



# SPD-SX PRO

Manual de Referência

# Índice

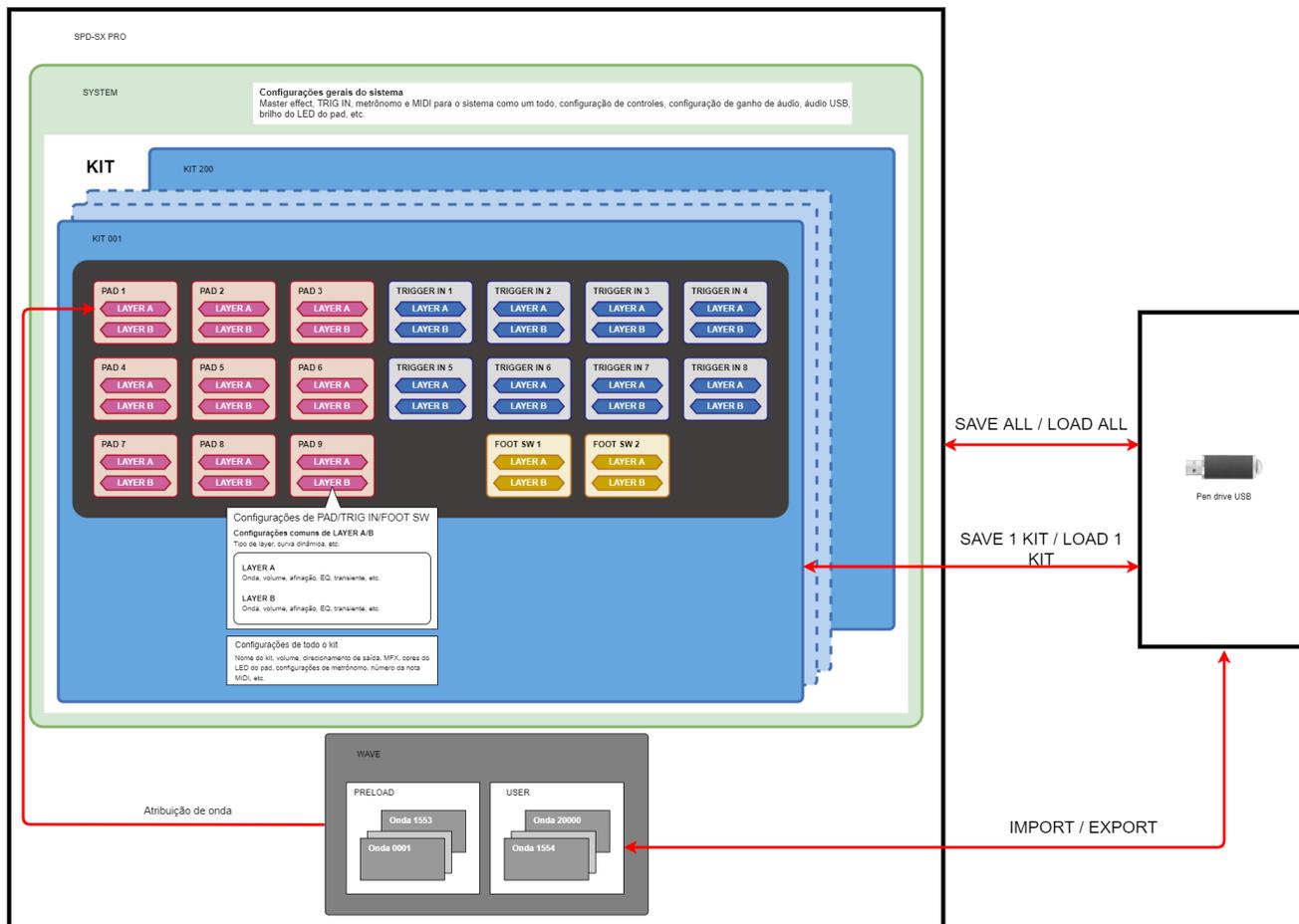
Introdução.....	5
<b>Descrições do painel .....</b>	<b>8</b>
Preparar para tocar .....	12
<b>Montar o equipamento no suporte.....</b>	<b>12</b>
<b>Ligar/desligar o equipamento .....</b>	<b>15</b>
<b>Alterar as configurações.....</b>	<b>16</b>
<b>Usar um pen drive USB .....</b>	<b>18</b>
<b>Conectar ao seu computador através de USB.....</b>	<b>19</b>
Ao tocar.....	20
<b>Percutir os pads para tocar .....</b>	<b>25</b>
<b>Seleção de kits (botões [+], [-], Botão giratório [VALUE]) .....</b>	<b>28</b>
<b>Aplicação do Master Effect.....</b>	<b>30</b>
<b>Tocar junto com o metrônomo .....</b>	<b>31</b>
<b>Ajustar o volume do pad (PAD VOLUME) .....</b>	<b>34</b>
<b>Tocar usando os pads externos ou o Computador de pedal (TRIGGER IN/FOOT SW).....</b>	<b>36</b>
<b>Usar set lists ao tocar .....</b>	<b>39</b>
Personalizar kits (KIT EDIT 1) .....	42
<b>Configurações básicas (PAD EDIT) .....</b>	<b>42</b>
<b>Configurações de destino de saída e efeitos (OUTPUT/EFFECTS) .....</b>	<b>49</b>
Configurações de MFX (MFX1–4) .....	51
Configurações de SIDE CHAIN.....	51
Configurações de MASTER EFFECT .....	53
Configurações de MASTER COMP .....	54
Configurações de MASTER EQ.....	55
Configuração do destino de saída (OUTPUT ASSIGN).....	55
<b>Configurar o Volume do kit (KIT VOLUME).....</b>	<b>59</b>
<b>Renomear um kit (KIT NAME).....</b>	<b>60</b>
<b>Vincular vários pads (PAD LINK/MUTE) .....</b>	<b>62</b>
<b>Configurar como os indicadores de pad acendem (PAD LED) .....</b>	<b>64</b>
<b>Fazer pads tocarem em uma sequência predeterminada (PAD SEQUENCE).....</b>	<b>66</b>
<b>Configurar o som do pedal fechado (CLOSED-PEDAL) .....</b>	<b>69</b>
Configuração geral do kit (KIT EDIT2).....	71
<b>Configurações de kits relacionadas a metrônomo (KIT CLICK).....</b>	<b>71</b>
<b>Definir as configurações relacionadas a MIDI (KIT MIDI).....</b>	<b>74</b>
<b>Configurar os Botões giratórios PAD EDIT e o pedal EXPRESSION (PAD EDIT KNOB/EXP PEDAL) .....</b>	<b>77</b>
<b>Inicializar kit (KIT INIT).....</b>	<b>81</b>
Importação e gerenciamento de arquivos de áudio (WAVE).....	82
<b>Verificar e editar ondas (LIST).....</b>	<b>82</b>
Editar onda (WAVE EDIT) .....	84
Atribuir tags a ondas (TAG).....	87
Filtrar listas de ondas por tags (FILTER) .....	88
Atribuir ondas a pads (ASSIGN).....	88
<b>Importar arquivo de áudio (IMPORT).....</b>	<b>90</b>
<b>Salvar onda em um pen drive USB (EXPORT) .....</b>	<b>92</b>
<b>Excluir onda (DELETE) .....</b>	<b>93</b>
<b>Criar onda por amostragem (SAMPLING) .....</b>	<b>94</b>
Sampling (STANDBY) .....	94
Editar e salvar uma forma de onda amostrada (WAVE EDIT) .....	95
<b>Editar tags de ondas (TAG EDIT) .....</b>	<b>98</b>
<b>Copiar onda (COPY).....</b>	<b>100</b>
<b>Gerenciar ondas (RENUMBER) .....</b>	<b>102</b>
Definir as configurações gerais do SPD-SX PRO (SYSTEM).....	103

Configurar os pads e os conectores TRIGGER IN (PAD /TRIGGER IN).....	103
Definição das configurações gerais de metrônomo do SPD-SX PRO (SYSTEM CLICK).....	109
Definição das configurações gerais de MIDI do SPD-SX PRO (SYSTEM MIDI) .....	112
Configuração das funções a serem atribuídas aos pads e ao Computador de pedal e definição das configurações gerais do Botão giratório PAD EDIT e do Pedal de expressão para o SPD-SX PRO (CONTROL SETUP) .....	114
Exibição das informações gerais do SPD-SX PRO (SYSTEM INFO) .....	118
Definição das configurações do conector de entrada/saída (AUDIO SETUP).....	120
Definir as configurações de entrada/saída de áudio USB (USB AUDIO) .....	122
Ajuste de brilho e cores do LED do pad (SYSTEM LED) .....	124
Configuração do visor, da proteção de tela e da função Auto Off (OPTION).....	125
Uso de arquivo de imagem como proteção de tela.....	126
Inicializar as configurações de SYSTEM (SYSTEM INIT) .....	128
Copiar kits e pads (COPY) .....	130
Copiar kit (COPY KIT) .....	130
Copiar pad (COPY PAD) .....	132
Backup e carregamento de dados (BACKUP) .....	133
Fazer backup de todas as configurações em um pen drive USB (SAVE) .....	134
Carregar dados de backup de todas as configurações deste equipamento a partir de um pen drive USB (LOAD).....	135
Exclusão de dados de backup de um pen drive USB (DELETE).....	136
Exibição das informações do pen drive USB (INFO) .....	137
Fazer backup de kits em um pen drive USB (SAVE 1 KIT) .....	138
Carregar dados de backup do kit de um pen drive USB (LOAD 1 KIT).....	139
Exclusão de dados de backup de kit de um pen drive USB (DELETE 1 KIT).....	140
Formatação de pen drive USB (FORMAT) .....	141
Atalhos de funções úteis (TOOLS).....	142
Copiar um kit e trocar dois kits (TOOLS-COPY KIT) .....	142
Copiar um pad e trocar dois pads (TOOLS-COPY PAD) .....	144
Renomear um Drum Kit (TOOLS-KIT NAME) .....	145
Ouvir/voltar para o Kit original antes das edições (TOOLS-UNDO).....	146
Backup de kits em um pen drive USB (TOOLS-SAVE 1 KIT) .....	147
Carregamento de dados de backup de kit de um pen drive USB (TOOLS-LOAD 1 KIT) .....	148
Importar arquivo de áudio (TOOLS-WAVE IMPORT) .....	149
Salvar as configurações atuais (TOOLS-WRITE).....	151
Especificações principais .....	152
Effect List (English) .....	154
<b>Delay effects</b> .....	155
Tape Echo.....	155
Delay .....	157
Time Ctrl Delay.....	158
Reverse Delay.....	159
2Tap Pan Delay .....	160
3Tap Pan Delay .....	161
Mid-Side Delay.....	162
<b>Reverb effects</b> .....	163
Reverb.....	163
Long Reverb.....	163
<b>Filter effects</b> .....	165
Isolator .....	165
Low Boost.....	166
Super Filter .....	166
Multi Mode Filter.....	167
Enhancer .....	168
Auto Wah .....	168
Humanizer.....	169
Mid-Side EQ .....	169
<b>Modulation effects</b> .....	171
Phaser .....	171
Small Phaser.....	172
Script 100.....	172

Step Phaser .....	173
Infinite Phaser .....	173
Ring Modulator.....	174
Tremolo.....	175
Auto Pan .....	175
Slicer .....	176
<b>Chorus effects .....</b>	<b>178</b>
Flanger.....	178
SBF-325.....	179
Step Flanger.....	180
Chorus.....	181
Space-D .....	182
CE-1.....	182
SDD-320 .....	183
JUNO-106 Chorus.....	183
<b>Dynamics effects .....</b>	<b>184</b>
Overdrive .....	184
Distortion.....	185
T-Scream .....	185
Fuzz.....	186
Tone Fattener.....	186
HMS Distortion.....	187
Saturator .....	187
Warm Saturator .....	188
Speaker Simulator.....	189
Guitar Amp Simulator.....	189
Compressor.....	191
Mid-Side Compressor .....	191
Limiter.....	192
Gate .....	193
<b>Lo-fi effects .....</b>	<b>194</b>
LOFI Compress.....	194
Bit Crusher .....	194
<b>Pitch effect .....</b>	<b>196</b>
Pitch Shifter.....	196
<b>Looper effects .....</b>	<b>197</b>
DJFX Looper.....	197
BPM Looper.....	197
<b>Note .....</b>	<b>199</b>
<b>Controlar o MFX com os Botões giratórios PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl) .....</b>	<b>200</b>
<b>Controlar o MASTER EFFECT com o Botão giratório MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL) .....</b>	<b>201</b>

# Introdução

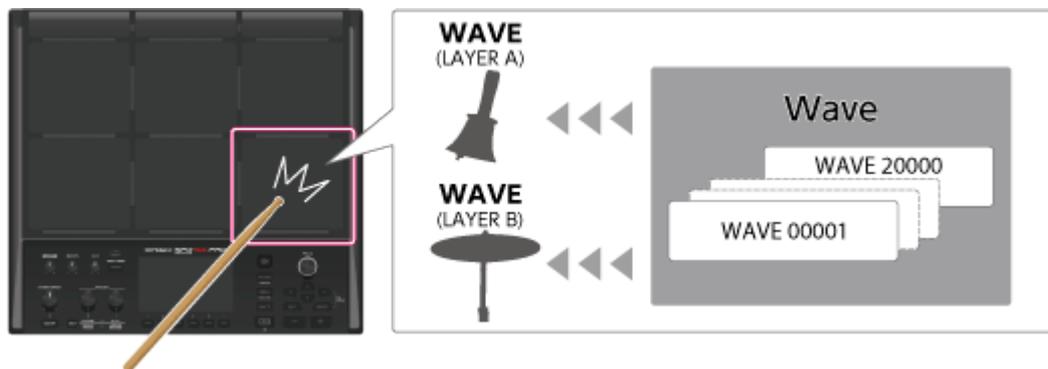
## Visão geral do SPD-SX PRO (onda/kit/sistema)



### O que é uma onda?

Os sons que tocam quando você percute os pads são chamados de “ondas”.

Os sons de que você tira amostra (sample), bem como os sons que importa de um pen drive USB ou do seu computador, são armazenados neste equipamento como ondas. Você pode tocar duas ondas ao mesmo tempo (LAYER A, LAYER B) em um único pad.



### O que é um kit?

Um “kit” é uma coleção de configurações para nove pads, oito pads externos e dois Comutadores de pedal.

Você pode personalizar livremente um kit, por exemplo, atribuindo as ondas de que você gosta a cada pad no kit e alterando a forma de reprodução delas.

O SPD-SX PRO conta com 200 kits diferentes (incluindo os dados do kit incluídos por padrão de fábrica).

Você pode configurar esses kits no botão [MENU] → guias KIT EDIT1/2 (\*1).

[Personalizar kits \(KIT EDIT 1\)\(P.42\)](#)

[Configuração geral do kit \(KIT EDIT2\)\(P.71\)](#)

\*1: O master effect, master comp e master EQ são configurações do sistema. Essas configurações não podem ser feitas em kits individuais.

## A que se refere a palavra “sistema”?

As partes das configurações relacionadas a este produto como um todo são chamadas de “sistema”.

Elas podem ser acessadas no botão [MENU] → guia SYSTEM.

[Definir as configurações gerais do SPD-SX PRO \(SYSTEM\)\(P.103\)](#)

Quando você executa SYSTEM INIT, apenas as configurações do sistema são restauradas às configurações de fábrica.

### **OBSERVAÇÃO**

Os kits e bancos de ondas não são restaurados às configurações de fábrica.

