Modulation speed
- Vibrato



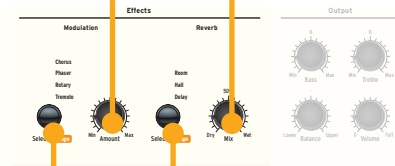
### Display - Value +/-

- Display and adjustment of Effect assigns



### Amount / Mix

- Intensity of Modulation
- Reverb mix (dry/wet)



### Function

- in combination with Effect-Assign
- in combination with Free Wheel

### Free Wheel

- Wheel function selection

### Select - Assign

- Effect selection
- Effect assigns

## Effect selection

To select a Modulation or Reverb effect, step through the algorithms by tapping the corresponding **Select** button. The selected effect is indicated by LED. If no LED is lit up, no effect is active. Both effect machines can be used independently at the same time.

Use the **Amount** or **Mix** knob to adjust the intensity or the effect mix.

## Effect assign for Splits / Layer

In Split or Layer mode you can choose if an effect is applied to just one or both sounds. Press and hold **Function** while selecting the appropriate **Assign** button at the same time. The display will show the following options from which you make a selection, using **Value +/-**:

Display / Option	Effect applies to
<b>U-L</b> (Upper/Lower)	both split zones / layer
<b>U</b> (Upper)	upper split zone / layer 1
<b>L</b> (Lower)	lower split zone / layer 2

Press **Function** again to keep the adjustment and quit the effects assign mode.



**Tip:** This function is very useful if you would like to play in split mode an Organ sound with Rotary effect at the upper zone and a Bass at the lower split zone, which obviously should not have this effect. The assignment can be individually adjusted for both effect machines. Independent of the actual status of the effect machines (selected effect or off), adjustments can be made.

## Free Wheel

The **Free** wheel can either send the modulation data defined by the MIDI standard (Vibrato) or control a second parameter of the internal processed modulation effect, namely the modulation speed.

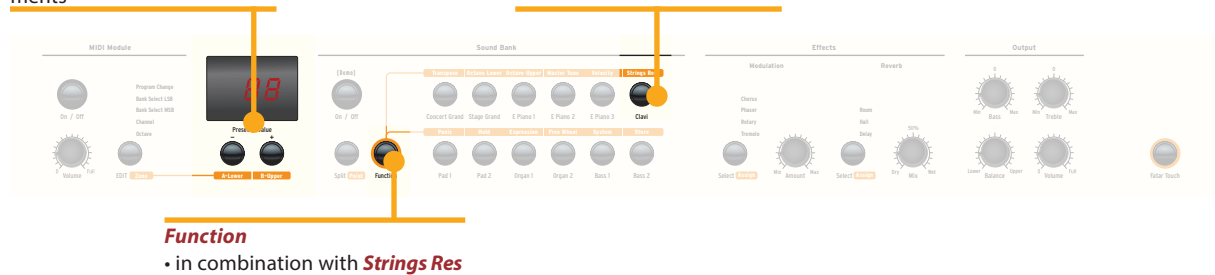
To access the settings press **Function & Free Wheel**. The display shows both options **Modulation** and **Effect** between which you can choose using **Value +/-**. To adjust the modulation speed with the **Free** wheel, choose **Effect**.

Press **Function** again to store the adjustment and quit the free wheel mode.



**Display - Value +/-**  
• Display and value adjustments

**Strings Res**  
• Strings Res setting



The String Resonance Modelling includes 3 natural effects:

## Strings Res

**Strings Resonance:** this effect has been analyzed and reproduced by the Studiologic Lab's team and implemented with many improvements, that allow to have a very warm and natural effect (as compared to many other instruments) with a wider frequency response and a very realistic sound. The effect reproduces the resonance of all strings, when the Damper pedal is pressed, creating a kind of very typical acoustic reverberation of all strings and their harmonics.

**Sympathetic Resonance:** playing a key on an acoustic piano allows the damper of that particular note to be released, and it also lets the string/s of that key play and resonate. As a consequence, even when only one key is kept pressed, any other key played on the keyboard can resonate, if there are harmonics positioned in the same frequency range. In other words, a very subtle but evident partial string resonance can be heard also when the Damper pedal is not pressed and few keys are played. Numa Stage also reproduces this natural acoustic effect.

**Soundboard resonance:** acoustic pianos (and in particular the grand pianos) are very reactive structures, that resonate with the played notes (as well as with external sound sources) even without activating the damper pedal (also due to the top octave strings, normally without any damper). This "soundboard resonance" is so evident that a piano tuner needs to artificially stop all other strings (with felt or clothes) when tuning the instrument. The Numa Stage also reproduces this natural effect, that completes the Strings Resonance Modelling.

To access the settings press **Function & Strings Res**. the display shows the current level, from Off to 10, and the amount of all 3 above described Strings Resonance effects can be controlled according to your taste (suggested levels: 3-4)

**Note:** when a Modulation Effect is selected (e.g. Chorus etc) the Strings Resonance is automatically set to Off, in order to avoid any over post-processing of the selected sound.

## Strings Res setting

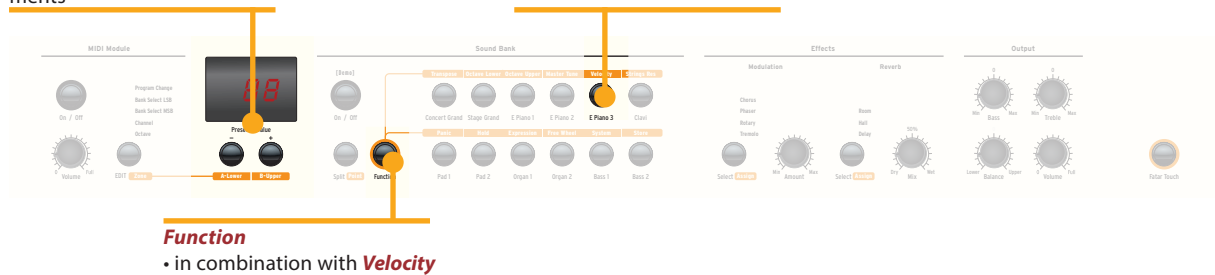
## Velocity

### Display - Value +/-

- Display and value adjustments

### Velocity

- Velocity curve settings







## Velocity

The velocity defines the touch sensitivity of the keyboard. On the NUMA Stage you can choose from 5 different velocity curves. Enter the velocity mode by pressing **Function & Velocity**. The display indicates the different curves as **Ft**, **L**, **M**, **H** and **Fixed**. Use **Value +/-** to select the appropriate velocity.

When you enter in the Fixed velocity area, by pressing the Value + after the H velocity, all MIDI values are displayed and selectable, starting from **001** to the maximum value of **127**, using **Value +/-**.

Press **Function** again to keep the adjustment and quit the velocity mode, or press Value - to go back to the other Velocities.

The curves have the following characteristics:

Curve	Dynamic range	Application
<b>Ft</b> (Fatar Touch)	Adjustments to your touch and equipment.	Please refer to the Global functions pages.
<b>L</b> (Low)		A soft touch of the key results in a relatively loud sound; an easy touch for all playing styles.
<b>M</b> (Mid)		A touch sensitivity referred to a standard Normal curve, both for Piano and all other sounds, with full dynamic control over the entire range.
<b>H</b> (High)		The dynamic range is always complete and it is possible to play very soft, while for louder parts more force (velocity) is needed.
<b>F</b> (Fixed)		Regardless of the force applied to a key, always the same loudness value is generated both internally and via Midi.



In order to make the live performance very easy, without the need of using the powerful preset programming, the instrument has an easy Auto set functions that automatically memorizes the effect (and related parameters) selected for each sound, recalling it simply when selecting the sound.

## Autoset

In other words, the instrument memorizes the effect that you have chosen and edited (with the parameter accessed by the Free Wheel) making the live performance easy and effective.

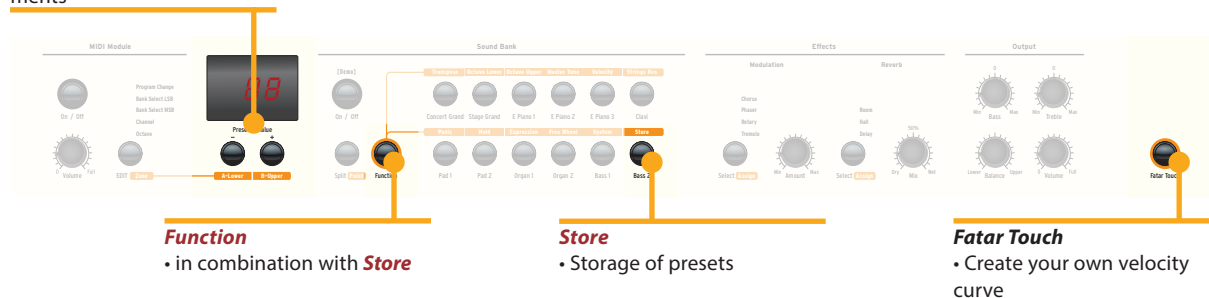
As an example, if you are playing with the Stage Grand sound you will probably not use any effect, while you will normally associate a Phaser effect with the E.Piano 1 (the typical Rhodes sound). Since the instrument automatically records your selections, when selecting the Grand Piano sound the Phaser (chosen for the E.Piano 1) will be automatically turned off, avoiding the need of any other programming. The same result will be obtained for each sound and the selected effect (for instance: Rotary with the Organs, Chorus with a Pad sound etc) of any combination of your choice.