[Inicializar as configurações de SYSTEM \(SYSTEM INIT\)#Restaurar as configurações de fábrica \(incluindo ondas\)\(P.128\)](#)

## O que são bancos de ondas pré-carregadas e do usuário?

Esses bancos contêm as ondas (arquivos de áudio) e parâmetros de onda (pontos START/END e assim por diante).

O banco de ondas pré-carregadas contém as ondas padrão de fábrica.

O banco do usuário contém ondas importadas de um pen drive USB ou computador, bem como as ondas de que você tirou amostra.

Você pode exibir as ondas em uma lista, editar as ondas, gerenciar as tags e assim por diante no botão [MENU] →, guia WAVE.

[Importação e gerenciamento de arquivos de áudio \(WAVE\)\(P.82\)](#)

## Visão geral do SPD-SX PRO (parâmetros de salvamento deste equipamento para salvar/carregar, importar/exportar)

---

### SAVE ALL / LOAD ALL

Quando você faz backup de todo o equipamento ou salva/carrega dados, todos os dados de sistema, kits e ondas são incluídos.

[Fazer backup de todas as configurações em um pen drive USB \(SAVE\)\(P.134\)](#)

[Carregar dados de backup de todas as configurações deste equipamento a partir de um pen drive USB \(LOAD\)\(P.135\)](#)

### SAVE 1 KIT / LOAD 1 KIT

Você pode salvar ou carregar dados de cada kit.

Isso também salva ou carrega as ondas usadas pelo kit.

[Fazer backup de kits em um pen drive USB \(SAVE 1 KIT\)\(P.138\)](#)

[Carregar dados de backup do kit de um pen drive USB \(LOAD 1 KIT\)\(P.139\)](#)

### Importação/exportação de ondas

Você pode importar as ondas (no formato WAV, AIFF ou MP3) que estão localizadas na pasta IMPORT do pen drive USB para o banco do usuário.

Você também pode exportar as ondas do banco do usuário para um pen drive USB.

[Importar arquivo de áudio \(IMPORT\)\(P.90\)](#)

[Salvar onda em um pen drive USB \(EXPORT\)\(P.92\)](#)

### Salvar parâmetros neste equipamento

As alterações feitas nos parâmetros de kit, sistema ou onda são salvas ao desligar o Interruptor [POWER].

**OBSERVAÇÃO**

Os parâmetros não são salvos se o Adaptador AC for retirado e a fonte de alimentação for desconectada abruptamente.

Para salvar as configurações antes de desligar o equipamento, execute a função "WRITE".

[Salvar as configurações atuais \(TOOLS-WRITE\)\(P.151\)](#)

**Direcionar efeito/saída****Efeitos de kit**

O SPD-SX PRO inclui MFX 1–4 e um efeito de cadeia lateral, que pode ser configurado para cada kit.

O efeito do kit é aplicado aos sons gerados por PAD 1–9, TRIG IN 1–8 e FOOT SW 1, 2.

[Configurações de MFX \(MFX1–4\)\(P.51\)](#)

[Configurações de SIDE CHAIN\(P.51\)](#)

Você pode usar os Botões giratórios PAD EDIT [1] e [2] para controlar os efeitos MFX 1–4 e trocar o efeito side chain em tempo real.

[Configurar os Botões giratórios PAD EDIT e o pedal EXPRESSION \(PAD EDIT KNOB/EXP PEDAL\)#Configurar os Botões giratórios PAD EDIT \[1\] \[2\] \(PAD EDIT KNOB\)\(P.77\)](#)

**Efeitos gerais do sistema**

O SPD-SX PRO conta com efeitos master, master comp e master EQ.

Esses efeitos são aplicados apenas ao som que sai dos conectores MASTER OUT e Conector PHONES.

Você pode usar o Botão giratório [MASTER EFFECT] para controlar os efeitos master em tempo real.

[Configurações de MASTER EFFECT\(P.53\)](#)

**LEMBRETE**

As configurações dos efeitos master, master comp e master EQ não podem ser armazenadas individualmente para cada kit.

**Configurações de direcionamento de saída**

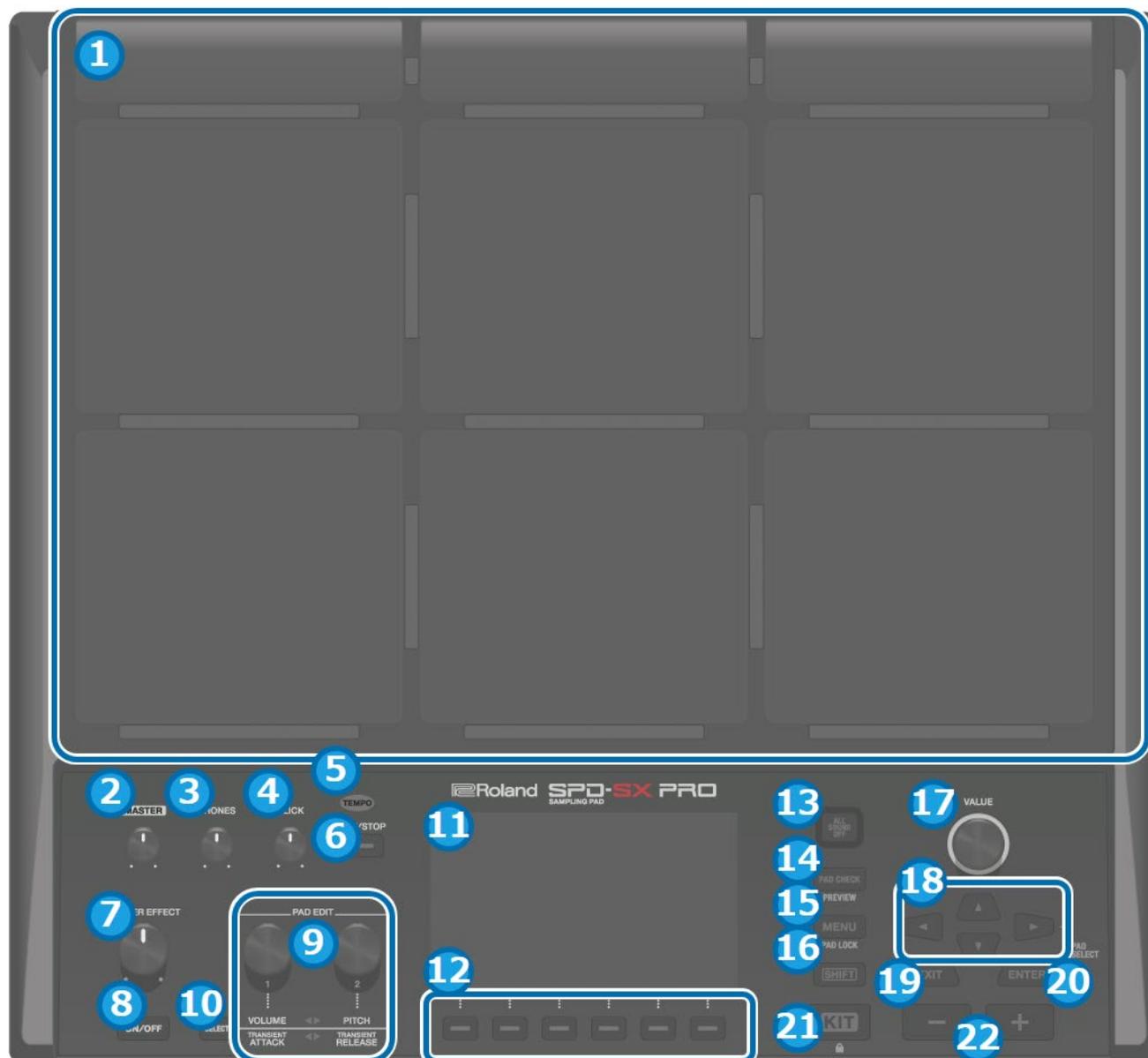
Você pode enviar o áudio de PAD e MFX para uma saída de sua escolha.

Essas configurações podem ser feitas individualmente para cada kit.

[Configuração do destino de saída \(OUTPUT ASSIGN\)\(P.55\)](#)

## Descrições do painel

### Painel superior



#### 1. Pads [1]–[9]

Use as baquetas para tocar os pads.

Os indicadores abaixo de cada pad (chamados de "LEDs de pad") reagem quando os pads são tocados.

#### 2. Botão giratório [MASTER]

Ajusta o volume do sinal dos conectores MASTER OUT.

#### 3. Botão giratório [PHONES]

Ajusta o volume do sinal do conector PHONES.

#### 4. Botão giratório [CLICK]

Ajusta o volume do metrônomo.

#### 5. Indicador TEMPO

Acende em sincronia com o andamento definido.

#### 6. Botão [START/STOP]

Inicia/para o som do metrônomo.

**7. Botão giratório [MASTER EFFECT]**

Altera o master effect

**8. Botão MASTER EFFECT [ON/OFF]**

Liga/desliga o MASTER EFFECT.

**9. Botões giratórios PAD EDIT [1] [2]**

Edita os diversos parâmetros.

**10. Botão [SELECT]**

Seleciona as operações de destino (os parâmetros a serem editados) dos botões giratórios PAD EDIT [1] [2].

	Botão giratório [1]	Botão giratório [2]
Apagado	Off	Off
Luzes da linha superior	Layer Volume	Coarse Tune
Luzes da linha inferior	Transient Attack	Transient Release
Ambas as linhas acendem	Assign	Assign

**11. Visor**

Mostra o nome do kit, o nome da onda, o conteúdo das configurações e outras informações.

**12. Botões FUNCTION 1–6**

Esses botões executam as funções mostradas no visor.

Este guia se refere a botões como os botões [F1]–[F6], na ordem da esquerda para a direita.

**13. Botão [ALL SOUND OFF]**

Interrompe todos os sons que estão sendo reproduzidos.

Observe que você não pode usar o botão [ALL SOUND OFF] para silenciar os effect sounds aos quais o efeito MASTER ou KIT MFX estão aplicados (como as reverberações de delay, os sons postos em loop pelo efeito looper e assim por diante) ou o som do metrônomo (incluindo a faixa de metrônomo).

**14. Botão [PAD CHECK]**

Enquanto você pressiona esse botão, o som dos pads tocados é emitido apenas pelo Conector PHONES.

Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [PAD CHECK] para acessar a função PREVIEW.

**15. Botão [MENU]**

Recupera várias funções, como as configurações de cada kit, as configurações gerais deste equipamento e assim por diante.

**16. Botão [SHIFT]**

Manter este botão pressionado e, em seguida, pressionar outro botão, muda a função desse botão.

**17. Botão giratório [VALUE]**

Use este Botão giratório para alternar kits e alterar valores.

**18. Botões de cursor**

Move o cursor.

**19. Botão [EXIT]**

Volta à tela anterior. Ele também desfaz uma operação.

**20. Botão [ENTER]**

Use para confirmar valores ou executar operações.

**21. Botão [KIT]**

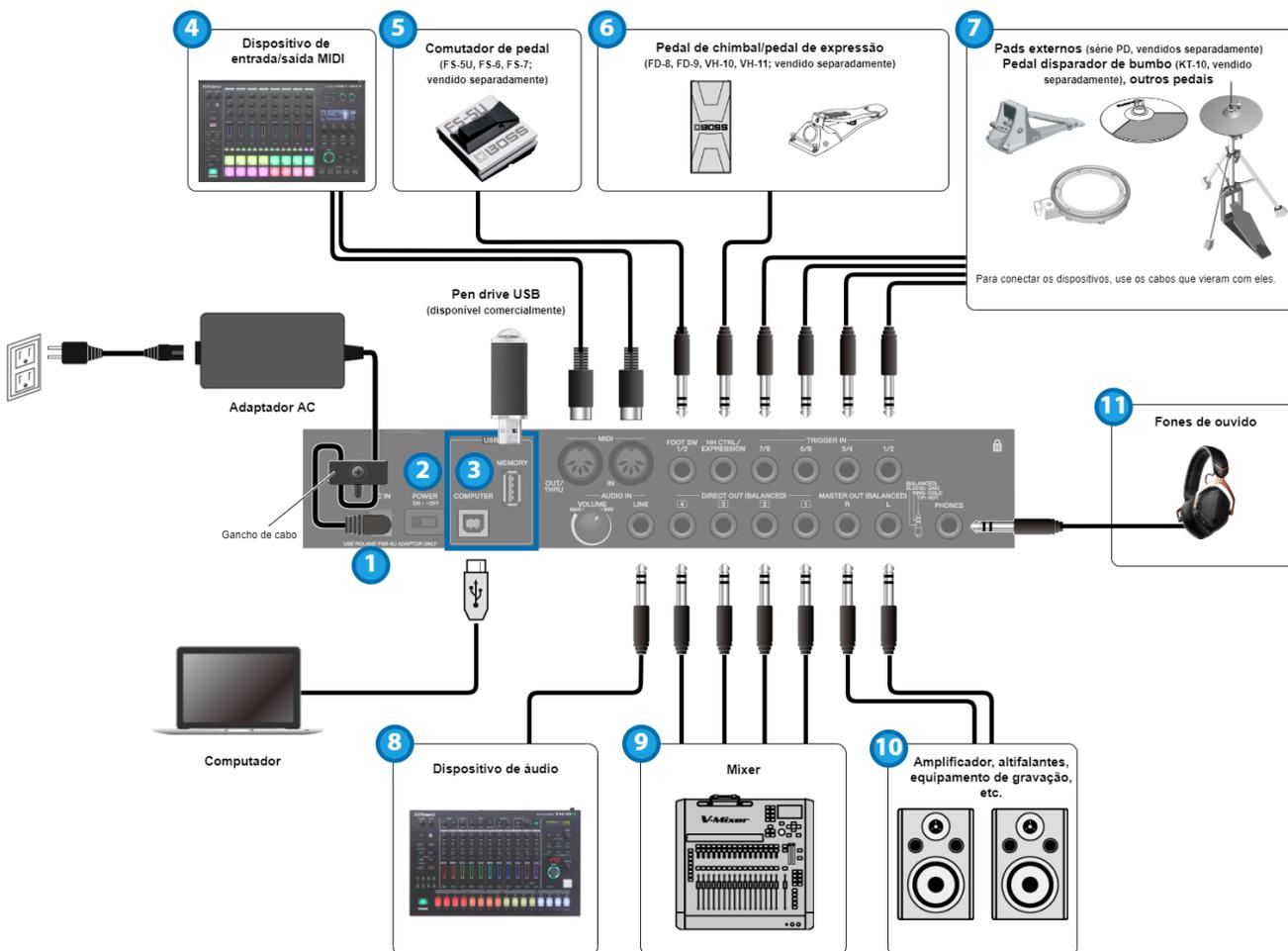
Mostra a tela superior (tela do kit).

**22. Botões [-] [+]**

Use para alternar entre kits e alterar valores.

Você pode usar esses botões em vez do Botão giratório [VALUE].

## Painel traseiro (conexão do seu equipamento)



### 1. Conector DC IN

Conecte o adaptador AC incluído a esse conector.

#### Gancho de cabo

Para evitar a interrupção de energia em seu equipamento (se o plugue for puxado acidentalmente) e evitar a aplicação de tensão indevida no conector, prenda o cabo de força usando o gancho de cabo, como mostrado na ilustração.

### 2. Interruptor [POWER]

Liga/desliga o equipamento.

### 3. Porta USB

#### Porta USB MEMORY

Conecte um pen drive USB (disponível comercialmente) para carregar dados de áudio ou salvar as configurações.

Use um pen drive USB disponível comercialmente. Observe que nem todos os pen drives USB disponíveis comercialmente têm garantia de funcionamento.

#### Porta USB COMPUTER

Use um cabo USB para conectar seu computador a esta porta.

### 4. Conectores MIDI

Conecte dispositivos compatíveis com entrada/saída MIDI para trocar mensagens MIDI ou sincronizar o andamento.

### 5. Conector FOOT SW 1/2

Conecte um Computador de pedal (FS-5U, FS-6 ou FS-7; vendido separadamente) para acionar os sons e controlar outros parâmetros.

### 6. Conector HH CTRL/EXPRESSION

Use para conectar um pedal de chimbau (FD-8, FD-9, VH-10 ou VH-11; vendido separadamente) para controlar o chimbau, ou um pedal de expressão (EV-30, vendido separadamente) para controlar a intensidade do efeito e assim por diante.

Ao acionar o pedal de expressão e o pedal de chibbal, tome cuidado para não prender os dedos entre a parte móvel e a pedaleira. Quando usar este instrumento perto de crianças pequenas, certifique-se de que um adulto forneça supervisão e orientação.

Use somente o pedal de chibbal ou pedal de expressão especificado. Conectar pedais fabricados por outras empresas pode causar mau funcionamento deste equipamento.

#### 7. Conectores TRIGGER IN 1/2, 3/4, 5/6, 7/8

Conecte dispositivos, como pads externos (série PD, vendidos separadamente) ou pedal disparador de bumbo de bumbo (KT-10, vendido separadamente), para disparar os sons.

Para conectar os dispositivos externos, use os cabos que vieram com eles.

#### 8. AUDIO IN

Use para conectar o equipamento de áudio para amostrar o áudio de entrada ou mixar o som deste equipamento com o áudio.

##### Botão giratório [VOLUME]

Ajusta o volume do sinal enviado para o conector LINE.

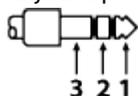
##### Conector LINE

Conecte um dispositivo de nível de linha aqui.

#### 9. Conectores DIRECT OUT (BALANCED) 1-4

Use para conectar o mixer ou outro equipamento de áudio. Isso permite enviar apenas o som dos pads especificados à saída.

Arranjo dos pinos do conector DIRECT OUT

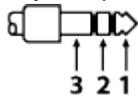


1: TIP: HOT  
2: RING: COLD  
3: SLEEVE: GND

#### 10. Conectores MASTER OUT (BALANCED) L/R

Use para conectar o amplificador, os altifalantes, o equipamento de gravação e outros dispositivos para saída de som.

Arranjo dos pinos do conector MASTER OUT



1: TIP: HOT  
2: RING: COLD  
3: SLEEVE: GND

#### 11. Conector PHONES

Use para conectar os fones de ouvido. Use o Botão giratório [PHONES] para ajustar o volume.

# Preparar para tocar

Montar o equipamento no suporte (P.12)

Ligar/desligar o equipamento (P.15)

Alterar as configurações (P.16)

Usar um pen drive USB (P.18)

Conectar ao seu computador através de USB (P.19)

## Montar o equipamento no suporte

Use um clamp universal (APC-33, vendido separadamente) ou suporte de pad (PDS-20 ou PDS-10; vendido separadamente) ao montar o SPD-SX PRO em um suporte.

### OBSERVAÇÃO

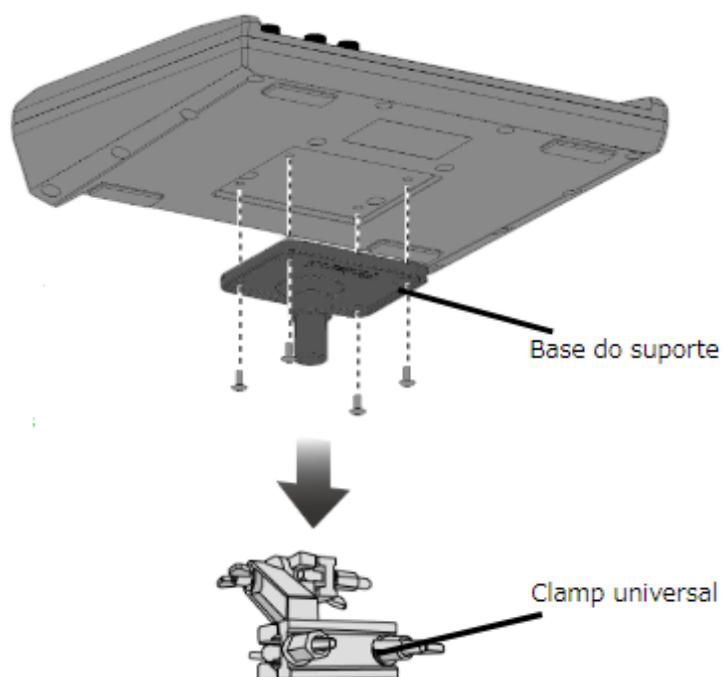
- Use apenas o parafuso localizado na parte inferior do SPD-SX PRO. Usar parafusos diferentes pode causar problemas de funcionamento ao equipamento.
- Antes de virar o equipamento, use várias folhas de jornal ou revista nos quatro cantos e em ambos os lados do equipamento para proteger os botões e outros controles contra danos. Tenha cuidado para colocar o equipamento de forma a não danificar os botões e outros controles.
- Ao virar o equipamento, tenha cuidado para não o deixar cair ou tombar.
- Não guarde este equipamento de cabeça para baixo. O piso ou outras superfícies podem pressionar os pads, esmagando os sensores dos pads e causando avarias.

## Usar em conjunto com baterias

Ao montar este equipamento em um suporte ou aparato similar para usá-lo em conjunto com V-Drums ou bateria, use o clamp universal (APC-33, vendido separadamente) para fixá-lo.

Use os parafusos na parte inferior do SPD-SX PRO para montá-lo na base do suporte do clamp universal, conforme mostrado na ilustração. Prenda o SPD-SX PRO ao clamp universal.

- \* Não use os parafusos incluídos no clamp universal.



- \* Hastes com diâmetro de 10,5–30 mm podem ser montadas no clamp universal.

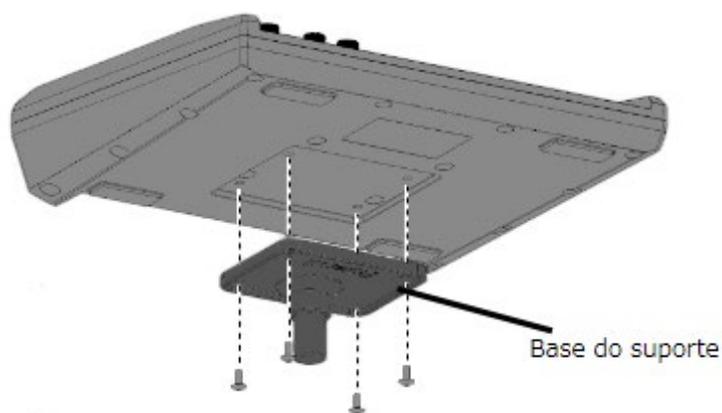
## Utilização separada deste equipamento

Para usar o SPD-SX PRO separado, use o suporte de pad (PDS-20/PDS-10, vendido separadamente).

Use os parafusos na parte inferior do SPD-SX PRO para montá-lo na base do suporte do PDS-20/PDS-10, conforme mostrado na [ilustração](#). Em seguida, monte o SPD-SX PRO no suporte do pad.

Consulte o Manual do Proprietário do suporte de pad para saber como montá-lo ou como prender a base dele.

- \* Não use os parafusos incluídos no suporte de pad.



## Exemplos de configuração



## Ligar/desligar o equipamento

### OBSERVAÇÃO

- Quando tudo estiver conectado corretamente, siga as etapas abaixo para ligar o equipamento. Ligar na ordem errada pode provocar mau funcionamento ou falha do equipamento.
- Antes de ligar/desligar o equipamento, sempre baixe o volume. Mesmo com o volume baixado, pode ser que você ouça algum som ao ligar/desligar o equipamento. Entretanto, isso é normal e não indica mau funcionamento.
- Nas configurações de fábrica, o equipamento desligará automaticamente quatro horas após você parar de tocar ou interromper o funcionamento do equipamento. Se não precisa que o equipamento desligue automaticamente, configure "AUTO OFF" como "OFF".

### Ligar o equipamento

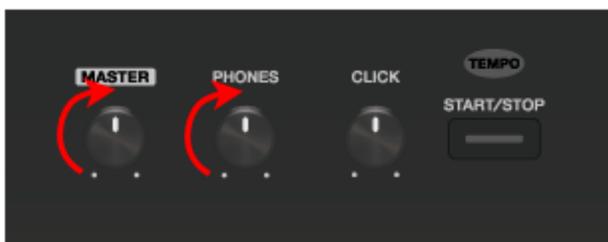
1. **Gire os botões [MASTER] e [PHONES] totalmente no sentido anti-horário para reduzir o volume ao mínimo.**



2. **Ligue o interruptor [POWER] deste equipamento.**



3. **Ligue os altifalantes.**
4. **Use o botão giratório [MASTER] ou [PHONES] para ajustar o volume em um nível apropriado.**



### Desligar o equipamento

1. **Reduza ao mínimo o volume do SPD-SX PRO e dos altifalantes.**
2. **Desligue os altifalantes.**
3. **Desligue o Interruptor [POWER] deste equipamento.**

## Alterar as configurações

Veja uma explicação sobre o funcionamento básico dos botões e Botões giratórios usados para editar as configurações do SPD-SX PRO.



### 1. Pressione o botão [MENU].

A tela MENU é exibida.



Menu (guia)	Explicação
KIT EDIT1	Use para atribuir amostras importadas aos pads e editar os sons. Você pode configurar os efeitos de cada kit, a forma como os LEDs acendem, etc. <a href="#">Personalizar kits (KIT EDIT 1)</a> (P.42)
KIT EDIT2	Define as configurações de metrônomo e MIDI de cada kit. <a href="#">Configuração geral do kit (KIT EDIT2)</a> (P.71)
WAVE	Permite importar/exportar arquivos WAVE, adicionar tags e editar os arquivos. <a href="#">Importação e gerenciamento de arquivos de áudio (WAVE)</a> (P.82)
SYSTEM	Define as configurações gerais do equipamento, além das configurações do disparador. <a href="#">Definir as configurações gerais do SPD-SX PRO (SYSTEM)</a> (P.103)
COPY	Use para copiar/trocar os dados de cada kit e pad. <a href="#">Copiar kits e pads (COPY)</a> (P.130)
BACKUP	Salva ou carrega todas as configurações deste equipamento em um pen drive USB. Você também pode salvar ou carregar dados de cada kit. <a href="#">Backup e carregamento de dados (BACKUP)</a> (P.133)

### 2. Use os botões de cursor para selecionar o item de menu que quiser editar e pressione o botão [ENTER].

A tela de configurações de parâmetros do menu selecionado é exibida.

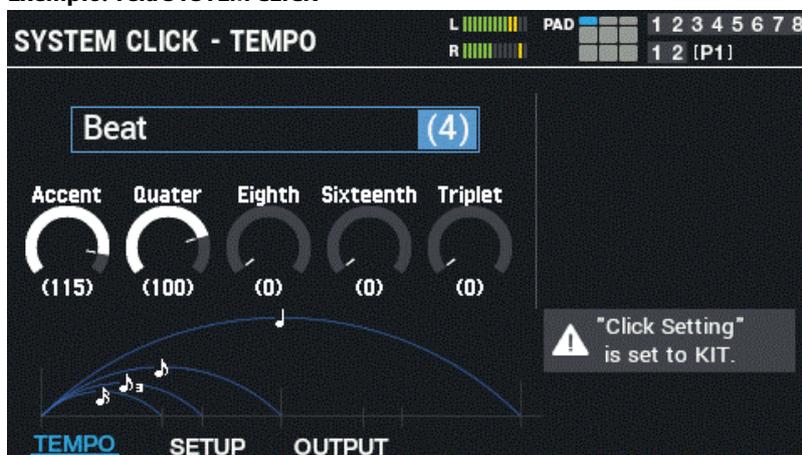
**Exemplo: Tela SYSTEM**



- Use os botões de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para selecionar o item de menu que quiser editar e pressione o botão [ENTER].

A tela de configurações do item selecionado é exibida.

Exemplo: Tela SYSTEM CLICK



- Use os botões de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para selecionar o parâmetro a definir e use o botão giratório [VALUE] ou os botões [-] [+] para editar a configuração.

Exemplo: Tela PAD EDIT



- Ao terminar de editar, pressione o botão [KIT] para voltar à tela superior.

As várias configurações do SPD-SX PRO são salvas na memória mesmo depois que o equipamento é desligado, portanto não há necessidade de salvar as configurações manualmente.

### LEMBRETE

Este manual explica o funcionamento do equipamento de forma concisa e fácil de entender, conforme mostrado abaixo.

Exemplo: Selecione "SYSTEM" e depois "SYSTEM CLICK" na tela MENU

MENU → SYSTEM → SYSTEM CLICK

## Usar um pen drive USB

É possível conectar um pen drive USB (vendido separadamente) para que o SPD-SX PRO:

- **Importe arquivos de um pen drive USB.**
- **Salve ou carregue as ondas e configurações do SPD-SX PRO no pen drive USB.**

1. **Conecte um pen drive USB à porta USB MEMORY.**



Use um pen drive USB disponível comercialmente.

## Conectar ao seu computador através de USB

Você pode usar um cabo USB para conectar a porta COMPUTER do SPD-SX PRO à porta USB do seu computador e fazer o seguinte:

### SPD-SX PRO App

- Usar o SPD-SX PRO App para importar arquivos de áudio de seu computador como ondas para o SPD-SX PRO.
- Baixar o SPD-SX PRO App através do Roland Cloud Manager.

### Áudio USB

Você pode amostrar os sons tocados em seu computador ou usá-lo para gravar os sons reproduzidos no SPD-SX PRO como conteúdo de áudio.

### USB MIDI

Você pode usar o software DAW no computador para gravar o que toca no SPD-SX PRO (dados de desempenho MIDI).

## Instalar o driver USB

Para usar áudio USB e MIDI USB, você precisa primeiro instalar o driver USB. (O SPD-SX PRO App pode ser usado mesmo sem a instalação do driver USB.)

### 1. Instale o driver USB em seu computador.

Consulte o site da Roland para saber como instalar o driver.

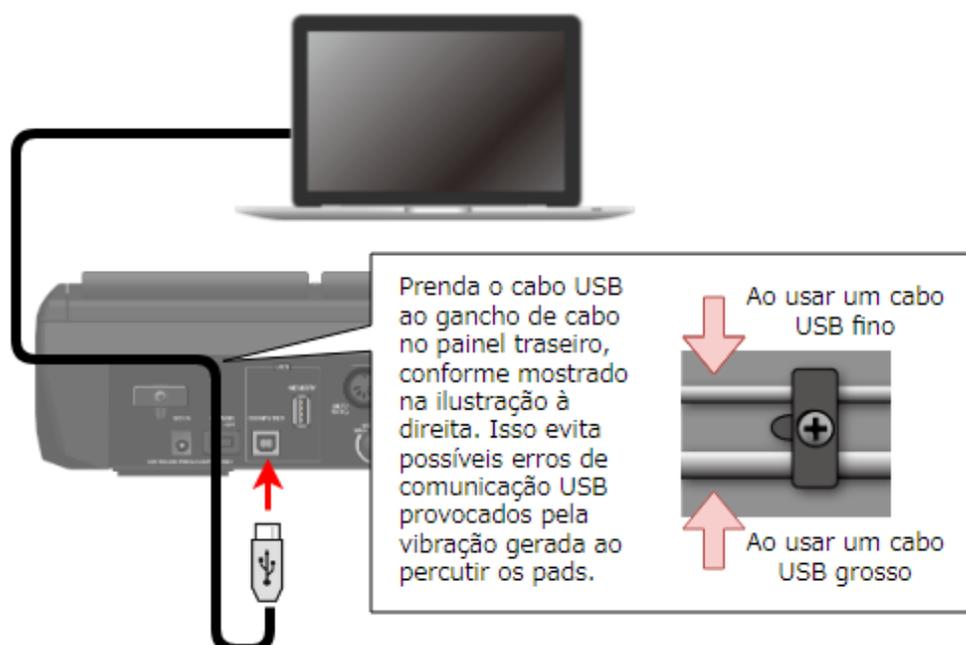
## Alternar o modo de operação do USB (Driver Mode)

Defina como este equipamento funciona quando estiver conectado a um computador através de um cabo USB.