The Free Wheel controls different parameters, according to the selected Modulation Effect: as an example, it controls the speed of the Tremolo, the feedback and speed of the Phaser and the Slow/Fast control of the Rotary.

This function, in addition to the Auto Set function described above, makes the live performance even more effective and totally user's friendly.

### Display - Value +/-

- Display and value adjustments



### Fatar Touch

With the unique Fatar Touch feature you can create your own personal velocity curve and adjust the NUMA Stage to your playing style, with a feature not found in any other instrument. Press **Fatar Touch**: start playing on the keyboard and NUMA Stage learns your playing range and style. You have approx 1 minute time to play, with any possible dynamic expression, allowing the system to adjust the velocity curve to your playing characteristics. If you like to stop the process earlier, just press **Fatar Touch** again. The display shows alternating **Y** and **N**. Now you can check your personal velocity curve by playing the keyboard again. If you are happy with the result and you like to store this curve, press **Value-** (**Y**). To cancel the store process and discard the curve, press **Value+** (**N**).

### Store presets

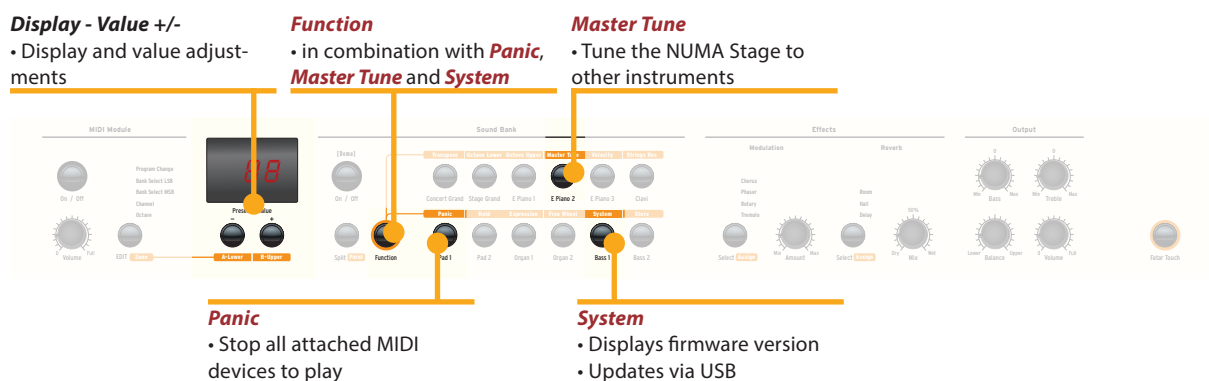
To store your settings and adjustments permanently in a preset, press **Function & Store**. Use **Value +/-** to select one of the 50 preset locations P01 to P50 which are shown in the display.

Press **Function** again. Now the display shows alternating **Y** and **N**. To confirm storage press **Value-** (**Y**). The following parameters will be stored in the preset:

Sound(s)	Pedal-assigns
Layer	Effect(s) - Mix / Amount
Split	Effect assign(s)
Split/Layer-Balance	Free Wheel
Split point	Velocity curve
Octave Upper / Lower	Fixed Velocity value

To cancel store press **Value+** (**N**).

**Note:** The presets **P01** to **P24** are factory presets which you can overwrite.



If you like to restore the factory presets, turn the instrument off, then press and hold the three buttons **Function & Panic & Store** while switching the instrument on again. The display now shows **FAC**. After releasing the three buttons the factory presets are restored.

**Warning:** This function will irrevocably delete and overwrite all prior stored settings of the preset numbers **P01** to **P24** (your user presets) and your Fatar Touch velocity curve with the original factory settings!

If something unexpected occurs, eg hanging MIDI notes, press **Function & Panic** to send MIDI Controller 123 (all notes off) on all 16 MIDI channels. This command stops all connected sound modules, and the instrument itself, from playing any sounds. The display briefly shows **PAN**.

Press **Function & Master Tune** to tune your instrument to other instruments. Values from **-99** to **99** cent (hundredth of a semi-tone) are available. The values are displayed and can be adjusted using **Value +/-**.

Press **Function** again to keep the adjustment and quit the master tune mode. The Master Tune setting will be kept until the instrument's power is switched off.

**Note:** The NUMA Stage offers the fantastic possibility to tune other MIDI sound expanders congruent to the tuning of the instrument!

By pressing **Function & System** the instrument displays its firmware version. Updates of the firmware and the sound library are accessible via USB.

To update the firmware or sound library, press and hold **System** while switching on the instrument. The display shows **SYS**.

Now you can transfer all internal data using the computer software available for download from our website. After successful data transmission restart the instrument by switching the power off and on again.

## Restore factory presets



## Panic

## Master Tune



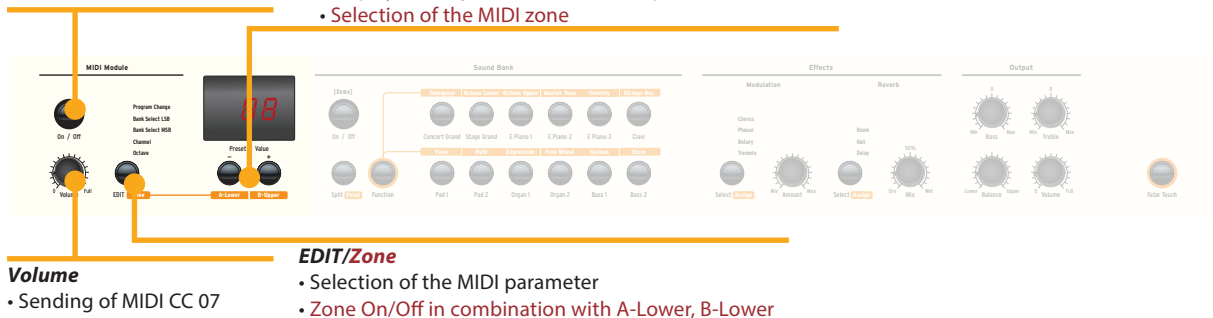
## System

### On/Off

- MIDI data send on/off

### Display - Value+/- A-Lower, B-Upper

- Display and adjustment of the MIDI parameter's values
- Selection of the MIDI zone



### Volume

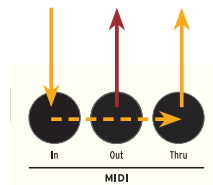
- Sending of MIDI CC 07

### EDIT/Zone

- Selection of the MIDI parameter
- Zone On/Off in combination with A-Lower, B-Upper

## MIDI connection

MIDI (Musical Instruments Digital Interface) is a standard for data transmission between sound modules, synthesizers, computers and music software. The MIDI Out of a device can be connected with the MIDI In of another device, while incoming data arriving at the MIDI In are duplicated at the MIDI Thru socket.



The NUMA Stage sends MIDI data on the MIDI Out and at the same time via the USB port. MIDI data are received via MIDI In.

## Masterkeyboard functions: A/B zones

By using the MIDI Module **On/Off** button, you can enable the NUMA Stage to send all MIDI data at the MIDI Out and via USB.

The Volume knob sends the MIDI Control 7 (MIDI volume). To enable or disable the two MIDI Zones, press the related buttons (A-Lower, B-Upper) keeping pressed the **Edit/Zones** button.

By pressing **Edit**, the two MIDI Zone buttons alternatively light up and the display shows L and U; it's now possible to select the MIDI zone to be edited, by pressing the related button (**A-Lower, B-Upper**) and access to the edit functions: Program Change, Bank LSB, Bank MSB, Channel and Octave.

To select the desired Edit function, press repeatedly the **Edit** Button. The value of the actual function will be shown in the display and can be adjusted with **Value +/-**.

**MIDI Channel 16:** On MIDI Channel 16 the instrument sends all the MIDI data of all buttons, knobs and keys you activate.

You can play and control the sounds with other MIDI devices or with your computer via MIDI and USB.

The internal sounds can be selected via MIDI Program Change according to the General MIDI (GM) standard.

## Sound selection

Instrument	Program Change	
Concert Grand	0	1
Stage Grand	1	2
E Piano 1	4	5
E Piano 2	2	3
E Piano 3	5	6
Clav	7	8
Pad 1	50	51
Pad 2	48	49
Organ 1	17	18
Organ 2	18	19
Bass 1	32	33
Bass 2	33	34

**Please note:** Sometimes MIDI Program Changes are labelled 1 to 128. In this case, please refer to the Program Change numbers in the third column.

Two sounds at the same time can also be played via MIDI: one on MIDI channel 1, another on MIDI channel 2. For both MIDI channels you can choose from all 12 internal sounds. This is independent of the actual selected mode (eg split mode)!

All selected sounds will be indicated by their LED lit up.

Both effects processors can be MIDI controlled using the MIDI control changes shown below.

## Effects control

Paramter	MIDI CC	Value
Reverb Mix	91	0 - 127
Reverb Algorithm	80	0 = Off, 1 = Room, 2 = Hall, 3 = Delay
Modulation Amount	93	0 - 127
Modulation Algorithm	81	0 = Off, 1 = Chorus, 2 = Phaser, 3 = Rotary, 4 = Tremolo
Modulation Speed	13	0 - 127

### **Record of adjustments**

The NUMA Stage sends on MIDI Channel 16 all parameters and adjustments you make. That way you can, for example, record the dynamic change of the **Amount** of the Rotary effect in a MIDI sequencer.

### **Master Tune**

The NUMA Stage can send its Master Tune via MIDI as a standardized MIDI System Exclusive message. This is independent of the selected MIDI channel. To access this feature, switch the MIDI Module on.