Para mais informações, consulte “Definir as configurações de entrada/saída de áudio USB (USB AUDIO)(P.122)”.

## Conectar o SPD-SX PRO com o computador

### 1. Use um cabo USB para conectar a porta COMPUTER na parte traseira do SPD-SX PRO à porta USB do computador.



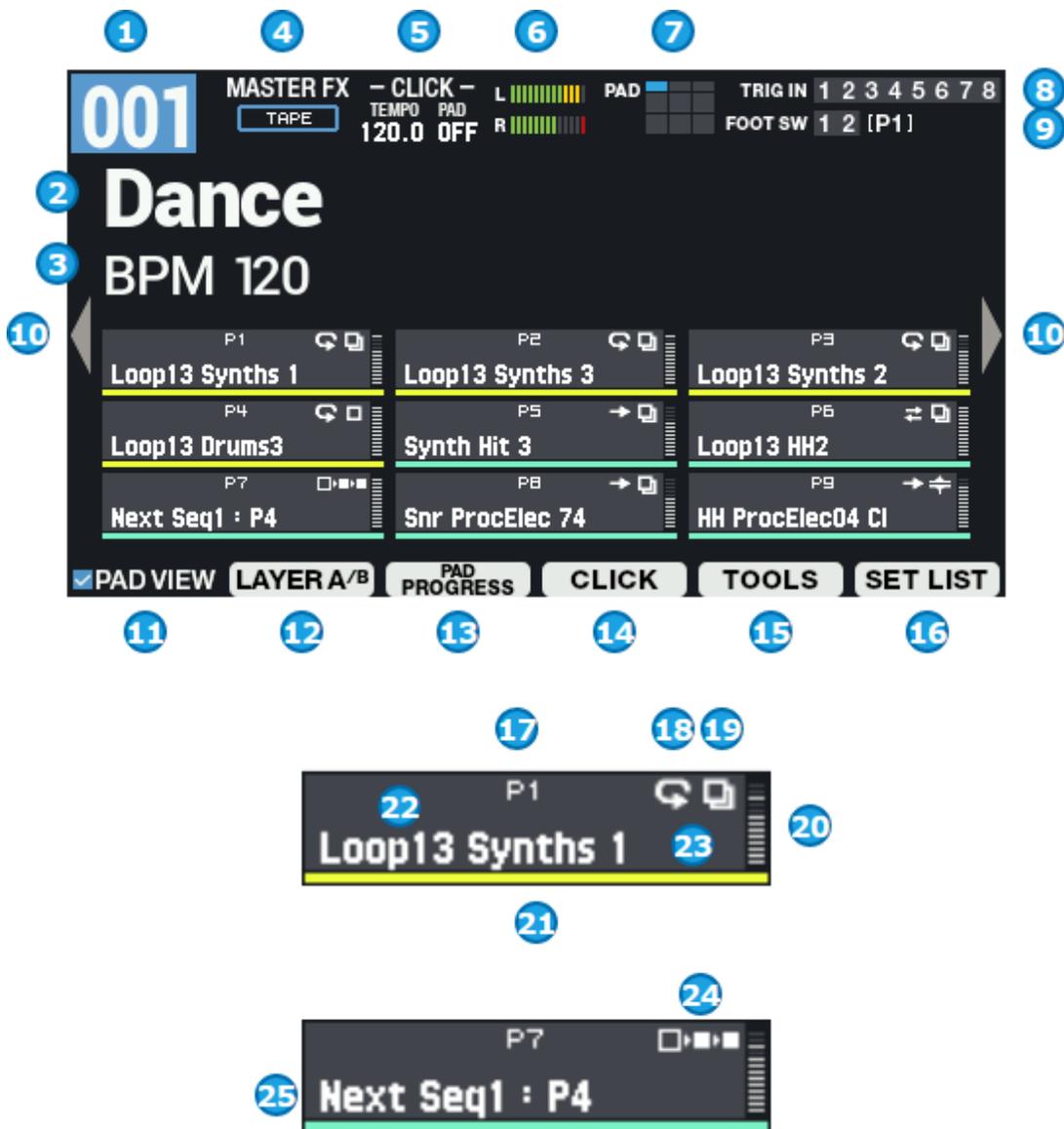
### OBSERVAÇÃO

- Use um cabo USB compatível com USB 2.0 de alta velocidade.
- Depois de ligar o SPD-SX PRO, inicie o software DAW em seu computador. Não ligue ou desligue o SPD-SX PRO enquanto o software DAW estiver em execução.

# Ao tocar

## Explicação dos elementos usados nesta tela

Tela KIT (explicação de cada ícone e informações mostradas)



Número	Explicação
1	Mostra o número do kit (1–200).
2	Mostra o nome do kit (máximo de 16 caracteres).
3	Mostra o lembrete do kit (máximo de 64 caracteres).
4	Liga/desliga o MASTER EFFECT e mostra os efeitos atribuídos a ele.
5	Mostra o andamento do metrônomo e o estado do pad que inicia o metrônomo.
6	Mostra o nível do MASTER OUT (o nível do sinal antes do Botão giratório [MASTER]).
7	Mostra o pad selecionado na cor azul. Os pads que iniciam o metrônomo são mostrados com uma borda vermelha.
8	Mostra o TRIG IN selecionado na cor azul. Os pads que iniciam o metrônomo são mostrados com uma borda vermelha.
9	Mostra o FOOT SW selecionado na cor azul. Os pads que iniciam o metrônomo são mostrados com uma borda vermelha.
10	Use os botões de cursor [◀] [▶] para alternar as informações mostradas na tela KIT. Você pode exibir as seguintes informações: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Informações de pad</li> <li>• Informações de TRIGGER IN/FOOT SW</li> <li>• Exibição do medidor de nível O medidor de nível não pode ser mostrado quando você está usando o set list.</li> </ul>

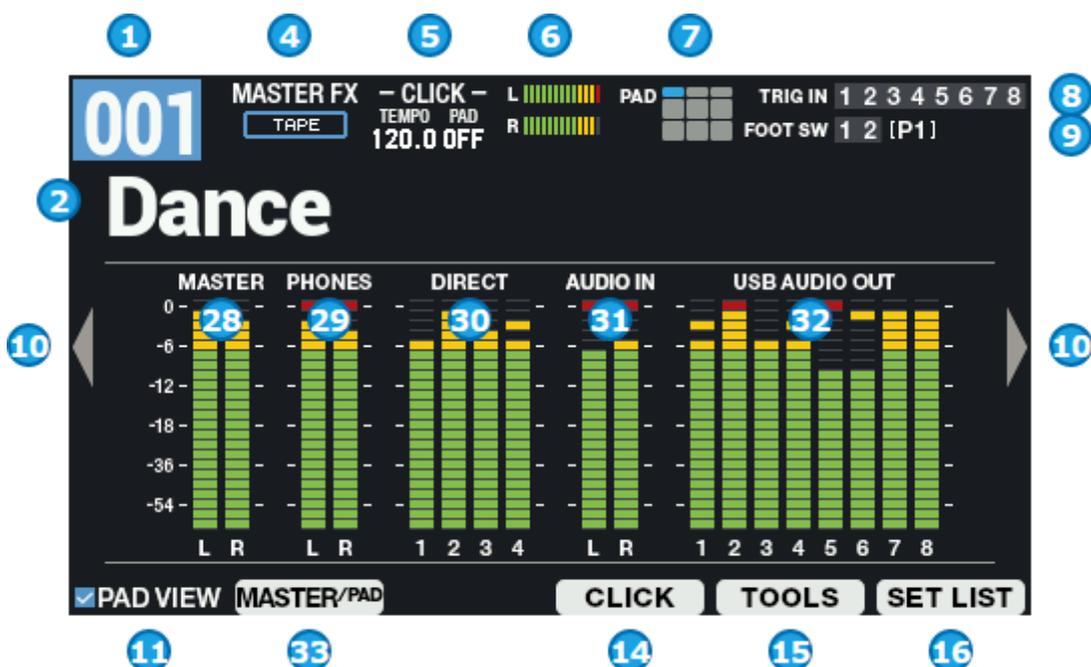
Número	Explicação				
11	Botão [F1] (PAD VIEW) Mostra/oculta as informações de cada pad mostrado na tela superior. Os nomes dos kits são mostrados em letras maiores quando as informações do pad estão ocultas.				
12	Botão [F2] (LAYER A/B) Alterna a exibição das layers A e B, quando as informações de cada pad são mostradas na tela superior.				
13	Botão [F3] (PAD PROGRESS) Configura a exibição do status de cada pad que está sendo tocado, quando as informações de cada pad são mostradas na tela superior. <table border="1" data-bbox="280 409 1414 618"> <thead> <tr> <th data-bbox="304 416 427 439">Parâmetro</th> <th data-bbox="842 416 1023 439">Valor/Explicação</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="285 517 443 539">PAD PROGRESS</td> <td data-bbox="459 450 1385 618">ALL OFF: Oculta o progresso do som que está sendo feito em todos os pads. ALL ON: Mostra o progresso do som que está sendo feito em todos os pads. LOOP LAYER ONLY: Mostra o progresso do som que sendo feito apenas nas layers cujo PLAY TYPE LOOP está definido como ON/x2/x4/x8. LED COLOR: Mostra o progresso do som que está sendo feito nos pads em que o LED do pad específico está configurado.</td> </tr> </tbody> </table>	Parâmetro	Valor/Explicação	PAD PROGRESS	ALL OFF: Oculta o progresso do som que está sendo feito em todos os pads. ALL ON: Mostra o progresso do som que está sendo feito em todos os pads. LOOP LAYER ONLY: Mostra o progresso do som que sendo feito apenas nas layers cujo PLAY TYPE LOOP está definido como ON/x2/x4/x8. LED COLOR: Mostra o progresso do som que está sendo feito nos pads em que o LED do pad específico está configurado.
Parâmetro	Valor/Explicação				
PAD PROGRESS	ALL OFF: Oculta o progresso do som que está sendo feito em todos os pads. ALL ON: Mostra o progresso do som que está sendo feito em todos os pads. LOOP LAYER ONLY: Mostra o progresso do som que sendo feito apenas nas layers cujo PLAY TYPE LOOP está definido como ON/x2/x4/x8. LED COLOR: Mostra o progresso do som que está sendo feito nos pads em que o LED do pad específico está configurado.				
14	Botão [F4] (CLICK) Mostra a janela de configuração do andamento.				
15	Botão [F5] (TOOLS) Agrupa as funções que você usa com frequência como ferramenta. <a href="#">Atalhos de funções úteis (TOOLS)</a> (P.142) são mostrados.				
16	Botão [F6] (SET LIST) Mostra a janela de recuperação de set list.				
17	Mostra o número do pad.				
18	Mostra o estado da layer ONE SHOT/ALTERNATE/LOOP como um ícone.				
19	Mostra o estado ligado/desligado da layer A/B. Um ícone de chimbau é exibido quando Layer Type está definido como "HI-HAT".				
20	Mostra o nível de saída de cada pad.				
21	Mostra a cor de LED do pad.				
22	Linha superior: progresso do som da layer A Linha inferior: progresso do som da layer B				
23	Mostra o nome da onda atribuída à layer.				
24	Esse ícone indica um pad de sequência de pads (pads usados para fazer a sequência de pads avançar). <a href="#">Fazer pads tocarem em uma sequência predeterminada (PAD SEQUENCE)</a> (P.66)				
25	Quando você toca um pad de sequência de pads, é exibido o número da próxima etapa e o pad que emite som. <a href="#">Fazer pads tocarem em uma sequência predeterminada (PAD SEQUENCE)</a> (P.66)				

### Tela TRIGGER IN/FOOT SW (explicação de cada ícone e informações)



Número	Explicação
26	Mostra informações de TRIGGER IN 1–8.
27	Mostra informações de FOOT SW 1–2.

### Tela do medidor de nível (explicação de cada ícone e das informações mostradas)



Número	Explicação
28	Mostra o nível de MASTER OUT (o nível do sinal antes do Botão giratório [MASTER]).
29	Mostra o nível de PHONES OUT (o nível do sinal antes do Botão giratório [PHONES]).
30	Mostra os níveis de DIRECT OUT 1–4.

Número	Explicação	
31	Mostra o nível de AUDIO IN.	
32	Mostra o nível de USB AUDIO OUT.	
	CH1	MASTER OUT L
	CH2	MASTER OUT R
	CH3	DIRECT OUT 1
	CH4	DIRECT OUT 2
	CH5	DIRECT OUT 3
	CH6	DIRECT OUT 4
	CH7	AUDIO IN L
CH8	AUDIO IN R	
33	Botão [F2] (MASTER/PAD) Alterna a exibição do nível master e do nível do pad, quando a tela superior do medidor de nível é mostrada na tela superior.	

## Como usar a tela KIT

### Alterar o pad atual (PAD SELECT)

Embora você possa usar a baqueta para tocar um pad e alterar o pad atual, também é possível fazer isso usando apenas os botões do painel.

1. Mantenha o botão [ENTER] pressionado e pressione os botões de cursor [◀] [▶].

### Bloquear pads (PAD LOCK)

Use o recurso de bloqueio para evitar que os pads que você definiu se alternem quando tocados.

Isso é útil quando você deseja bloquear um pad específico enquanto edita, por exemplo.

1. Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [MENU].

O pad é bloqueado e um ícone similar ao da ilustração é exibido na tela.



2. Para desbloquear, mantenha o botão [SHIFT] pressionado de novo e pressione o botão [MENU].

### Verificar sons de pad apenas nos fones de ouvido (PAD CHECK)

Você pode verificar o som dos pads que percute usando apenas os fones de ouvido.

#### OBSERVAÇÃO

Os seguintes efeitos não são aplicados.

- KIT MFX1–4
- MASTER EFFECT
- MASTER COMP
- MASTER EQ

Com esta função, não há emissão de som pelos conectores MAIN/DIRECT OUT, o que é útil quando você estiver tocando ao vivo ou em situações similares nas quais queira testar o som dos pads sozinho.

1. **Mantenha o botão [PAD CHECK] pressionado e pressione o pad do som que quer verificar.**

### Uso da função PAD PREVIEW/PLAYER

Com PAD PREVIEW, ao pressionar o botão [PAD CHECK] enquanto ele estiver piscando, você pode verificar os sons atribuídos aos pads em uma velocidade fixa.

Com PAD PLAYER, você pode acionar botões como BWD, FWD e PLAY enquanto a janela PAD PREVIEW/PLAYER é exibida para tocar os sons a partir de um momento especificado. Isso permite tocar uma parte de acompanhamento mais longa do meio para verificá-la.

1. **Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [PAD CHECK].**

O botão PAD CHECK pisca e a função PAD PREVIEW/PLAYER é ativada.



<b>Pad atual</b>	Seleciona o pad atual. Também é possível selecionar o pad atual mantendo o botão [ENTER] pressionado e pressionando os botões de cursor [←] [→].
<b>Velocity</b>	Define o valor de velocidade usado para testar os sons.
<b>[F3] BWD</b>	Desloca a posição de início da reprodução do botão [F5] PLAY para cinco segundos antes. Retrocede cinco segundos quando você pressiona o botão durante a reprodução.
<b>[F4] FWD</b>	Desloca a posição de início da reprodução do botão [F5] PLAY para cinco segundos depois. Avança cinco segundos quando você pressiona o botão durante a reprodução.
<b>[F5] PLAY (STOP) (*1)</b>	Pressione esse botão para tocar a partir da posição inicial definida. O botão muda para STOP durante a reprodução, e ela para quando você o pressiona.
<b>[F6] CLOSE</b>	Sai da tela PAD PREVIEW/PLAY.

\*1: As configurações de "Decay" e "Loop" de LAYER são desativadas quando você usa o botão [F5] PLAY para tocar.

2. **Pressione o botão [PAD CHECK].**

Isso permite tocar o pad atual (PREVIEW).

3. **Para desativar a função PAD PREVIEW/PLAYER, mantenha o botão [SHIFT] pressionado novamente e pressione o botão [PAD CHECK] para fazer PAD CHECK parar de piscar.**

### Entrar no modo de segurança

Esta função elimina a necessidade de se preocupar com o acionamento acidental dos botões errados.

Ao usar esta função, o equipamento limita você ao mínimo de funções durante apresentações ao vivo.

1. **Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão [KIT].**

O equipamento entra no modo de segurança. O botão [KIT] pisca.



Neste modo, é possível fazer o seguinte:

Alternar os kits

Iniciar e parar o metrônomo

Pressionar o botão [ALL SOUND OFF]

Ajustar o volume (MASTER/PHONES/CLICK)

Alternar modos de exibição de tela usando os botões de cursor [◀] [▶]

2. Para desbloquear, mantenha o botão [SHIFT] pressionado de novo e pressione o botão [KIT].

## Percutir os pads para tocar

O SPD-SX PRO conta com nove pads diferentes (pads 1–9).

Quando você toca os pads, os indicadores acendem de forma diferente de acordo com as configurações de cada pad.

### **OBSERVAÇÃO**

Use baquetas para tocar os pads.

O SPD-SX PRO foi projetado para responder de forma ideal quando os pads são tocados com baquetas.

### **LEMBRETE**

- Toque os pads 1–3 usando o corpo das baquetas.
- Você pode usar as configurações em MENU → KIT EDIT1 → PAD LED para definir como os indicadores de pad acendem.



Exemplo: ao tocar no pad 7



### Interromper todos os sons em reprodução (ALL SOUND OFF)

Você pode interromper todos os sons que estão sendo reproduzidos.

1. Para interromper os sons que estão sendo reproduzidos, pressione o botão [ALL SOUND OFF].



### LEMBRETE

Você pode atribuir a função ALL SOUND OFF a um pad ou Comutador de pedal, o que faz com que todos os sons que estão sendo reproduzidos parem (incluindo o som do metrônomo).

Configuração das funções a serem atribuídas aos pads e ao Comutador de pedal e definição das configurações gerais do Botão giratório PAD EDIT e do Pedal de expressão para o SPD-SX PRO (CONTROL SETUP)(P.114)

Você não pode usar o botão [ALL SOUND OFF] para silenciar os effect sounds aos quais o efeito MASTER ou KIT MFX são aplicados ou o som do metrônomo (incluindo a faixa de metrônomo). Isso inclui as reverberações de delay, sons postos em loop pelo efeito looper e assim por diante.

## Verificar os sons de pad nos fones de ouvido (PAD CHECK)

É possível enviar os sons dos pads que você toca apenas para fones de ouvido.

Use esta função quando estiver tocando ao vivo ou em situações similares nas quais queira testar o som dos pads sozinho.

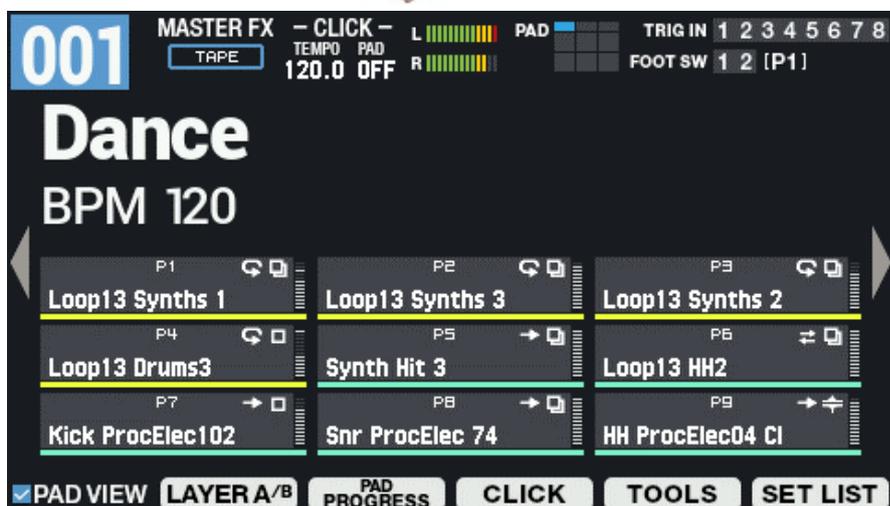
1. **Bata no pad cujo som deseja verificar enquanto mantém o botão [PAD CHECK] pressionado.**



## Seleção de kits (botões [+] [-], Botão giratório [VALUE])

Selecione o kit e comece a tocar.

1. **Pressione o botão [KIT] para exibir a tela superior.**



2. **Pressione os botões [-] [+] ou use o Botão giratório [VALUE] para selecionar um kit.**



3. **Tente selecionar e tocar os diversos kits.**

### LEMBRETE

- Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e gire o botão [VALUE] para pular 10 kits de uma vez.
- Você também pode manter o botão [SHIFT] pressionado e pressionar os botões [-] [+] para pular 10 kits de uma vez.

- Mantenha o botão [-] pressionado e pressione o botão [+], ou mantenha o botão [+] pressionado e pressione o botão [-] para alternar kits rapidamente.
- Você pode registrar a ordem usada para alternar kits usando um set list.
- Os pads e o Comutador de pedal também podem ser usados para alternar kits.

\* Consulte “[Tela KIT\(P.20\)](#)” para mais detalhes sobre as informações mostradas na tela superior.

## Aplicação do Master Effect

Veja como usar o master effect ao tocar.

1. **Toque o instrumento para fazer alguns sons.**
2. **Pressione o botão MASTER EFFECT [ON/OFF] para acendê-lo.**



O botão acende

O botão acende e o master effect é ativado.

3. **Gire o botão MASTER EFFECT.**

Ele ajusta a quantidade de efeito aplicado.

### LEMBRETE

Você pode editar os sons do master effect.

- [MENU] → KIT EDIT 1 → OUTPUT/EFFECTS → [F3] (MASTER EFFECT)
- Pressione os botões [SHIFT] e MASTER EFFECT [ON/OFF] ao mesmo tempo para mudar para a tela de configurações do master effect.

### OBSERVAÇÃO

O master effect não é aplicado ao som que é enviado para DIRECT 1–4 ou MASTER DIRECT L/R.

## Tocar junto com o metrônomo

Você pode usar o som do metrônomo para verificar o andamento enquanto toca.

### 1. Pressione o botão [START/STOP].

O botão [START/STOP] acende.

O metrônomo emite sons no andamento definido no kit.



#### LEMBRETE

Quando LED Reference está "ON", o indicador TEMPO pisca continuamente. Quando a configuração está "OFF", o indicador se apaga.

[KIT CLICK - SETUP \(P.72\)](#)

### 2. Gire o botão [CLICK] para ajustar o volume do metrônomo.



#### LEMBRETE

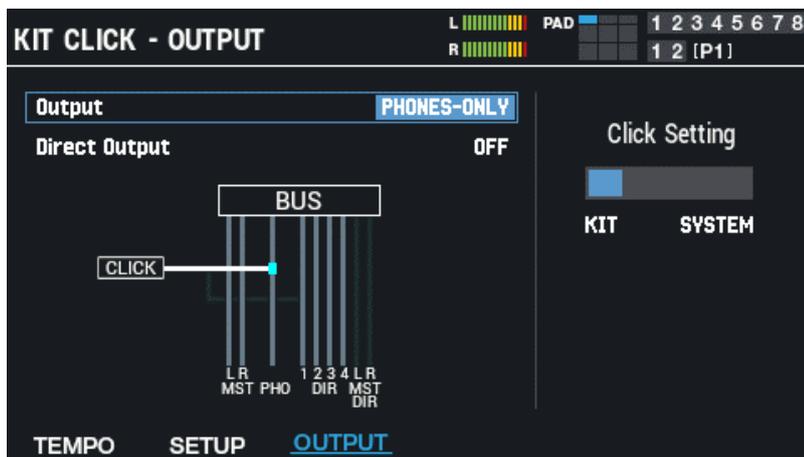
Você pode alterar o tipo e o destino de saída do som do metrônomo.

[KIT CLICK - SETUP \(P.72\)](#)

## Configurar o destino de saída do metrônomo

Você pode selecionar o conector para o qual o metrônomo é enviado, como quando quer ouvir o som do metrônomo apenas em fones de ouvido.

### 1. Selecione [MENU] → "KIT EDIT2" → "KIT CLICK" → [F3] (OUTPUT).



2. Defina o destino de saída.

**LEMBRETE**

Com relação as configurações de metrônomo, você pode definir se são usadas as configurações de cada kit ou as configurações do sistema.

Configurações de kits relacionadas a metrônomo (KIT CLICK)(P.71)

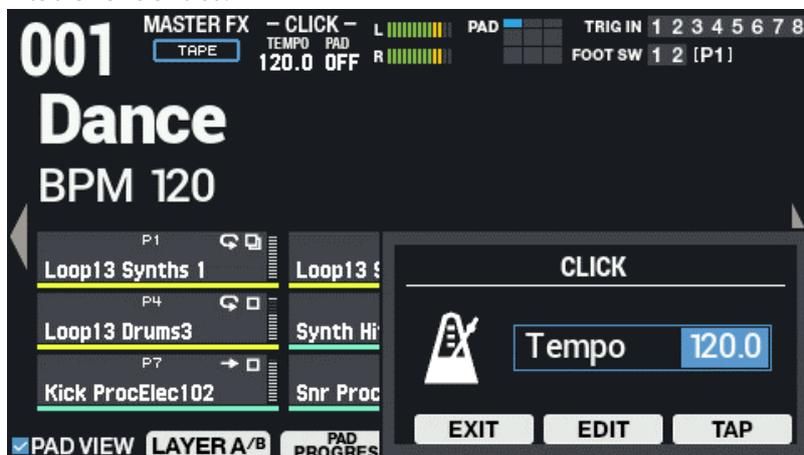
- Para fazer configurações de metrônomo restritas a cada kit, defina “Click Setting” como “KIT”.
- Para usar as mesmas configurações de metrônomo em todos os kits, defina “Click Setting” como “SYSTEM”.

## Configuração do andamento (KIT TEMPO)

Veja como alterar o andamento ao tocar.

1. Na tela superior, pressione o botão [F4] (CLICK).

A tela CLICK é exibida.



Botão	Explicação
[F4] (EXIT)	Sai da janela CLICK.
[F5] (EDIT)	Muda para a tela KIT CLICK - TEMPO. <a href="#">KIT CLICK - TEMPO(P.71)</a>
[F6] (TAP)	Você pode definir o andamento se pressionar repetidamente o botão no intervalo desejado.

2. Especifica o andamento.



Você pode definir o andamento se pressionar repetidamente o botão no intervalo desejado.

Botão	Valor	Explicação
Botões [-] [+] Botão giratório [VALUE]	20.0– 260.0	Especifica o andamento.
Botão [F6] (TAP)		Você pode definir o andamento se pressionar repetidamente o botão no intervalo desejado.

### 3. Pressione o botão [F4] [EXIT] para voltar à tela anterior.



## LEMBRETE

Com relação as configurações de metrônomo, você pode definir se são usadas as configurações de cada kit ou as configurações do sistema.

[Configurações de kits relacionadas a metrônomo \(KIT CLICK\)\(P.71\)](#)

- Para fazer configurações de metrônomo restritas a cada kit, defina "Click Setting" como "KIT".
- Para usar as mesmas configurações de metrônomo em todos os kits, defina "Click Setting" como "SYSTEM".

## Ajustar o volume do pad (PAD VOLUME)

O volume dos pads pode ser ajustado.

1. **Pressione o botão PAD EDIT [SELECT] várias vezes para selecionar VOLUME, PITCH na linha superior.**



Quando você gira o botão PAD EDIT [1] ou [2], a janela PAD EDIT KNOB é exibida.



### LEMBRETE

O PAD EDIT KNOB não funciona quando é girado se a linha superior/inferior de LEDs estiver desligada.

Se quiser evitar girar involuntariamente o botão, quando estiver tocando ao vivo, por exemplo, pressione o botão [SELECT] várias vezes para desligá-lo.

2. **Bata em um pad que você queira configurar para selecioná-lo e use o Botão giratório PAD EDIT [1] para ajustar o volume.**



### LEMBRETE

Você também pode ajustar o parâmetro VOLUME na página PAD EDIT.

Configurações básicas: Parâmetro "Volume" de (PAD EDIT) LAYER A/B (P.42)

3. Pressione o botão [KIT] para voltar à tela superior.



**LEMBRETE**

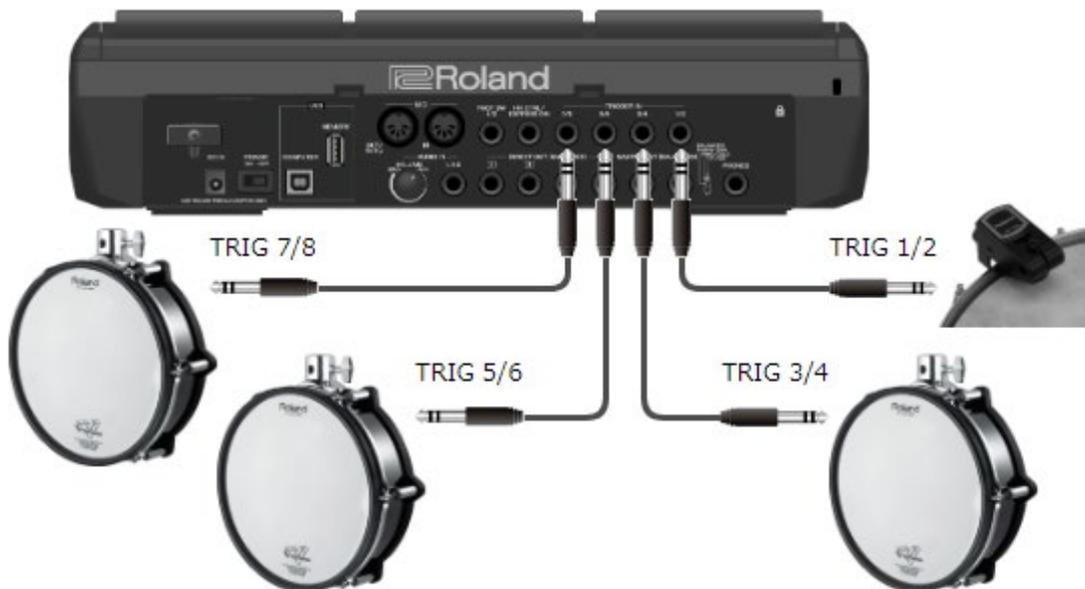
A janela PAD EDIT KNOB volta à tela anterior se você não aciona nenhum dos controles por um período de tempo.