Most external MIDI sound modules are able to understand this message; by receiving this message they tune themselves automatically, according to the instrument's tuning. Please refer to the manual of the external sound module, to see if it can process this MIDI message and what settings have to be applied.

**Note:** Please make sure that the connected sound module or the sequencer software is able to receive and process this MIDI System Exclusive tuning message. This function is often deactivated by default. Please refer to the manual of the corresponding device or software, to find how to activate the MIDI SysEx feature. Please also note, that the MIDI channel of the device (sometimes referred to as the "basic channel") must be identical to the MIDI channel on which your instrument is sending the MIDI SysEx data.



## Troubleshooting

Problem	Possible cause	Solution
The instrument does not turn on.	No power is supplied. Defective power cable. Fuse is blown inside the instrument	Please make sure that power is available and switched on. Check the power cable and the internal fuse and replace if needed, with fuse as specified.
The instrument does not send MIDI data.	MIDI Module is switched off.	Switch MIDI Module on by pressing <b>On/Off</b> .
The instrument can not be controlled via MIDI.	MIDI data are not sent on MIDI channel 1 or 2	Please send MIDI data only on MIDI channel 1 and/or 2
The instrument just plays / sends a fixed velocity value	Fixed Velocity is selected.	Select a different velocity curve.
No sound is heard.	Sound Bank is switched off. Volume is set to 0. Defective connecting cable / headphone. A sustain pedal is connected to Expression pedal input.	Switch Sound Bank on by pressing <b>On/Off</b> . Set the <b>Volume</b> to a higher level. Change the cable / headphone. Unplug the sustain pedal from expression pedal in.
Only one sound is heard in split or layer mode.	Balance knob is set to either Upper or Lower.	Change the Balance value.
No sound from the audio input is heard.	Level of Audio In is set to minimum. External sound device is not playing. Defective cable connection.	Adjust <b>Level</b> . Check if the external sound device sends audio signal. Change the connection cable.
Sustain pedal holds notes if it is not pressed, but cuts notes if pressed.	A non suitable pedal is connected and/or the instrument has not recognized the pedal's polarity	Use the proper Pedal and/or turn the instrument off and on again, without pressing the pedal, to allow the instrument to recognize the pedal's polarity
Adjustments (eg of effect Amount or effect Mix) are not sent by the instrument or cannot be recorded with a sequencer software.	The instrument is not set to MIDI channel 16. The MIDI Input of the sequencer is not set either to channel 16 or to "all inputs".	Set MIDI Module to MIDI channel 16 and switch it on. Set the input of the sequencer to MIDI channel 16 or to "all inputs".
Other MIDI sound modules do not automatically tune themselves to the internal instrument's tuning.	The external sound module ignores MIDI SysEx messages. The MIDI channels are not identical.	Enable the sound module to receive and process MIDI SysEx messages. Set the instrument and the external sound module to the same MIDI channel.



Every product from Studiologic has been carefully manufactured, calibrated and tested, and carries warranty. Damage caused by incorrect transport, mounting or handling is not covered by this warranty. For any further informations please refer exclusively to your dealer and/or local distributor.

---

This product complies with the European Directives:

2004/108/EC	EMC Directive
DIN EN 55013	EMC radio disturbance of sound, TV and associated equipment
DIN EN 55020	EMC immunity of sound, TV and associated equipment

Recanati, 20. 05. 2012 Marco Ragni, Chief Executive Officer

This declaration becomes invalid if the device is modified without approval.

---

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation.

This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
  - Increase the separation between the equipment and receiver.
  - Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
  - Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.
- Unauthorized changes or modification to this system can void the user's authority to operate this equipment.
- 

This product is manufactured according to the 2002/95/EC directive.

The purpose of this EG Directive 2003/108/EG is, as a first priority, the prevention of waste electrical and electronic equipment (WEEE), and in addition, the reuse, recycling and other forms of recovery of such wastes so as to reduce the disposal of waste. Please help to keep our environment clean.

To ensure maximum quality all Studiologic by Fatar devices are always engineered to be state-of-the-art products, therefore updates, modifications and improvements are made without prior notice. Technical specification and product appearance may vary from this manual.

All trademarks used in this manual belong to their respective owners.

No part of this manual may be reproduced or transmitted in any form or by any means without prior consent of the copyright owner:

FATAR Srl  
Zona Ind.le Squartabue  
62019 Recanati, Italia

## Warranty

## CE-Conformity



## FCC-Regulation



## RoHS-Conformity



## Disposal / WEEE



## State of the art

## Trademarks

## Copyright



# numastage



## Importanti informazioni di sicurezza



Leggi attentamente il manuale. Esso contiene tutte le informazioni di cui hai bisogno per utilizzare questo strumento.



Segui le istruzioni nel manuale. La garanzia verrà annullata qualora venissero effettuati interventi non autorizzati. Possono essere utilizzati solo accessori specificati dal costruttore. Usa lo strumento solo come indicato in questo manuale.



### PERICOLO!

Rischio di scossa elettrica.

Non aprire lo chassis. Non ci sono parti riparabili o sostituibili dall'utente all'interno. Lo strumento può essere aperto solo da riparatori qualificati.



### Informazioni principali

Lo strumento può essere alimentato con un voltaggio da 100 a 240 VAC ed è protetto da un fusibile di tipo F da 250V - 500mA che può essere sostituito solo da un nuovo fusibile dello stesso tipo e con gli stessi valori.

Lo strumento ha bisogno della presa a terra.

Non utilizzare un cavo di alimentazione rovinato.



### Umidità

Al fine di ridurre rischi di incendio o di scossa elettrica, non esporre lo strumento alla pioggia o all'umidità. Non lasciare mai contenitori con liquidi sullo strumento. Non usare lo strumento vicino all'acqua, piscina, vasca, posti bagnati.

Se lo strumento viene spostato da un posto freddo ad una stanza calda, si potrebbe formare della condensa all'interno. Per evitare danni, attendere che lo strumento raggiunga la temperatura della stanza prima di accenderlo.



### Istallazione

Usa sempre un supporto stabile per posizionarci la tastiera, facendo attenzione al suo peso e alle sue dimensioni.

### Pulizia / Manutenzione

Non usare mai detergenti abrasivi che potrebbero danneggiare la superficie. Raccomandiamo l'uso di un panno in microfibra, leggermente umido.

### Imballo

Conserva tutti gli elementi dell'imballo ed usali se devi trasportare lo strumento al centro di assistenza.

<b>Informazioni di sicurezza</b>	<b>26</b>	
<b>Il tuo nuovo NUMA Stage</b>	<b>28</b>	
<b>Indicazione delle funzioni nel manuale</b>	<b>29</b>	
<b>Pannello di controllo / Conessioni</b>	<b>29</b>	
<b>Prima di usare lo strumento</b>	<b>30</b>	
<b>Preset / Suoni</b>	<b>31</b>	Demo songs
	31	Richiamo dei Preset
	31	Generatore sonoro / Selezione suoni
	31	EQ / Volume
	31	Trasposizione
	31	Pitch Wheel
<b>Layer / Split</b>	<b>32</b>	Layer
	32	Split
	32	Livello Split / Layer
	32	Punto di Split
	32	Octave Upper / Lower
	33	Hold
	33	Expression
<b>Effetti</b>	<b>34</b>	Selezione Effetti
	34	Assegnazione Effetti per Split / Layer
	34	Free Wheel
<b>Strings Res</b>	<b>35</b>	String Res: regolazione
<b>Velocity</b>	<b>36</b>	Velocity
<b>Funzione Autoset</b>	<b>37</b>	Funzione Autoset
<b>Funzioni Global</b>	<b>38</b>	Fatar Touch
	38	Memorizzazione presets
	39	Ripristino factory presets
	39	Panic, Master Tune, System
<b>MIDI Module e Funzioni</b>	<b>40</b>	Conessioni MIDI
	40	Funzioni di Masterkeyboard
	41	Selezione dei Suoni
	41	Controllo degli Effetti
	42	Registrazione delle modifiche
	42	Master Tune
<b>Risoluzione problemi</b>	<b>43</b>	
<b>Dichiarazioni</b>	<b>45</b>	
<b>Appendix</b>		MIDI Implementation Chart
		Specifiche / dimensioni
		Lista Preset / copy sheet

Grazie per aver scelto NUMA Stage. Ora possiedi una tastiera allo stato dell'arte, prodotta da un rinomato produttore: Studiologic.

NUMA Stage è facile da usare ed offre un ottimo tocco grazie alla tastiera ai massimi livelli tecnici e meccanici. Ti raccomandiamo di leggere attentamente l'intero manuale per poter usufruire dei vantaggi di tutte le funzioni del tuo nuovo strumento musicale Studiologic.

Funzioni generali:

#### **Tastiera Hammer action**



NUMA Stage offre l'innovativa tecnologia della Fatar: la sofisticata tastiera TP/100LR, con triplo sensore di rilevamento, che permette un controllo totale del ribattuto. NUMA Stage, nonostante le sue caratteristiche, pesa solo 13 Kg. ed è quindi portabilissima. La tastiera offre un realistico tocco di piano-forte che ha reso famosa la Fatar.

#### **Suoni interni**



Puoi iniziare direttamente suonando i 12 suoni interni di alta qualità accuratamente campionati. Tastieristi e musicisti con molta esperienza hanno selezionato questi suoni e sono stati coinvolti nella progettazione dell'operatività dello strumento. Per questo NUMA Stage è il partner perfetto sul palco, in studio o a casa, in base al tuo modo di fare musica. Sono disponibili ben 128 note di polifonia per aggiungere profondità ed espressione a qualsiasi esecuzione. È possibile combinare due suoni, dividendoli o sovrapponendoli nella tastiera (Split/Layer) ed aggiungere effetti di modulazione e di riverbero.