## Tocar usando os pads externos ou o Comutador de pedal (TRIGGER IN/FOOT SW)

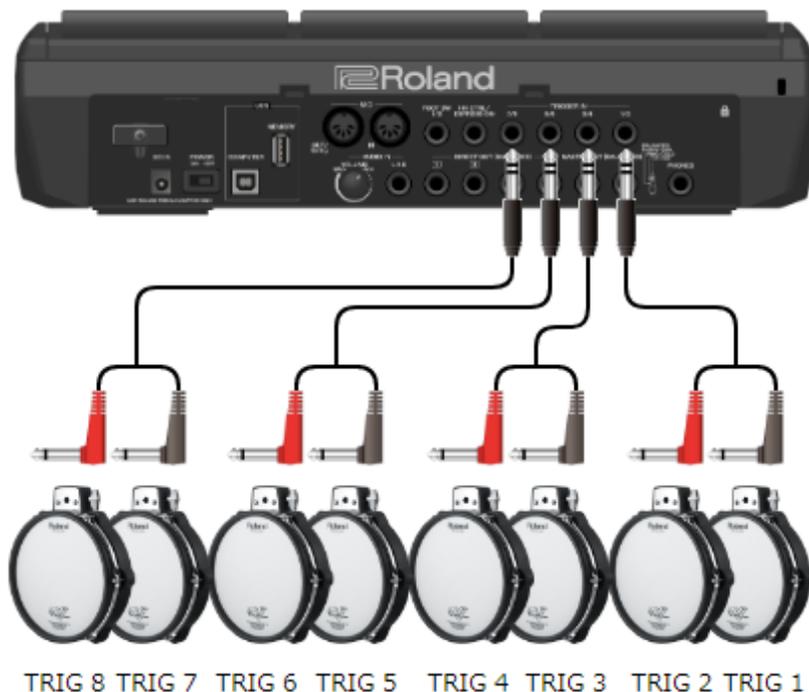
Você pode atribuir as ondas a um pad externo (série PD, vendido separadamente), a um disparador de bateria acústica (série RT, vendido separadamente) ou a um Comutador de pedal (FS-5U/FS-6/FS-7, vendido separadamente).

Alguns exemplos comuns de conexão são mostrados abaixo.

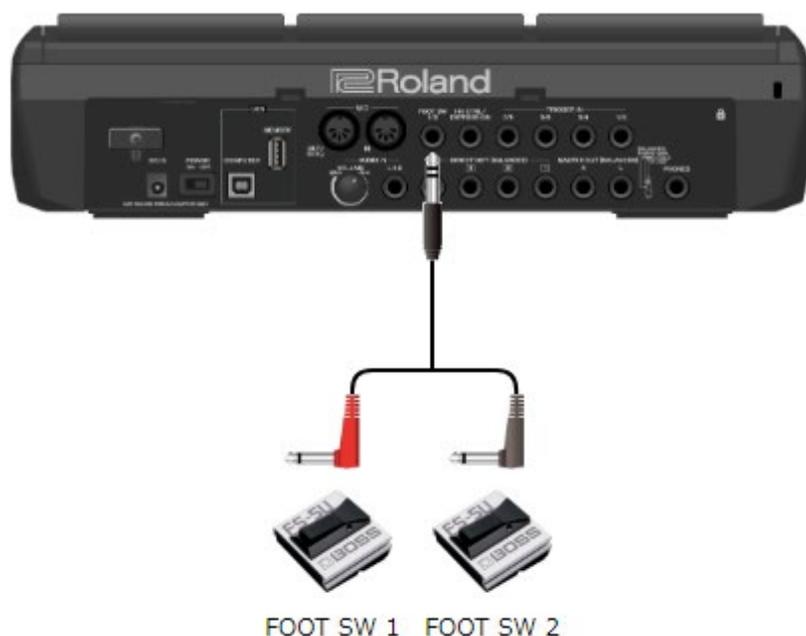
### Conexão de pad externo ou disparador de bateria acústica



### Conexão de dois pads externos a um único conector TRIGGER IN



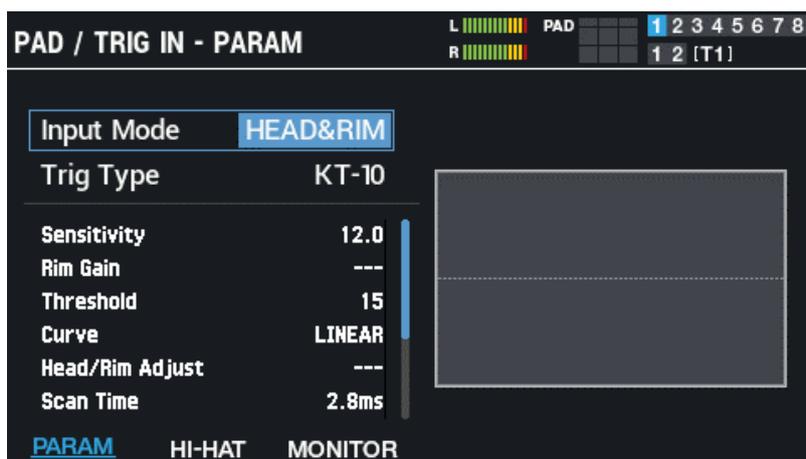
## Conexão de um FS-5U



### 1. Conecte o pad externo ao conector TRIGGER IN.

Conecte o Comutador de pedal ao conector FOOT SW.

### 2. Selecione [MENU] → SYSTEM → PAD/TRIG IN.



## LEMBRETE

Você não precisa fazer a configuração TRIGGER IN do Comutador de pedal conectado ao conector FOOT SW. Pule para a etapa 4.

Ao conectar dois pads externos a um único conector TRIGGER IN, defina o "Input Mode" como "TRIG x 2".

### 3. Selecione o tipo de disparador correspondente ao pad externo que você conectou.

Selecione o tipo de disparador que corresponde ao nome do modelo do pad externo que você conectou. Defina os parâmetros conforme necessário.

→ [Configurar os pads e os conectores TRIGGER IN \(PAD /TRIGGER IN\)\(P.103\)](#)

### 4. Selecione o kit que deseja tocar.

→ [Seleção de kits \(botões \[+\], \[-\], Botão giratório \[VALUE\]\)\(P.28\)](#)

### 5. Selecione [MENU] → [F1] (KIT EDIT1) → PAD EDIT.

### 6. Bata no pad externo para exibir a tela PAD EDIT - LAYER EDIT do pad externo.

Pressione o Comutador de pedal para definir as configurações dele.



**7. Configure a onda que deseja tocar, o volume e assim por diante.**

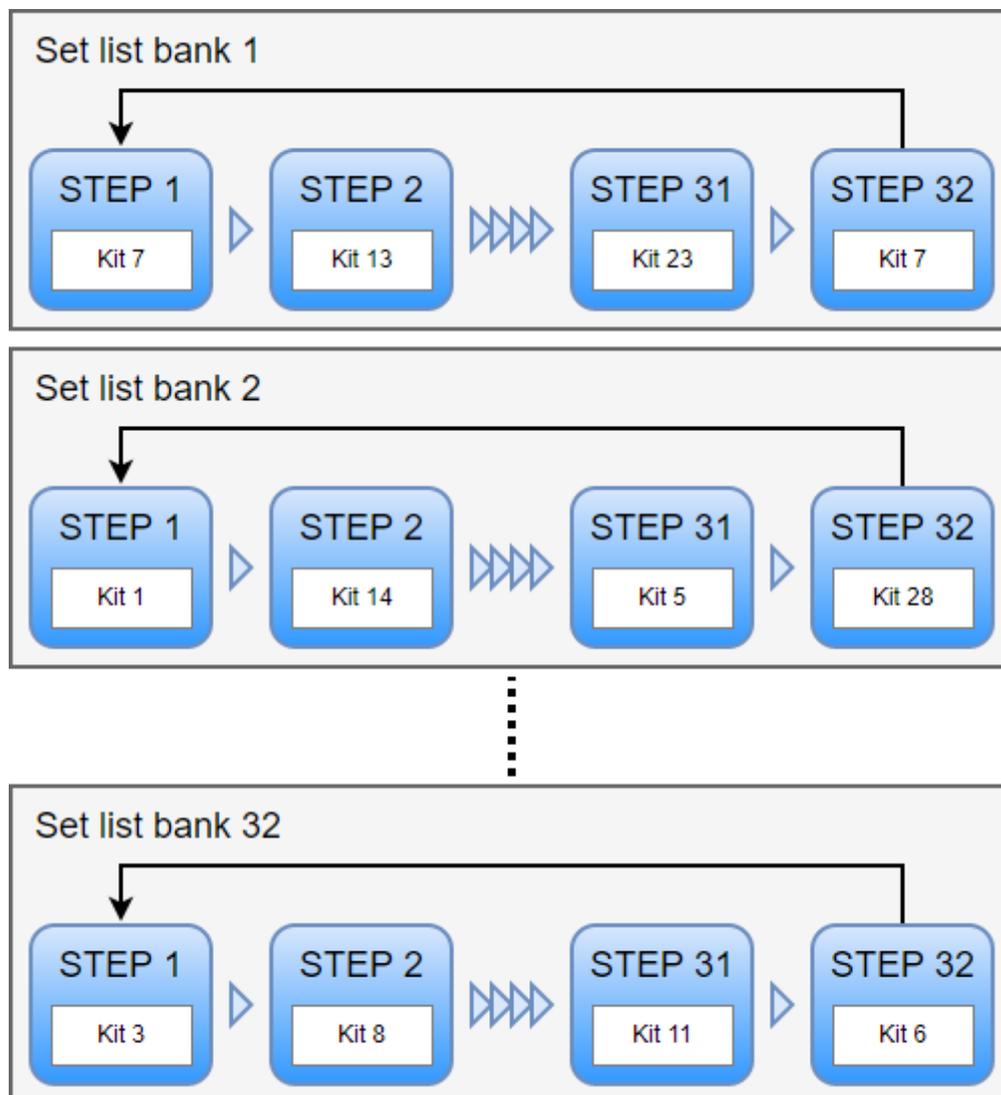
**LEMBRETE**

Você pode usar um pad externo ou Comutador de pedal para atribuir funções além de tocar sons, como alternar kits ou ligar/desligar efeitos de kit. [Configuração das funções a serem atribuídas aos pads e ao Comutador de pedal e definição das configurações gerais do Botão giratório PAD EDIT e do Pedal de expressão para o SPD-SX PRO \(CONTROL SETUP\)\(P.114\)](#)

## Usar set lists ao tocar

Você pode definir a ordem em que os kits são recuperados, até 32 etapas. Isso é chamado de “set list”. Você pode criar até 32 set lists.

Criar set lists com antecedência permite que você configure a ordem em que os kits são tocados, para apresentações ao vivo ou em situações semelhantes.



### Criar set lists

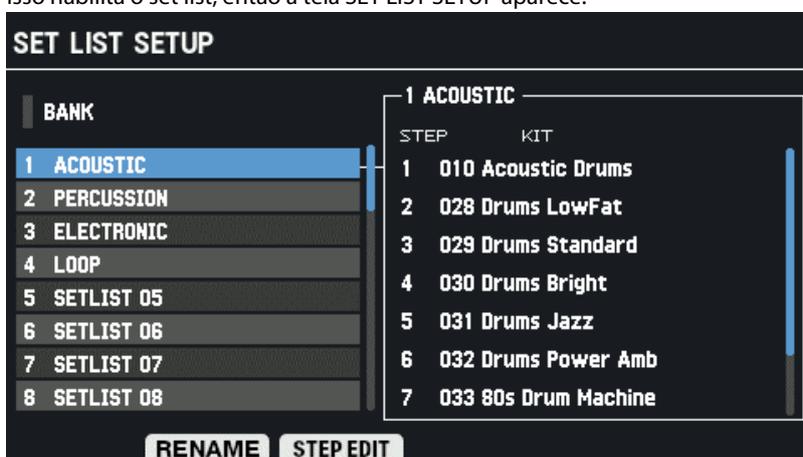
1. Na tela KIT, pressione o botão [F6] (SET LIST).

A janela SET LIST BANK aparece.



- Use os botões de cursor para selecionar o banco para o qual deseja criar um set list e pressione o botão [F5] (SETUP).

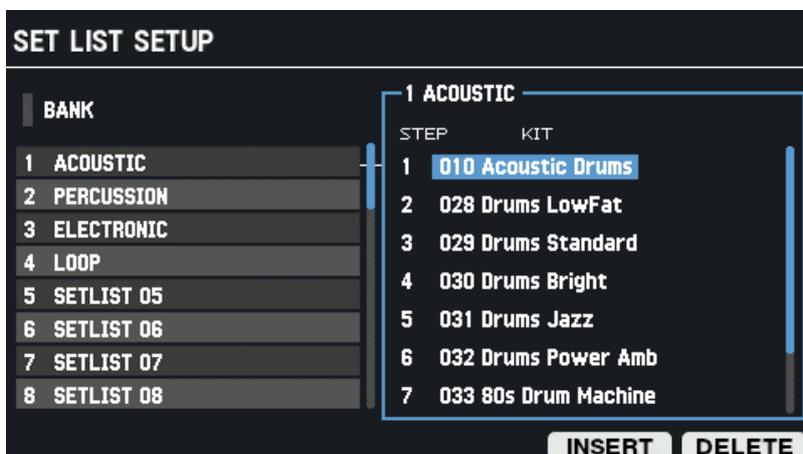
Isso habilita o set list, então a tela SET LIST SETUP aparece.



À esquerda, lista de bancos; à direita, lista de etapas e kits do banco selecionado

Botão	Explicação
[F2] (RENAME)	Edita o nome do banco de set lists selecionado.
[F3] (STEP EDIT)	Edita as etapas do set list selecionado.

- Use os botões de cursor [◀] [▶] ou o botão F3 (STEP EDIT) para ir para STEP EDIT.
- Use os botões de cursor [◀] [▶] para selecionar a etapa cujo kit quer alterar e use os botões [-] [+] para selecionar o kit.



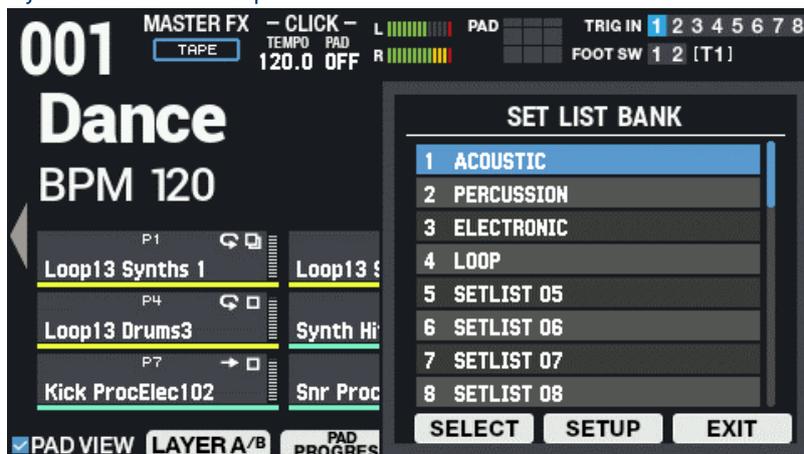
Botão	Explicação
[F5] (INSERT)	Adiciona o kit à etapa selecionada.
[F6] (DELETE)	Remove o kit da etapa selecionada.

- Pressione o botão [KIT] para voltar à tela KIT.

## Usar os set lists

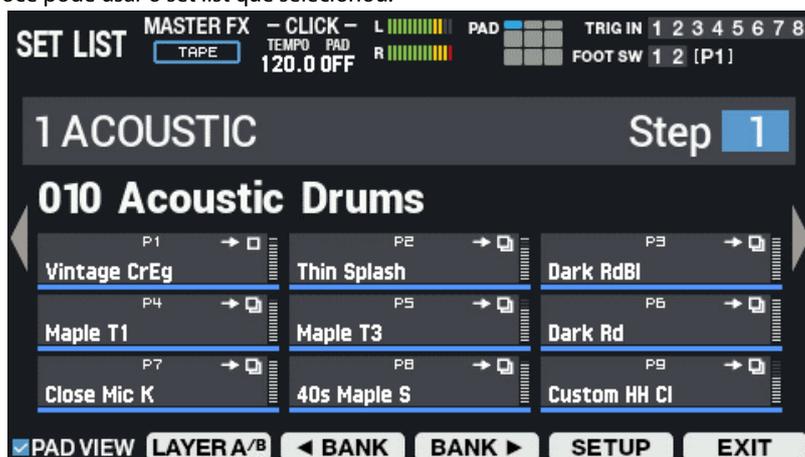
1. Na tela KIT, pressione o botão [F6] (SET LIST).

A janela SET LIST BANK aparece.



2. Use os botões de cursor [▲] [▼] para selecionar o banco do set list que deseja usar e faça a seleção usando [F4] (SELECT).

Agora você pode usar o set list que selecionou.



3. Pressione os botões [F3] (◀ BANK) e [F4] (BANK ▶) para alternar os bancos de set lists a serem usados.
4. Use os botões [-] [+] ou o Botão giratório [VALUE] para recuperar os kits na ordem das etapas que você definiu.
5. Para parar de usar o set list, pressione o botão [F6] (EXIT).

### LEMBRETE

Você pode atribuir funções a um Comutador de pedal ou disparador de bateria e usá-lo para recuperar set lists ou kits. Configuração das funções a serem atribuídas aos pads e ao Comutador de pedal e definição das configurações gerais do Botão giratório PAD EDIT e do Pedal de expressão para o SPD-SX PRO (CONTROL SETUP)(P.114)

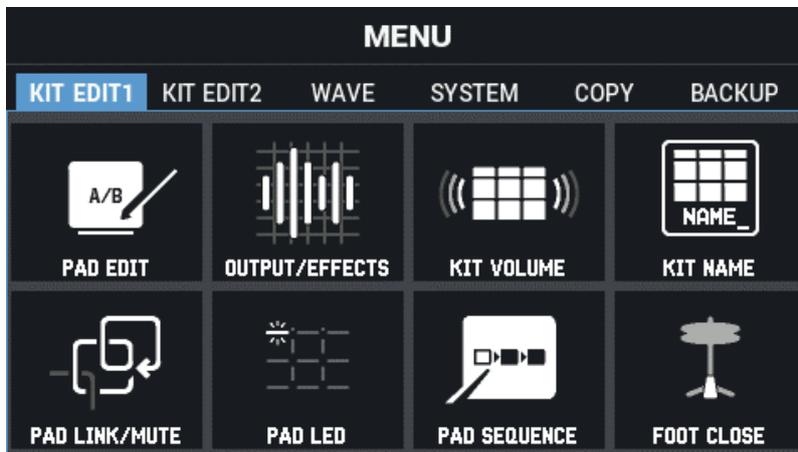
### LEMBRETE

Se o volume de cada kit variar consideravelmente, ajuste o Kit Volume (volume geral do kit). Configurar o Volume do kit (KIT VOLUME)(P.59)

# Personalizar kits (KIT EDIT 1)

Veja como personalizar os kits, o que permite atribuir as ondas de que você gosta a cada pad no kit e alterar a forma de reprodução delas.

1. **Selecione [MENU] → “KIT EDIT1”.**



2. **Use os botões de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para selecionar o item de menu que quiser editar e pressione o botão [ENTER].**

Configurações básicas (PAD EDIT)(P.42)

Configurações de destino de saída e efeitos (OUTPUT/EFFECTS)(P.49)

Configurar o Volume do kit (KIT VOLUME)(P.59)

Renomear um kit (KIT NAME)(P.60)

Vincular vários pads (PAD LINK/MUTE)(P.62)

Configurar como os indicadores de pad acendem (PAD LED)(P.64)

Fazer pads tocarem em uma sequência predeterminada (PAD SEQUENCE)(P.66)

Configurar o som do pedal fechado (CLOSED-PEDAL)(P.69)

## Configurações básicas (PAD EDIT)

Veja como definir as configurações básicas, tais como selecionar as ondas que cada pad toca, ajustar o volume do pad, etc.

1. **Selecione [MENU] → “KIT EDIT1”.**
2. **Use os botões de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para selecionar “PAD EDIT” e pressione o botão [ENTER].**  
A tela PAD EDIT é exibida.  
Existem cinco páginas de tela PAD EDIT diferentes.
3. **Mantenha pressionado o botão [SHIFT] e pressione os botões de cursor [▲] [▼] para se mover entre as páginas.**

## Configurar o tipo de reprodução (PAD EDIT - PLAY TYPE)



Use os botões de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para selecionar um parâmetro e use os botões [-] [+] para editar o valor.

Parâmetro	Valor	Explicação
Play Type Template	SINGLE, PHRASE, LOOP, HI-HAT	<p>Define como a onda é reproduzida.</p> <p>* Quando está definido como "Play Type Template", os parâmetros na página mudam para as configurações ideais.</p> <p>SINGLE: Selecione ao reproduzir sons únicos, como bumbo, caixa, palma, etc.                      PHRASE: Selecione para reproduzir a onda como uma frase.                      LOOP: Selecione ao reproduzir as ondas repetidamente.                      HI-HAT: Selecione ao usar a layer A para HH CLOSE e a layer B para HH OPEN. Você pode conectar um pedal de chimbau (vendido separadamente) ao conector HH CTRL para alternar entre a camada A e a camada B.</p>
Dynamics Switch	OFF, ON	<p>ON: Altera o volume de acordo com as configurações de "Dynamics Curve", em resposta à força com que você bate nos pads.                      OFF: Quando você bate em um pad, o som é reproduzido no volume que foi definido em "Fixed Velocity".</p>
Dynamics Curve	LINEAR, LOUD1, LOUD2, LOUD3	<p>Quando definido como "LINEAR", o som muda de volume naturalmente de acordo com a força com que você bate nos pads.                      Quando definido como "LOUD 1" a "LOUD 3", sons mais altos são produzidos com mais facilidade.</p>
Fixed Velocity	1-127	<p>Quando "Dynamics Switch" está OFF, define o valor da velocidade no qual as ondas são reproduzidas.</p>
Trigger Reserve	OFF, ON	<p>Quando está "ON", você pode tocar o pad antes do tempo do acento do metrônomo para "reservar" a nota.                      "Reservar" uma nota faz com que ela seja reproduzida na próxima posição de acento do metrônomo.                      Quando você toca o pad e o metrônomo não está sendo reproduzido, a definição do momento de reprodução do som é a mesma de quando "Trigger Reserve" está "OFF".</p>
Layer Type	MIX, FADE1, FADE2, XFADE, SWITCH, SW (MONO), ALTERNATE, HI-HAT	<p>MIX: As ondas das layers A e B são sempre reproduzidas em conjunto como layer.                      FADE1: Quando você bate no pad na velocidade do Fade Point ou mais forte, a layer B também é reproduzida como layer.                      FADE2: Quando você bate no pad na velocidade do Fade Point ou mais forte, o som da layer B é adicionado como layer, de acordo com a força com que você toca. As layers A e B são reproduzidas no mesmo volume quando você bate no pad na velocidade do Fade End.                      XFADE: Funciona basicamente da mesma forma que FADE2, mas a layer A soa mais baixo quando você bate no pad com mais força do que a velocidade do Fade Point, até a velocidade do Fade End.</p>

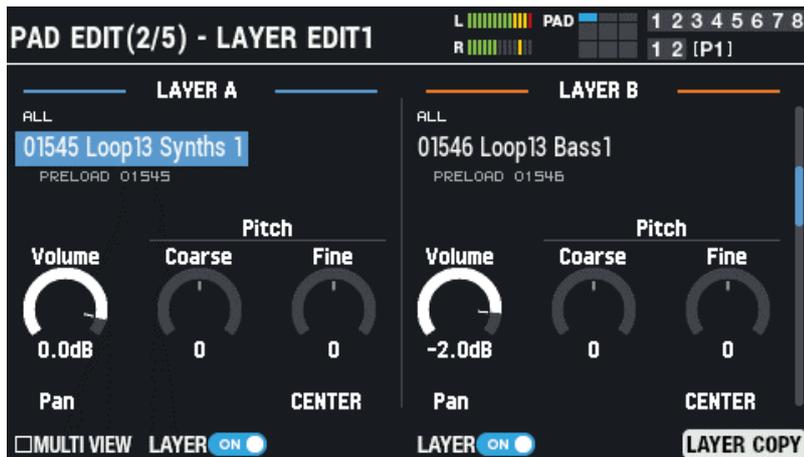
Parâmetro	Valor	Explicação
		<p>SWITCH: Alterna layers de acordo com a força que você toca. A layer A é reproduzida quando você bate no pad com uma força de nível mais fraco do que a velocidade do Fade Point; e a layer B é reproduzida quando você bate no pad com uma força de nível mais forte do que a velocidade do Fade Point.</p> <p>SW (MONO): Basicamente o mesmo que SWITCH, mas apenas o som mais recente reproduzido pela LAYER A/B é ouvido (modo monofônico), de modo que os sons mais recentes substituem os anteriores.</p> <p>ALTERNATE: As layers A e B são reproduzidas alternadamente.</p> <p>HI-HAT: Use em conjunto com o pedal HH CTRL. Quando você pressiona o pedal HH CTRL, o som da layer A (HH CLOSE) é reproduzido.</p> <p>Quando você solta o pedal HH CTRL, o som da layer B (HH OPEN) é reproduzido. Atribua o som de chimbau fechado à layer A e o som de chimbau aberto à layer B.</p>
Fade Point	1-127	Define a força da batida com que a layer B começa a soar. Com uma configuração "1", a layer B é reproduzida independentemente da força com que você bate no pad. Só é ativado quando o Layer Type é FADE1, FADE2, XFADE, SWITCH ou SW (MONO).
Fade End	1-127	Define o ponto de término da faixa de fade ou crossfade quando o Layer Type é "FADE2" ou "XFADE".

**LAYER A/B**

Parâmetro	Valor	Explicação
Loop	OFF, ON, X2, X4, X8	Define quantas vezes uma onda se repete. Quando está "ON", a onda continua se repetindo.
Trigger Type	ONESHOT, ALTERNATE	Define como as ondas são reproduzidas quando você bate no pad. ONE SHOT: A onda soa cada vez que você bate no pad. ALTERNATE: A onda soa e para alternadamente a cada batida no pad.
Poly/Mono	POLY, MONO	Define se as ondas tocam no modo polifônico ou monofônico. POLY: Quando um som já está sendo reproduzido, o som novo se sobrepõe a ele. MONO: Quando um som já está sendo reproduzido, o som novo o substitui.

Botão	Explicação
[F1] (MULTI VIEW)	<p>Quando a caixa de seleção é selecionada, o valor de configuração do parâmetro selecionado é exibido na lista de pads à direita.</p> <p>Isso é útil quando você deseja definir de uma vez um parâmetro como o volume para cada layer.</p>  <ol style="list-style-type: none"> <li>Use os botões de cursor [▲] [▼] para selecionar um parâmetro.</li> <li>Pressione o botão de cursor [◀] para mover o cursor para o pad.</li> <li>Pressione um botão de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] ou bata em um pad para selecionar o pad que você quer configurar.</li> <li>Use os botões [-] [+] ou o Botão giratório [VALUE] para editar o valor.</li> </ol>
[F2] (LAYER)	Ativa/desativa a layer A.
[F4] (LAYER)	Ativa/desativa a layer B.
[F6] (LAYER COPY)	Copia ou troca uma layer.
[SHIFT] + [F5] (PAD INIT)	Inicializa o pad selecionado.
[SHIFT] + [F6] (PAD COPY)	Copia um pad.

## Configurações de layer 1 (PAD EDIT - LAYER EDIT1)



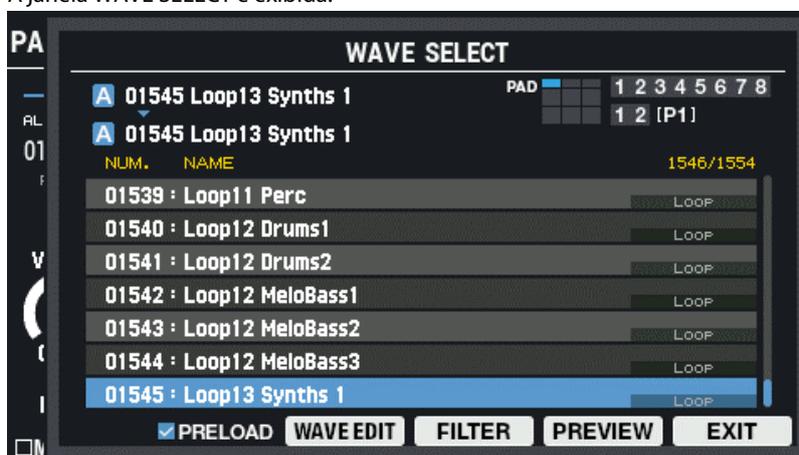
## LAYER A/B

Parâmetro	Valor	Explicação
Wave Bank	ALL, PRELOAD, USER	Seleciona a categoria de seleção de ondas. ALL: Tanto a categoria PRELOAD como a USER PRELOAD: Ondas que vêm pré-instaladas neste equipamento USER: Ondas para a região de importação do usuário
Wave	0-20000	Seleciona um som de no máximo 20.000 ondas. Quando "0" (OFF) é selecionado, nenhuma onda é atribuída.  * A janela WAVE SELECT é exibida ao pressionar o botão [ENTER] enquanto um nome WAVE está selecionado pelo cursor.  <a href="#">Janela WAVE SELECT</a>
Volume	-INF+6.0 dB	Ajusta o volume. Também pode ser definido usando o PAD EDIT KNOB.
Pitch Coarse	-12+12	Ajusta a afinação (em semitons). Também pode ser definido usando o PAD EDIT KNOB. <b>OBSERVAÇÃO</b> Quando você ajusta a afinação, a velocidade de reprodução da onda muda.
Pitch Fine	-50+50	Ajusta a afinação (em centésimos).
Pan	L15-CENTER-R15	Ajusta o pan (equilíbrio entre esquerda e direita).

## Janela WAVE SELECT

- Se o cursor estiver posicionado em "Wave" na tela PAD EDIT - LAYER EDIT1, pressione o botão [ENTER].

A janela WAVE SELECT é exibida.