#### **Funzioni di Masterkeyboard**



Le funzioni di masterkeyboard di NUMA Stage ti permettono di controllare altri strumenti midi, tramite due Midi Zone indipendenti (A-Lower / B-Upper). Seleziona il suono dei moduli esterni e aggiusta il livello direttamente dal NUMA Stage senza dover toccare gli altri strumenti.

#### **Connessioni Audio**

Oltre alle uscite audio stereo, lo strumento ha due ulteriori uscite per cuffia, ideali per le scuole di musica o per jam session notturne senza arrecare disturbo ai vicini.

Collega un lettore mp3 od un modulo sonoro MIDI all'ingresso audio di NUMA Stage e mixalo con i suoni interni.

#### **Interactive NUMA USB <> Computer**



La porta integrata USB ti permette di connettere lo strumento al tuo computer. Puoi usare entrambe le porte MIDI e USB come porte MIDI. Puoi inoltre aggiornare il firmware o la libreria sonora via USB.

#### **Dotazione**

NUMA Stage  
Cavo di alimentazione  
Pedale Sustain VFP-1  
Leggio  
CD - Manuale operativo



Tutti i bottoni operativi sono indicati in grassetto corsivo (es. **On/Off**).

Per indicare la pressione di due pulsanti contemporaneamente, è usato **&** (es. **Split & Bass 2**). Si possono premere contemporaneamente oppure premere il secondo bottone mentre si tiene premuto il primo.

Le combinazioni di tasti **Function** sono solitamente segnate in **rosso**. Si tiene premuto **Function** mentre si preme l'altro bottone (es. **Function & Transpose**).

I valori del display nel NUMA Stage sono indicati in **grassetto** (es. **P01**).

Per impostare i valori, si usano i bottoni **Value+/-** sotto il display. Per impostare cambiamenti di valore a passi di 10, tieni premuto **Value +/-** sotto al display per alcuni secondi.

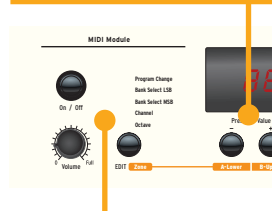
Troverai scorciatoie e ulteriori informazioni in parti di testo indicati dal logo Studiologic riportato a lato.

## Indicazione delle funzioni nel manuale



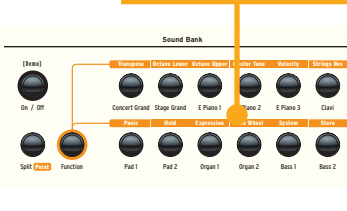
## Pannello di Controllo

**Display - bottoni Value +/-**  
• Visualizzazione e regolazione valori



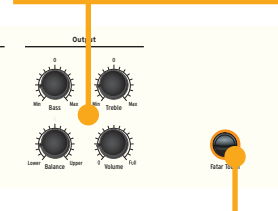
**MIDI Module**  
Funzioni Masterkeyboard

**Sound Bank**  
Configurazione suoni, split e sistema



**Effects**  
Modulazione / riverbero

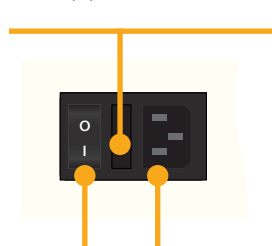
**Output**  
Regolazioni EQ e Volume



**Fatar Touch**  
Crea la tua curva Velocity

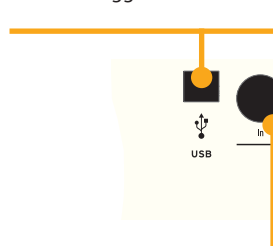
## Connessioni / Vista posteriore

**Fusibile**  
500mA, F, 250V



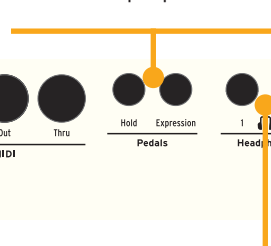
**Alimentazione**  
100V - 240V

**Porta USB**  
MIDI I/O e agg. software



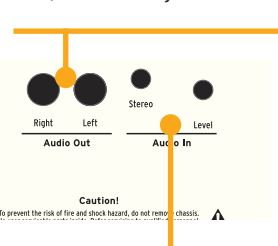
**MIDI In-Out-Thru**  
MIDI ingresso/uscita

**Pedale Hold - Expression**  
Connessioni per pedali



**Uscite cuffie 1/2**  
2x 6,3mm stereo jack

**Uscite Audio L/R**  
2x 6,3mm mono jack



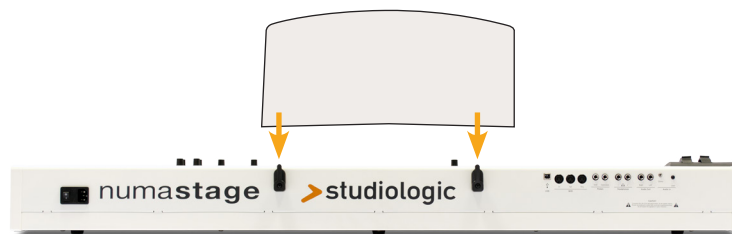
**Stereo audio in - Livello**  
3,5mm stereo jack

### Connessione alimentazione

Usa il cavo di alimentazione in dotazione per conettere lo strumento alla presa di corrente. Accendi lo strumento con il pulsante posto vicino la connessione di alimentazione.

### Leggio

Il leggio in dotazione può essere inserito nelle apposite sedi poste sul retro dello strumento.



### Pedali Sustain / Expression

Connetti il pedale del sustain VFP-1 in dotazione con l'unità nell'ingresso con l'etichetta *Hold*.

Nell'ingresso con l'etichetta *Expression*, puoi collegare il pedale opzionale Studiologic VP 25.

**Nota:** Se vuoi collegare altri tipi di pedali, fai riferimento alle specifiche.

### Uscite Audio

Connetti le uscite audio Left e Right con gli ingressi del tuo mixer o del tuo amplificatore.

### Cuffie

Collega le cuffie ad una delle due uscite dedicate. Si possono collegare fino a due coppie di cuffie contemporaneamente.

### Volume

Quando usi lo strumento per la prima volta, ti raccomandiamo di impostare il **Volume** della sezione Output ad un valore intermedio. Mentre suoni potrai regolare il volume come desideri. La regolazione del **Volume** agisce anche sulle uscite delle cuffie.



### AVVERTENZA:

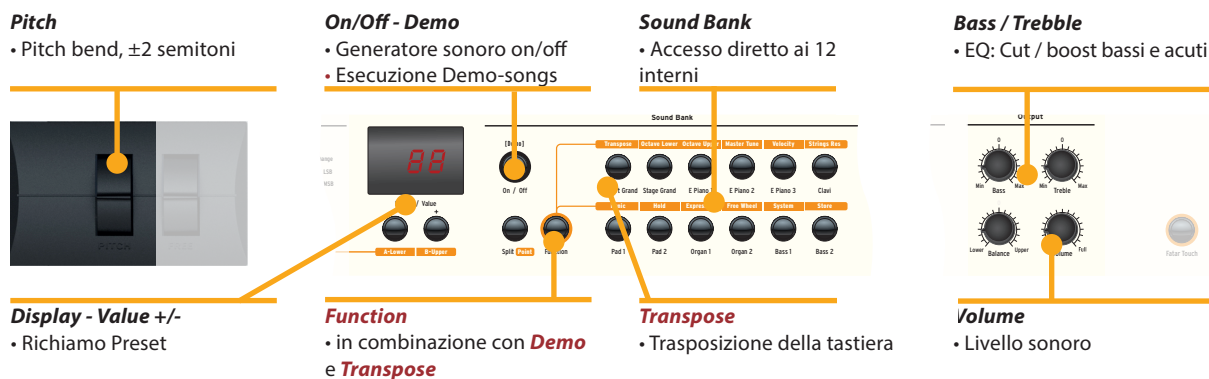
Per prevenire danni all'udito, evita di usare lo strumento (e tutti gli altri strumenti) a volume sostenuto per lungo tempo.

### Ingresso Audio

Poi collegare strumenti esterni, come lettori MP3 o moduli sonori all'ingresso audio. Usa la manopola **Level**, posta nel retro, vicino all'ingresso, per regolarne il volume.

### USB

Per la trasmissione dati via USB, collega lo strumento al computer con un cavo USB; esso sarà riconosciuto automaticamente dal tuo computer appena acceso e il driver sarà installato dal sistema operativo (cross compliant).



Premi **Demo** per pochi secondi per poter suonare le demo song che partiranno automaticamente e il display mostrerà **DEM**. Usa **Value +/-** per suonare la demo song successiva o precedente. Premendo di nuovo **Demo** si esce dal modo demo.

Quando il display indica solamente la lettera **P** seguita da due cifre (es **P05**) si possono richiamare i preset con **Value +/-**.

Sono disponibili 24 preset di fabbrica (**P01** – **P24**).

Il generatore sonoro può essere attivato o disattivato tramite i pulsanti **On/Off**.

Per selezionare un suono, usa i 12 bottoni dedicati. Il bottone selezionato è illuminato.

Per regolare ulteriormente il suono, puoi agire sulle frequenze basse o acute con i cursori rotativi **Bass** e **Treble** nella sezione **Output**. Imposta il livello sonoro con il cursore **Volume**.

Se devi suonare immediatamente in una diversa tonalità, senza trasporre la partitura o i tasti da suonare, puoi semplicemente trasporre la tastiera (es. da Fa a Fa diesis, un semitono sopra).

Per trasporre a passi da un semitono, premi **Function & Transpose** e usa **Value +/-**. Se non imposti nessuna trasposizione, il display mostra **0**. Possono essere impostate trasposizioni da **-6** a **5** semitoni, coprendo così tutte le tonalità. Premi di nuovo **Function** per mantenere la trasposizione e uscire dal modo Transpose. L'impostazione della trasposizione è mantenuta fino allo spegnimento dello strumento.

Per variare temporaneamente l'altezza del suono durante l'esecuzione di  $\pm 2$  semitoni, usa la ruota **Pitch** posta sulla sinistra. La ruota torna automaticamente nella posizione centrale.

## Demo Song

## Richiamo Preset

## Generatore sonoro / Selezione dei suoni

## EQ / Volume

## Trasposizione

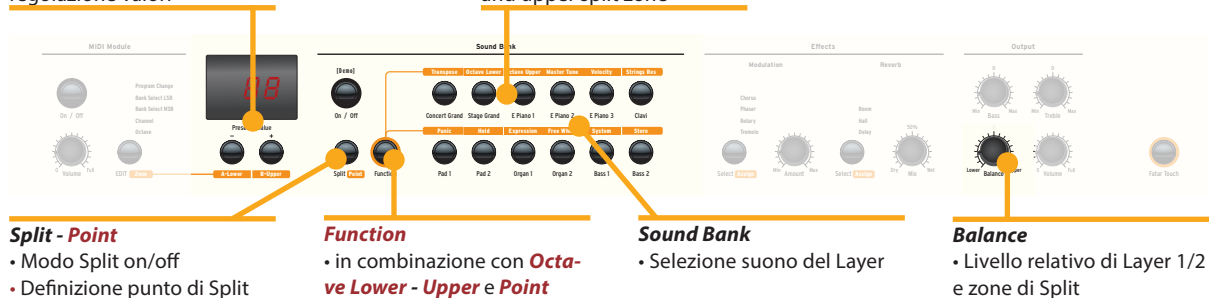
## Pitch wheel

### Display - Value +/-

- Visualizzazione e regolazione valori

### Octave Lower - Upper

- Octave of Layer 1/2 or lower and upper split zone



### Layer

Per suonare due timbri contemporaneamente in tutta la tastiera, premi entrambi i bottoni nel pannello (es **Stage Grand & Pad 2**).

### Split

La possibilità di suonare due timbri in due zone diverse della tastiera è detta split. Premi **Split** per attivare tale funzione. Il bottone Split si illuminerà. L'ultimo suono selezionato sarà attivo per la zona superiore (upper). Se desideri cambiare timbro, seleziona il bottone relativo (es **Stage Grand**). Per cambiare timbro alla zona inferiore (lower), premi contemporaneamente **Split** e il bottone del suono desiderato (es. **Split & Bass 1**). Premi di nuovo **Split** per uscire dal modo relativo e tornare a suonare tutti gli 88 tasti della tastiera.  
*Nota: la funzione Split agisce anche sulle Zone A/B del Midi.*

### Livello Split / Layer

Usa il cursore **Balance** della sezione Output per regolare il livello relativo dei due layer 1 e 2 o delle due zone di split.

### Punto di Split

Per impostare il punto di split, premi **Function & Point**. Il display mostra il punto di split corrente. Puoi selezionare il nuovo punto di split con la tastiera (o con **Value +/-**). Premi di nuovo **Function** per memorizzare e uscire dal modo Punto di Split.

### Octave Lower / Octave Upper

È possibile impostare l'ottava dei punti di split indipendentemente. Usa **Function & Octave Lower** per le regolazioni della zona di split lower / layer 2 e **Function & Octave Upper** per la zona upper / layer 1.  
Lo **0** nel display indica nessuna trasposizione. Sono disponibili valori da **-3** a **3** per regolazioni quindi di  $\pm 3$  ottave.  
Premi di nuovo **Function** per salvare ed uscire dal modo octave lower / upper.

**Display - Value +/-**

- Visualizzazione e regolazione valori



Premi **Function & Hold** per scegliere la zona split/layer a cui assegnare il pedale sustain. Il display, mostra le seguenti opzioni selezionabili con **Value +/-**:

Display / Opzione	Hold assegnato a
<b>U-L</b> (Upper/Lower)	entrambe le zone split / layer
<b>U</b> (Upper)	zona split upper / layer 1
<b>L</b> (Lower)	zona split lower / layer 2

Premi di nuovo **Function** per salvare ed uscire dal modo Hold.

**Suggerimento:** Questa funzione è molto utile per suonare in modo split, con un suono di piano e sustain nella zona upper ed un walking Bass nella zona Lower senza sustain.

**Hold**

Premi **Function & Expression** per scegliere la zona split/layer a cui assegnare il pedale d'espressione. Il display mostra le seguenti opzioni selezionabili con **Value +/-**:

Display / Opzione	Expression assegnato a
<b>U-L</b> (Upper/Lower)	entrambe le zone split / layer
<b>U</b> (Upper)	zona split upper / layer 1
<b>L</b> (Lower)	zona split lower / layer 2

Premi di nuovo **Function** per salvare ed uscire dal modo expression.

**Suggerimento:** Questa funzione è molto utile per suonare in modo layer, es con un suono di piano ed un pad. Il volume del pad può essere controllato col pedale d'espressione.

**Expression**

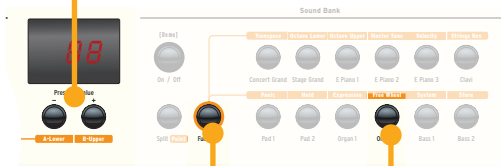
## Free

- Velocità di modulazione
- Vibrato



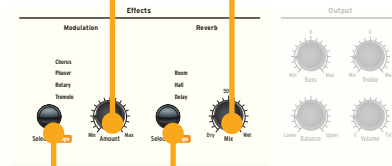
## Display - Value +/-

- Visualizzazione e regolazione valori



## Amount / Mix

- Intensità di Modulazione
- Reverb mix (dry/wet)



## Function

- in combinazione con Effect-Assign
- in combinazione con Free Wheel

## Free Wheel

- Selezione della funzione Wheel

## Select - Assign

- Selezione Effetto
- Assegnazione Effetto

## Selezione Effetti

Premendo più volte il bottone **Select** si può selezionare un effetto di modulazione o di riverbero. L'effetto selezionato è indicato dal LED. Se nessun LED è illuminato, nessun effetto è attivo. Entrambi gli effetti possono essere usati indipendentemente e contemporaneamente.

Usa i cursori **Amount** o **Mix** per regolare l'intensità del missaggio degli effetti.

## Assegnazione Effetti per Split / Layer

Nei modi Split e Layer puoi scegliere se un effetto può essere impostato per uno od entrambi i suoni. Tieni premuto **Function** mentre selezioni il bottone specifico **Assign** contemporaneamente. Il display mostrerà le seguenti opzioni selezionabili usando **Value +/-**:

Display / Option	Effetti applicati a:
<b>U-L</b> (Upper/Lower)	entrambe le zone split / layer
<b>U</b> (Upper)	zona split superiore / layer 1
<b>L</b> (Lower)	zona split inferiore / layer 2

Premi di nuovo **Function** per mantenere l'impostazione ed uscire dalla modalità di assegnazione effetti.



**Suggerimento:** Questa funzione è molto utile se vuoi suonare un suono di organo con l'effetto Rotary per la zona superiore ed un Basso nella zona inferiore (ovviamente senza lo stesso effetto).L'assegnazione degli effetti può essere regolata individualmente, indipendentemente dallo stato corrente dell'effetto.

## Free Wheel

La ruota **Free** può inviare sia la modulazione come definita dal protocollo MIDI (Vibrato) che controllare il secondo parametro del processore interno di effetti (velocità della modulazione).

Per impostarla, premi **Function & Free Wheel**. Il display mostra entrambe le opzioni **Modulation** e **Effect** selezionabili tra loro con **Value +/-**. Per regolare la velocità della modulazione con la ruota **Free**, scegli **Effect**.

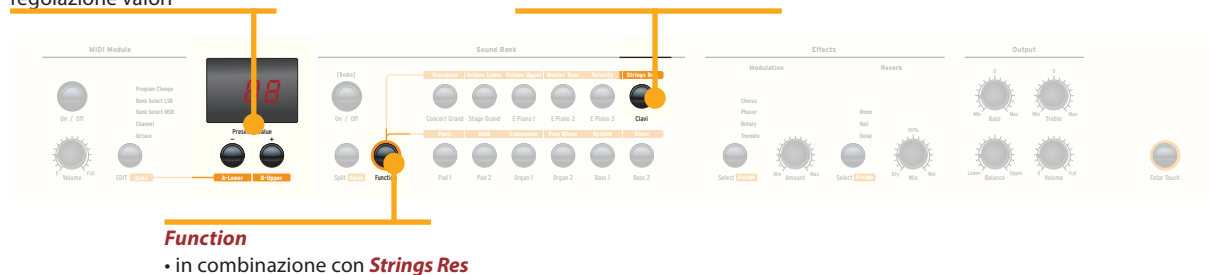
Premi di nuovo **Function** per memorizzare la regolazione ed uscire dal modo free wheel.

**Display - Value +/-**

- Visualizzazione e regolazione valori

**Strings Res**

- Impostazione Strings Res



La Strings Resonance include tre effetti acustici naturali:

**Strings Res**

**Strings Resonance:** questo effetto è stato analizzato e riprodotto dal team progettuale Studiologic implementando molte migliorie tecniche, che permettono di avere un effetto molto naturale e realistico (se paragonato ad altre realizzazioni precedenti). L'effetto riproduce la risonanza di tutte le corde di un pianoforte, quando il pedale Damper è azionato, creando una specie di reverberazione tipica delle corde e delle relative armoniche, come nei pianoforti acustici.

**Sympathetic Resonance:** suonando un qualsiasi tasto di un pianoforte acustico, lo smorzatore (damper) della relativa corda (corde) viene sollevato, permettendo perciò a quelle corde di vibrare e risuonare liberamente, se ci sono altre note con armoniche di frequenza simile. In altri termini, una parte leggera ma evidente di Strings Resonance può essere ascoltata anche senza premere il pedale Damper (Sustain), anche quando poche note sono suonate; il Numa Stage riproduce anche questo particolare effetto.

**Soundboard resonance:** i pianoforti acustici (ed in particolare un pianoforte a coda) sono sistemi acustici molto reattivi, nei quali molte risonanze sono sempre presenti anche se non si preme il pedale (anche a causa delle corde più acute, prive di smorzatori) al punto che gli accordatori devono tentare di bloccare tutte le corde (con panni o appositi accessori) per potere accordare bene gli strumenti. Anche questa risonanza generale sempre presente è riprodotta nel Numa Stage.

Per accedere alla regolazione di questi effetti, premere contemporaneamente **Function & Strings Res**; il display mostra il livello corrente (da **Off** a **10**) e tutti e tre gli effetti sopra descritti possono essere regolati insieme (proporzionalmente) in funzione delle vostre esigenze (livello suggerito: 3-4)

**Strings Res: regolazione**

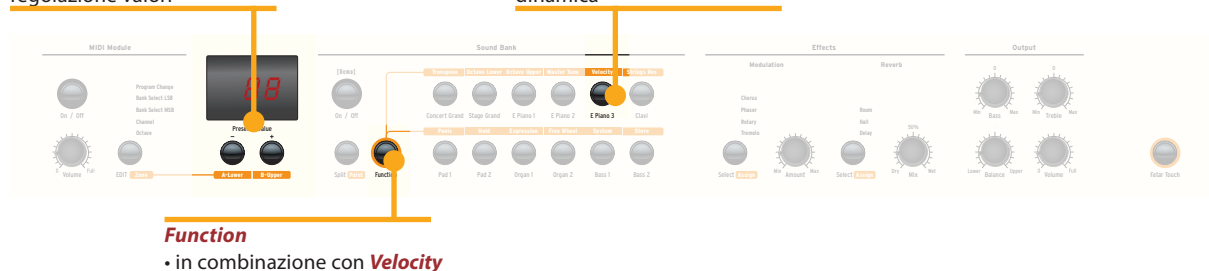
**Nota:** quando un effetto Modulation (esempio: Chorus) viene attivato, la Strings Res viene automaticamente disattivata, per evitare un eccesso di post-processing del suono.

### Display - Value +/-

- Visualizzazione e regolazione valori

### Velocity

- Impostazione curve di dinamica



## Velocity





La velocity definisce la risposta al tocco della tastiera: puoi scegliere tra 5 curve di dinamica diverse.

Entra nel velocity mode premendo **Function & Velocity**. Il display indica le diverse curve con **Ft**, **L**, **M**, **H** e **Fixed**. Usa **Value +/-** per selezionare la curva desiderata.

Dopo la curva **H**, puoi selezionare in successione tutti i valori di Velocity per la curva **Fixed**. Sono disponibili tutti i valori MIDI da **0** a **127**, selezionabili con i tastini **Value +/-**.

Premi di nuovo **Function** per mantenere la regolazione ed uscire dal modo Velocity.

Le curve hanno le seguenti caratteristiche:

Curva	Range dinamico	Applicazione
<b>Ft</b> (Fatar Touch)	Regolazione automatica al tuo tocco.	fai riferimento alla pagina successiva.
<b>L</b> (Low)		suono relativamente forte anche con tocco leggero, es per live performances ad alto volume.
<b>M</b> (Mid)		Sensibilità al tocco omogenea e moderata: dal piano al fortissimo, riferita allo standard (Norma) per tutte le esecuzioni pianistiche
<b>H</b> (High)		Pur avendo accesso all'intero range dinamico, dal più che pianissimo al più che fortissimo occorre una forza (velocità) maggiore per raggiungere il massimo livello (127).
<b>F</b> (Fissa)		indipendentemente dalla pressione sui tasti, la dinamica è sempre la stessa (sia per i suoni interni, sia pe il Midi)





Per rendere l'esecuzione live efficace e semplice, senza la necessità di memorizzare dei veri e propri preset, lo strumento ha una funzione automatica particolarmente utile relativa alla gestione degli effetti di Modulazione, associati automaticamente ai vari suoni.

## Autoset

In pratica, lo strumento memorizza automaticamente (senza la necessità di alcun intervento manuale o la pressione di tasti o funzioni) l'effetto che di volta in volta viene associato dall'utente ad un certo suono, ricordando anche la regolazione prevista per ogni effetto e gestita dalla Free Wheel:

Ad esempio: se state suonando con il suono Grand Piano quasi certamente non utilizzerete nessun effetto Modulante, che invece di solito si seleziona per altri suoni. Passando perciò dal Grand Piano (senza effetti) ad un E.Piano 1 (tipicamente il suono del famoso piano elettrico Rhodes) spesso si utilizza per questo suono l'effetto Phaser, che una volta selezionato viene memorizzato automaticamente dal sistema

Tornando a Gran Piano (che era stato selezionato senza alcun effetto) lo strumento disabilita automaticamente il Phaser e lo stesso comportamento si avrà con ogni suono ed il relativo effetto che era stato selezionato (es: Rotary con gli Organs, Chorus con un Pad o qualsiasi altra combinazione a vostra scelta).

La Free Wheel agisce su parametri diversi per ogni effetto (es: velocità su Tremolo, Slow/Fast su Rotary, Feedback e Velocità su Phaser) e questa funzione, unitamente all'Auto Set sopra descritto, rende l'esecuzione ed il controllo del suono facile ed immediata.

### Display - Value +/-

- Visualizzazione e regolazione valori



### Fatar Touch

Con la caratteristica unica Fatar Touch puoi creare la tua velocity curve personale ed adattare il Numa Stage (ed i moduli esterni ad esso collegati) al tuo modo di suonare. Premi **Fatar Touch**. Inizia a suonare e lo strumento apprende il tuo tocco in un minuto di tempo. Se vuoi interrompere l'apprendimento prima, basta premere di nuovo **Fatar Touch**. Alla fine del tempo prefissato per l'analisi, il display ti mostrerà **Y** e **N**. Ora puoi testare la velocity curve personale suonando di nuovo sulla tastiera. Se sei soddisfatto del risultato e vuoi memorizzare la curva, premi **Value-** (**Y**). La tua curva Fatar Touch sarà ora disponibile insieme alle altre. Per cancellare la memorizzazione della curva ottenuta premi **Value+** (**N**).

### Memorizzazione preset

Per memorizzare i tuoi settaggi e le regolazioni in modo permanente in un preset, premi **Function & Store**. Usa **Value +/-** per selezionare una delle 50 locazioni da P01 a P50 mostrate nel display. Premi di nuovo **Function**. Ora il display mostra alternativamente **Y** e **N**. Per confermare premi **Value-** (**Y**). Nei preset vengono memorizzati i seguenti parametri:

Suono(i)	Assegnazione Pedali
Layer	Effetto(i) - Mix / Amount
Split	Assegnazione (i) Effetti
Bilanciamento Split/Layer	Free Wheel
Punto di Split	Velocity curve
Ottava Upper / Lower	Valore Fixed Velocity

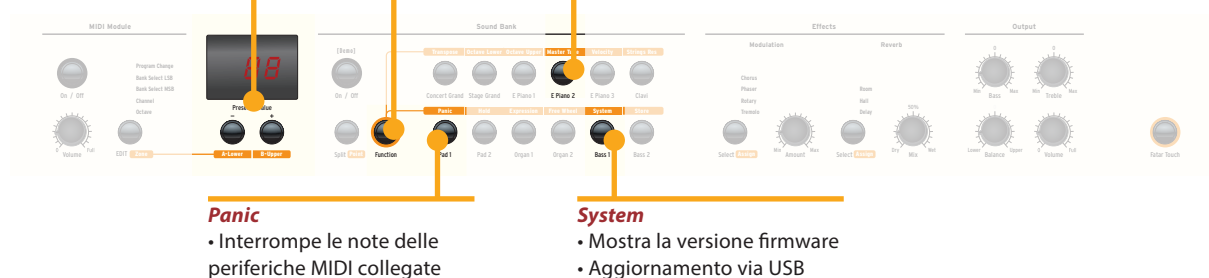
Per cancellare la memorizzazione premi **Value+** (**N**).

**Nota:** I preset da **P01** a **P24** sono di fabbrica e puoi sovrascriverli.

**Display - Value +/-**  
• Visualizzazione e regolazione valori

**Function**  
• in combinazione con **Panic**, **Master Tune** e **System**

**Master Tune**  
• Accorda NUMA Stage con altri strumenti



Se desideri ripristinare i preset di fabbrica da **P01** a **P24**, spegni lo strumento, poi accendilo e tieni premuti tre pulsanti (**Function & Panic & Store**) durante la riaccensione. Il display ora mostra **FAC**. Il ripristino avverrà al rilascio dei tre pulsanti.

**Avvertenza:** Questa funzione cancellerà irrimediabilmente eventuali preset precedentemente modificati da **P01** a **P24** (user preset) insieme alla tua curva Fatar Touch, sostituendoli con le impostazioni originali di fabbrica!

## Ripristino factory presets



Se succede qualche imprevisto, es note MIDI appese, premi **Function & Panic** per inviare il controllo MIDI 123 (all notes off) in tutti i canali MIDI (16). Questo comando arresta le note di tutti i moduli sonori e dello strumento. Il display mostra brevemente **PAN**.

## Panic

Premi **Function & Master Tune** per accordare lo strumento con altri strumenti. Sono disponibili valori da **-99** a **99** centesimi di semitono. Modifica i valori usando **Value +/-**. Premi di nuovo **Function** per mantenere le modifiche ed uscire dal modo Master Tune. L'impostazione Master Tune è mantenuta fino allo spegnimento dello strumento.

## Master Tune

**Nota:** lo strumento offre la fantastica opportunità di accordare periferiche MIDI esterne!



Premendo **Function & System** il display mostra la versione di firmware. È possibile effettuare aggiornamenti di firmware e di suoni tramite la porta USB.

## System

Per aggiornare il firmware o i suoni dello strumento, tieni premuto **System** durante l'accensione. Il display mostra **SYS**. Ora puoi trasferire i dati usando il software scaricabile dal nostro sito internet. Alla fine del caricamento puoi riaccendere lo strumento e verificarne il corretto aggiornamento.

### On/Off

- Invio dati MIDI on/off

### Display - Value+/- A-Lower, B-Upper

- Visualizzazione e regolazione dei parametri MIDI
- Selezione delle zone MIDI



### Volume

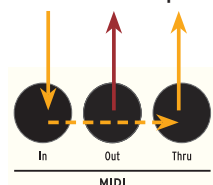
- Invio CC Midi 07

### EDIT/Zone

- Selezione dei parametri MIDI
- Zone On/Off in combinazione con A-Lower, B-Lower

## Connessione MIDI

MIDI (Musical Instruments Digital Interface) è uno standard per la trasmissione dati tra moduli sonori, sintetizzatori, computer e software musicali. In genere il MIDI Out di una periferica viene connesso con il MIDI In di un'altra. I dati che arrivano alla porta MIDI In sono duplicati alla porta MIDI Thru.



Il NUMA Stage invia dati MIDI al MIDI Out e contemporaneamente alla porta USB. La ricezione avviene nella porta MIDI In.

## Funzioni Masterkeyboard

Usando il bottone **On/Off** nella sezione MIDI Module, si attiva l'invio dei dati MIDI al MIDI Out e alla porta USB.

Il cursore **Volume** invia il controllo MIDI 7 (Volume MIDI). Per abilitare o disabilitare le due zone, premere contemporaneamente il tastino Edit ed i relativi tastini A-Lower o B-Upper.

Premendo Edit i tastini A-Lower e B-Upper lampeggiano e il display visualizza alternativamente L e U; ora è possibile selezionare una delle due zone, tramite i due tastini A-Lower o B-Upper, accedendo alle relative funzioni di Edit: Program Change, Bank Select LSB, Bank Select MSB, Channel e Octave.

Per scegliere in successione le varie funzioni, premere ripetutamente il tastino Edit. Per cambiare il valore della funzione selezionata usare i tastini **Value +/-**.



**Canale MIDI 16:** Nel canale MIDI16 il NUMA Stage invia tutti i dati MIDI di tutti i pulsanti, cursori e controlli del NUMA Stage.

Puoi suonare e controllare i suoni con altre periferiche MIDI o con il computer via MIDI e USB.

I suoni interni possono essere selezionati via MIDI Program Change secondo lo standard General MIDI (GM).

### Selezione dei suoni

Strumento	Program Change	
Concert Grand	0	1
Stage Grand	1	2
E Piano 1	4	5
E Piano 2	2	3
E Piano 3	5	6
Clav	7	8
Pad 1	50	51
Pad 2	48	49
Organ 1	17	18
Organ 2	18	19
Bass 1	32	33
Bass 2	33	34

**Nota:** A volte il MIDI Program Changes è indicato con valori da 1 a 128. In questi casi fai riferimento alla terza colonna della tabella.

Con NUMA Stage puoi suonare due suoni contemporaneamente via MIDI: uno nel canale MIDI 1, l'altro nel canale MIDI 2. Per entrambi i canali puoi scegliere uno tra i 12 suoni interni. Questo indipendentemente dalla modalità operativa impostata (es. split mode)!

Tutti i suoni selezionati saranno indicati dal loro led.

Anche i processori di effetto possono essere controllati via MIDI tramite i seguenti control changes.

### Controllo degli Effetti

Parametro	MIDI CC	Valore
Reverb Mix	91	0 - 127
Reverb Algorithm	80	0 = Off, 1 = Room, 2 = Hall, 3 = Delay
Modulation Amount	93	0 - 127
Modulation Algorithm	81	0 = Off, 1 = Chorus, 2 = Phaser, 3 = Rotary, 4 = Tremolo
Modulation Speed	13	0 - 127

### **Registrazione delle impostazioni**

Il NUMA Stage invia al canale MIDI 16 tutti i parametri e le impostazioni. In questo modo è possibile, ad esempio, registrare le modifiche dinamiche di **Amount** dell'effetto Rotary in un sequencer MIDI.

### **Master Tune**

Il NUMA Stage può anche inviare il suo Master Tune via MIDI come messaggio standard MIDI System Exclusive, indipendentemente dal canale MIDI selezionato. Per accedere a questa caratteristica, imposta MIDI Module su **on**.

Molti dei moduli sonori esterni MIDI sono in grado di interpretare questo messaggio. Ricevendo questo messaggio, saranno automaticamente sincronizzati con l'accordatura del tuo strumento. Fai riferimento al manuale del modulo sonoro, per vedere se è in grado di processare questo messaggio e con quali impostazioni può essere applicato.

**Nota:** Assicurati che il modulo sonoro o il sequencer software sia abilitato alla gestione del messaggio di System Exclusive Tuning. Questa funzione è sovente disattivata di default, fai quindi riferimento al manuale per trovare il modo di attivarla. Nota anche che il canale MIDI della periferica (chiamato a volte "basic channel") sia lo stesso con cui il tuo strumento sta inviando il pacchetto di dati di System Exclusive MIDI.

## Risoluzione problemi

Problema	Possibile causa	Soluzione
Lo strumento non si accende.	Non c'è alimentazione. Cavo di alimentazione difettoso. Fusibile bruciato nello strumento	Assicurati che ci sia corrente. Controlla il cavo di alimentazione ed il fusibile (sostituiscilo se necessario con uno dello stesso tipo e valore.
Lo strumento non invia dati MIDI.	Il MIDI Module è spento.	Accendi il MIDI Module premendo <b>On/Off</b> .
Lo strumento non può essere controllato via MIDI.	I dati MIDI non sono inviati ai canali MIDI 1 o 2	Invia i dati MIDI solo sui canali 1 e 2.
Lo strumento suona e trasmette solo ad un valore fisso di dinamica	Una Fixed Velocity è selezionata.	Seleziona una curva di velocity diversa.
Non si sente nessun suono.	Il banco suoni è spento. Il volume è impostato a 0. Conessioni cavo/cuffia difettose. Un pedale Sustain è collegato alla porta Expression.	Accendi il Sound Bank premendo <b>On/Off</b> . Imposta <b>Volume</b> ad un livello più alto. Cambia cavo/cuffia. Scollega il pedale Sustain dalla connessione Expression.
Nel modo Split / Layer si sente solo un suono.	La manopola Balance è impostata su Upper o Lower.	cambia il valore di Balance.
Non si sente il suono dell'ingresso audio.	Il livello di Audio In è al minimo. La periferica esterna non sta suonando. Connezzione cavo difettosa.	Regola il <b>Level</b> . Verifica che la periferica stia trasmettendo un segnale audio. Cambia il cavo.
Il pedale del Sustain funziona al contrario (note lunghe senza pressione e viceversa).	La polarità del pedale usato è invertita, oppure il Numa Stage non ne ha ancora rilevato la polarità	Usa un pedale con polarità corretta; accendi lo strumento senza premere il pedale e premilo successivamente per eventuale riconoscimento automatico della polarità
Regolazioni es. effect Amount o effect Mix non sono inviati allo strumento o non possono essere registrati con un sequencer.	Lo strumento non è impostato sul canale MIDI 16. L'ingresso MIDI Input non è impostato sul canale 16 o su "tutti".	Imposta MIDI Module sul canale MIDI 16 ed accendilo. Imposta l'ingresso del sequencer sul canale MIDI 16 o su "tutti".
Periferiche MIDI non si impostano sull'accordatura dello strumento	Il modulo sonoro MIDI ignora i messaggi SysEx. I canali MIDI non sono impostati correttamente. Caratteristica non supportata dal modulo esterno.	Abilita il modulo a ricevere messaggi MIDI SysEx. Imposta il NUMA Stage e il modulo nello stesso canale MIDI.





Tutti i prodotti Studiologic sono costruiti attentamente, calibrati, testati, e sono soggetti a garanzia. Danni causati da trasporto non conforme, montaggio o da errata manutenzione non sono coperti da questa garanzia. Rimborsi di importo superiore al valore dello strumento sono esclusi. Questo è basato su termini e condizioni del distributore / FATAR srl, Italy.

---

FATAR srl  
 Zona Ind.le Squartabue  
 62019 Recanati MC Italy  
 dichiara che questo prodotto è conforme alle Direttive Europee:  
 2004/108/EC                    EMC Directive  
 DIN EN 55013                EMC radio disturbance of sound, TV and  
    associated equipment  
 DIN EN 55020                EMC immunity of sound, TV and  
    associated equipment

Recanati, 24. 02. 2009 Marco Ragni, Chief Executive Officer

Questa dichiarazione diventa non valida nel caso di modifiche non autorizzate.

---

Questo prodotto è costruito secondo le direttive 2002/95/EC.

L'adozione delle direttive EG 2003/108/EG è volta a prevenire e limitare il flusso di rifiuti di apparecchiature destinati alle discariche, attraverso politiche di riuso e riciclaggio degli apparecchi e dei loro componenti (WEEE). Aiutaci a mantenere il mondo pulito.

Per garantire il massimo della qualità, i prodotti Studiologic by Fatar sono sempre progettati allo "stato dell'arte", per questo sono consentiti, senza preavviso: modifiche, migliorie e variazioni. Specifiche tecniche e di aspetto possono essere diverse da quanto indicato in questo manuale.

Tutti i marchi usati in questo manuale appartengono ai rispettivi proprietari.

Nessuna parte di questo manuale può essere riprodotta o trasmessa in ogni forma senza il consenso del proprietario del Copyright:

Synthax GmbH  
 Am Pfanderling 60  
 D-85778 Haimhausen, Germany

## Garanzia

## Conformità CE



## Conformità RoHS



## Disposizioni / WEEE



## Stato dell'arte

## Marchi

## Copyright



# numastage



## Appendix

## MIDI Implementation Chart

Studiologic NUMA Stage			
Basic information		Transmitted	Recognized
MIDI channels		1 - 16	1, 2
Note numbers		0 - 127	0 - 127
Program change		0 - 127	0, 1, 2, 4, 5, 7, 17, 18, 32, 33, 48, 50
Bank select		yes	no
MIDI Mode		- - -	multi
Note-On velocity		yes	yes
Note-Off velocity		no	no
Aftertouch		no	no
Pitch Bend		yes	yes
MIDI CC		Transmitted	Recognized
1	Modulation	yes	yes
7	Volume	yes	yes
8	Balance	yes	yes
11	Expression	yes	yes
13	Effect Control 2	yes	yes
64	Sustain	yes	yes
80	General Purpose 5	yes	yes
81	General Purpose 6	yes	yes
91	Effects 1 depth	yes	yes
93	Effects 3 depth	yes	yes
123	All notes off	yes	yes
System Exclusive		Transmitted	Recognized
Master Tune		F0, 41, 00, 42, 12, 40, 00, 00, 00, xx, xx, xx, 00, F7	no

xx = Value (00 - 7F)

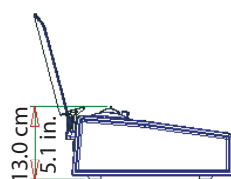
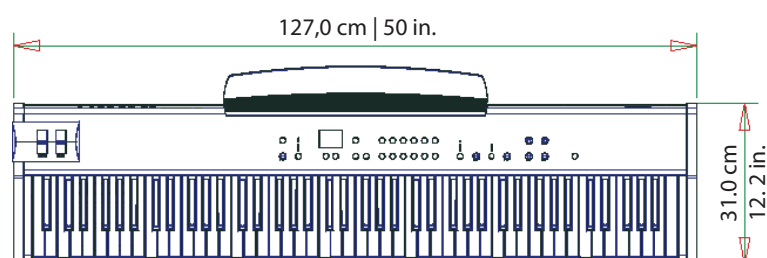
*Please note: MIDI CC not listed above are not supported by the NUMA Stage.*

Studiologic NUMA Stage		
Keyboard	Number of Keys	88
	Type	Hammer Action (TP100LR, triple switch contact)
	Velocity Curves	Low, Mid, High, Fixed, 1x user designed (Fatar Touch)
Sound Engine	Polyphony	128
	Type	Stereo Multi Samples True Sound Technology
	Voices / Instruments	12
Effects Processor	Reverb	Room, Hall, Delay
	Modulation	Chorus, Phaser, Rotary, Tremolo, Strings Resonance (with control Off-10)
	EQ	Low Shelf @ 180Hz, $\pm 12$ dB High Shelf @ 3,5kHz, $\pm 12$ dB
Display	LED	7 segment, 3 digits
Connections	Audio Out	Left/Right, 6,3mm phone jack
	Audio In	Stereo L/R, 3,5mm mini stereo phone jack
	Headphones	2 x 6,3mm stereo phone jack
	MIDI	In - Out - Thru
	USB	USB to Host
	Hold Pedal	6,3mm mono jack, Contact open at rest
	Expression Pedal	6,3mm stereo jack
Power Supply	AC In (IEC Power Entry)	100V - 240V
	Fuse	500mA, 250V, F
Weight		13 kg   28.66lbs

## Specifications

### Technische Daten

### Specifiche Tecniche



## Dimensions

### Abmessungen

### Dimensioni

Preset	Sound	Split / Layer	Modulation	Reverb	Sustain	Expression	Velocity Curve	Remarks Bemerkung Notazione
1	Stage Grand	Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
2	Stage Grand	Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
3	E Piano 1	Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input checked="" type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input checked="" type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
4	E Piano 2	Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input checked="" type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input checked="" type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
5	E Piano 3	Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input checked="" type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input type="checkbox"/> Delay <input checked="" type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
6	Clavi	Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input checked="" type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input checked="" type="checkbox"/> Hall <input type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
7	Pad 1	Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input checked="" type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input checked="" type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
8	Pad 2	Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input checked="" type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
9	Organ 1	Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input checked="" type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input checked="" type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
10	Organ 2	Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input checked="" type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input checked="" type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
11	Bass 1	Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input checked="" type="checkbox"/> Hall <input type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
12	Bass 2	Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input checked="" type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	

Preset	Sound	Split / Layer	Modulation	Reverb	Sustain	Expression	Velocity Curve	Remarks Bemerkung Notazione
13	Concert Grand Pad1	Split <input type="checkbox"/> Layer <input checked="" type="checkbox"/>	Chorus <input checked="" type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input checked="" type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input checked="" type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input checked="" type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	Chorus assing: Lower Hall assing: U-L
14	Stage Grand Pad 2	Split <input type="checkbox"/> Layer <input checked="" type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input checked="" type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input checked="" type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input checked="" type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
15	E Piano 3 Pad 1	Split <input type="checkbox"/> Layer <input checked="" type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input checked="" type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input checked="" type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input checked="" type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input checked="" type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	Phaser assing: Uppuer Hall assing: U-L
16	Concert Grand E Piano 1	Split <input type="checkbox"/> Layer <input checked="" type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input checked="" type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input checked="" type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input checked="" type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input checked="" type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	Phaser assing: Lower Hall assing: U-L
17	Organ 1 Bass 1	Split <input checked="" type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input checked="" type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input checked="" type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input checked="" type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input checked="" type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	Split point: E3 Rotary assign: Upper Hall assign: U-L
18	E Piano 1 Bass 2	Split <input checked="" type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input checked="" type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input checked="" type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input checked="" type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input checked="" type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	Split point: E3 Phaser assign: Upper Hall assing: U-L
19	Pad 2 Bass 2	Split <input checked="" type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input checked="" type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input checked="" type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	Split point: E3
20	E Piano 3 Pad 1	Split <input checked="" type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input checked="" type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input checked="" type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input checked="" type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input checked="" type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	Split point: E3 Octave Lower: +2 Octave Upper: -1 Phaser assign: Upper Hall assign: U-L
21	Clavi Pad 2	Split <input type="checkbox"/> Layer <input checked="" type="checkbox"/>	Chorus <input checked="" type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input checked="" type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input checked="" type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	Chorus assign: U-L Hall assign: Lower
22	Concert Grand Bass 1	Split <input checked="" type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input checked="" type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input checked="" type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	Split point: E3
23	E Piano 2 Pad 1	Split <input type="checkbox"/> Layer <input checked="" type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input checked="" type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input checked="" type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input checked="" type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
24	Organ 2 Bass 1	Split <input checked="" type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input checked="" type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input checked="" type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input checked="" type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input checked="" type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	Split point: E3

**Preset list**

On the next page you find a master which you can copy and use for remarks of your own presets.

**Lista dei Preset**

A pagina seguente, puoi trovare uno schema da copiare ed usare per appuntare i tuoi preset personali.



Preset	Sound	Split / Layer	Modulation	Reverb	Sustain	Expression	Velocity Curve	Remarks Bemerkung Notazione
		Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
		Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
		Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
		Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
		Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
		Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
		Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
		Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
		Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
		Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
		Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	
		Split <input type="checkbox"/> Layer <input type="checkbox"/>	Chorus <input type="checkbox"/> Phaser <input type="checkbox"/> Rotary <input type="checkbox"/> Tremolo <input type="checkbox"/>	Room <input type="checkbox"/> Hall <input type="checkbox"/> Delay <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	U-L <input type="checkbox"/> U <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/>	F <input type="checkbox"/> L <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> H <input type="checkbox"/> Ft <input type="checkbox"/>	







Rev. 01-2013