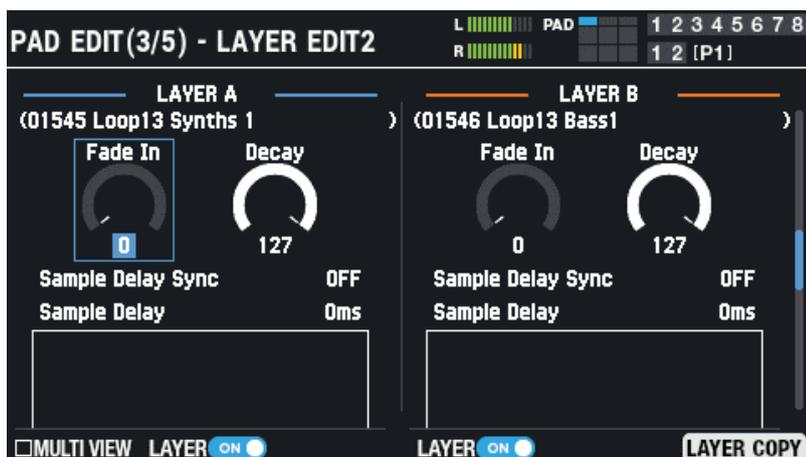


- Use os botões de cursor [▲] [▼] para selecionar a onda.

Botão	Explicação
[F2] (PRELOAD)	Quando a caixa de seleção está selecionada, todas as amostras são exibidas, incluindo amostras pré-carregadas. Quando a caixa de seleção está desmarcada, as amostras pré-carregadas não são exibidas.
[F3] (WAVE EDIT)	A tela WAVE EDIT é exibida. <a href="#">Editar onda (WAVE EDIT)</a> (P.84)
[F4] (FILTER)	A janela TAG FILTER é exibida. <a href="#">Filtrar listas de ondas por tags (FILTER)</a> (P.88)
[F5] (PREVIEW)	Testa a amostra selecionada.
[F6] (EXIT)	Sai da janela WAVE SELECT.

**3. Pressione o botão [F6] (EXIT) para sair da janela WAVE SELECT.**

**Configurações de layer 2 (PAD EDIT - LAYER EDIT2)**



Parâmetro	Valor	Explicação
Fade In	0-127	Ajusta o tempo que leva para que o valor (volume) de pico original seja alcançado quando a onda começa a tocar.
Decay	0-127	Ajusta o tempo de decaimento da onda.  * Só é ativado nas layers em que o parâmetro "Loop" está definido como "OFF".
Sample Delay Sync	OFF, TEMPO SYNC	Você pode adicionar um delay que ocorre antes que o som seja de fato reproduzido após você bater em um pad. Quando estiver ajustado para TEMPO SYNC, você pode sincronizar a duração do Sample Delay com o andamento do kit.
Sample Delay	0-5000 ms (Quando Sample Delay Sync está desativado)  1/64T(♩ <sub>8</sub> ), 1/64(♩), 1/32T(♩ <sub>8</sub> ), 1/32(♩), 1/16T(♩ <sub>8</sub> ), 1/32(♩), 1/16(♩), 1/8T(♩ <sub>8</sub> ), 1/16(♩), 1/8(♩), 1/4T(♩ <sub>8</sub> ), 1/8(♩), 1/4(♩), 1/2T(♩ <sub>8</sub> ), 1/4(♩), 1/2(♩), 1/1T(♩ <sub>8</sub> ), 1/2(♩), 1/1(♩), 2/1T(♩ <sub>8</sub> ), 1/1(♩), 2/1(♩ <sub>8</sub> ) (quando Sample Delay Sync é "TEMPO SYNC")	Define quanto tempo leva para o som ser ouvido (tempo de delay) depois que você bate no pad. Quando Sample Delay Sync está OFF, defina o tempo. Quando Sample Delay Sync está ajustado para "TEMPO SYNC", defina-o como duração da nota. Por exemplo, você pode fazer a layer B tocar após a layer A, criando um som com delay.

## Configurações de EQ (PAD EDIT - LAYER EQ)

**PAD EDIT (4/5) - LAYER EQ**

LAYER A (01545 Loop13 Synths 1) | LAYER B (01546 Loop13 Bass1)

Q	LOW	MID 1	MID 2	HIGH
Q		1.0	1.0	
Freq	100	500	1k	4k
Gain	0dB	0dB	0dB	0dB

Buttons:  MULTI VIEW LAYER ON EQ ON LAYER ON EQ ON LAYER COPY

Parâmetro	Valor	Explicação
LOW Freq	20 Hz–1 kHz	Frequência central dos graves
LOW Gain	-24–+24 dB	Quantidade de reforço/corte dos graves
MID1 Q	0.5–16	A largura da banda de médios 1. Valores mais altos reduzem a largura.
MID1 Freq	20 Hz–16 kHz	Frequência central da banda de médios 1
MID1 Gain	-24–+24 dB	Quantidade de aumento/corte da banda de médios 1
MID2 Q	0.5–16	A largura da banda de médios 2. Valores mais altos reduzem a largura.
MID2 Freq	20 Hz–16 kHz	Frequência central da banda de médios 2
MID2 Gain	-24–+24 dB	Quantidade de aumento/corte da banda de médios 2
HIGH Freq	1 kHz–16 kHz	Frequência central dos agudos
HIGH Gain	-24–+24 dB	Quantidade de reforço/corte dos agudos

Botão	Explicação
[F1] (MULTI VIEW)	Mostra o status do pad em uma lista.
[F2] (LAYER)	Ativa/desativa a layer A.
[F3] (EQ)	Liga/desliga o equalizer da layer A.
[F4] (LAYER)	Ativa/desativa a layer B.
[F5] (EQ)	Liga/desliga o equalizer da layer B.
[F6] (LAYER COPY)	Copia ou troca uma layer.
[SHIFT] + [F5] (PAD INIT)	Inicializa o pad selecionado.
[SHIFT] + [F6] (PAD COPY)	Copia um pad.

## Configurações de transiente (PAD EDIT - LAYER TRANSIENT)

**PAD EDIT (5/5) - LAYER TRANSIENT**

LAYER A (01545 Loop13 Synths 1) | LAYER B (01546 Loop13 Bass1)

Transient Attack	0	Transient Attack	0
Transient Release	0	Transient Release	0
Transient Sens	LOW	Transient Sens	LOW
Transient Gain	-3.0dB	Transient Gain	-3.0dB

Buttons:  MULTI VIEW LAYER ON TRANS ON LAYER ON TRANS ON LAYER COPY

Parâmetro	Valor	Explicação
Transient Attack	-50–50	Use para enfatizar ou minimizar a parte de ataque do som. Também pode ser definido usando o PAD EDIT KNOB.
Transient Release	-50–50	Use para enfatizar ou minimizar a parte de liberação do som. Também pode ser definido usando o PAD EDIT KNOB.

Parâmetro	Valor	Explicação
Transient Sens	ULOW, LOW, MID, HIGH	Ajusta a sensibilidade do transiente. Aumentar a sensibilidade facilita a aplicação do efeito transiente ao tocar rulos. O efeito transiente pode ser acionado involuntariamente em sons de tempo de liberação longo, como pratos. Nesse caso, você pode diminuir a sensibilidade para reduzir a responsividade.
Transient Gain	-INF+6.0 dB	Ajusta o volume após o ajuste do transiente.

Botão	Explicação
[F1] (MULTI VIEW)	Mostra o status dos pads 1–9 em uma lista.
[F2] (LAYER)	Ativa/desativa a layer A.
[F3] (TRANS)	Liga/desliga o transiente da layer A.
[F4] (LAYER)	Ativa/desativa a layer B.
[F5] (TRANS)	Liga/desliga o transiente da layer B.
[F6] (LAYER COPY)	Copia ou troca uma layer.
[SHIFT] + [F5] (PAD INIT)	Inicializa o pad selecionado.
[SHIFT] + [F6] (PAD COPY)	Copia um pad.

## Configurações de destino de saída e efeitos (OUTPUT/EFFECTS)

### Configurações de saída e efeitos



1. **Selecione [MENU] → "KIT EDIT1".**
2. **Use os botões de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para selecionar "OUTPUT/EFFECTS" e pressione o botão [ENTER].**

A tela OUTPUT / EFFECTS é exibida.

Bata para selecionar o pad ou disparador que você quer configurar.

Use os botões de cursor [▲] [▼] para selecionar um parâmetro e os botões [-] [+] ou o Botão giratório [VALUE] para editar o valor.

Parâmetro	Valor	Explicação
Output (PAD)	MASTER+PHONES, PHONES-ONLY, MFX1-4, SIDE CHAIN	Esses parâmetros servem para selecionar o destino de saída (conexão) de cada pad, MFX e cadeia lateral.
Output (MFX1-4)	MASTER+PHONES, PHONES-ONLY, SIDE CHAIN	Configurações disponíveis (são diferentes em cada parâmetro): MASTER+PHONES: Saída no Conector PHONES e nos conectores MASTER OUT (quando "Master Direct Sw" é "NORMAL"). PHONES-ONLY: Saída apenas no Conector PHONES. Não sai som dos conectores MASTER OUT.
Output (Side Chain)	MASTER+PHONES, PHONES-ONLY	MFX1-4: Conexão com as entradas MFX 1-4 de cada kit. SIDE CHAIN: Conexão com a entrada de cadeia lateral.

Parâmetro	Valor	Explicação
Direct Output (Pad)	OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2 (L+R), DIRECT 3, DIRECT 4, DIRECT 3+4 (L+R), MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R	Seleciona o destino de saída DIRECT OUT de cada pad, MFX e cadeia lateral.
Direct Output (MFX1-4)	OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2 (L+R), DIRECT 3, DIRECT 4, DIRECT 3+4 (L+R), MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R	
Direct Output (Side Chain)	OFF, DIRECT 1, DIRECT 2, DIRECT 1+2 (L+R), DIRECT 3, DIRECT 4, DIRECT 3+4 (L+R), MASTER DIRECT L, MASTER DIRECT R, MASTER DIRECT L+R	
Side Chain Ctrl	OFF, ON	Ative quando estiver usando a saída de cada pad como sinal de controle de cadeia lateral.

Botão	Explicação
[F1] (MFX)	Mostra a tela de configurações de MFX (MFX 1-4). <a href="#">MFX Settings (MFX1-4)(P.51)</a>
[F2] (SIDE CHAIN)	Mostra a tela de configurações de SIDE CHAIN. <a href="#">Configurações de SIDE CHAIN(P.51)</a>
[F3] (MASTER EFFECT)	Mostra a tela de configurações de MASTER EFFECT. <a href="#">Configurações de MASTER EFFECT(P.53)</a>
[F4] (MASTER COMP)	Mostra a tela de configurações de MASTER COMP. <a href="#">Configurações de MASTER COMP(P.54)</a>
[F5] (MASTER EQ)	Mostra a tela de configurações de MASTER EQ. <a href="#">Configurações de MASTER EQ(P.55)</a>

Botão	Explicação
[F6] (ASSIGN)	Mostra a tela de configurações dos destinos de saída de pad e disparador. <a href="#">Configuração do destino de saída (OUTPUT ASSIGN)(P.55)</a>

## Remain de efeito de kit

O SPD-SX PRO conta com uma função “remain” para os efeitos de kit (MFX 1–4 e os efeitos de cadeia lateral) que leva em consideração como o músico toca este instrumento enquanto troca de kit.

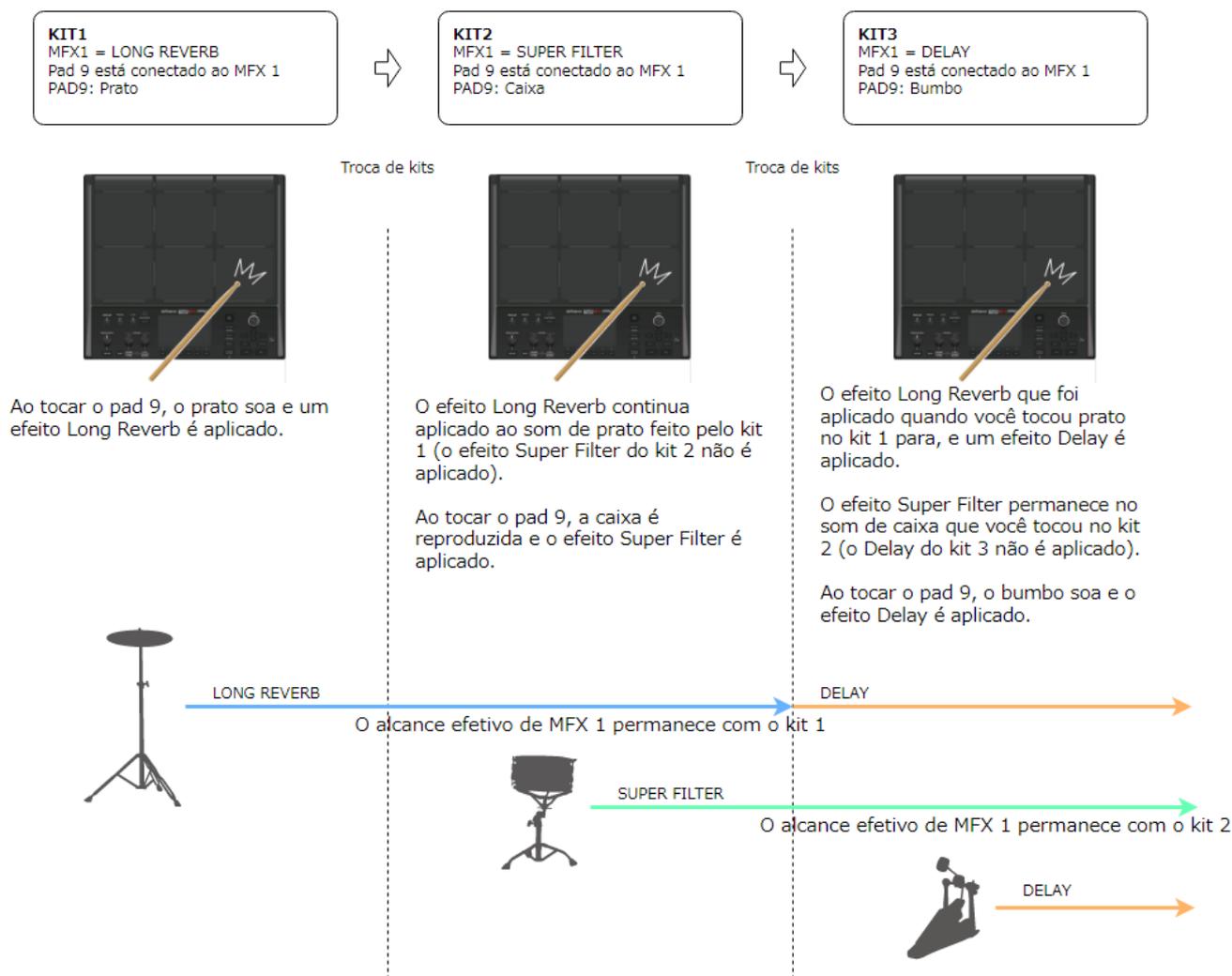
Esta função mantém os sons de MFX 1–4 e do efeito de cadeia lateral do kit anterior, mesmo depois que você muda para um novo kit enquanto toca.

Com esta função, o effect sound permanece até que você selecione o próximo kit.

Use “All Sound Off” para interromper o som conforme seja necessário antes de trocar de kit.

### LEMBRETE

Como as configurações e o tipo de efeito não mudam para o master effect, master comp e master EQ mesmo depois de trocar de kit, você não precisa se preocupar com cortes no som.



## Configurações de MFX (MFX1–4)

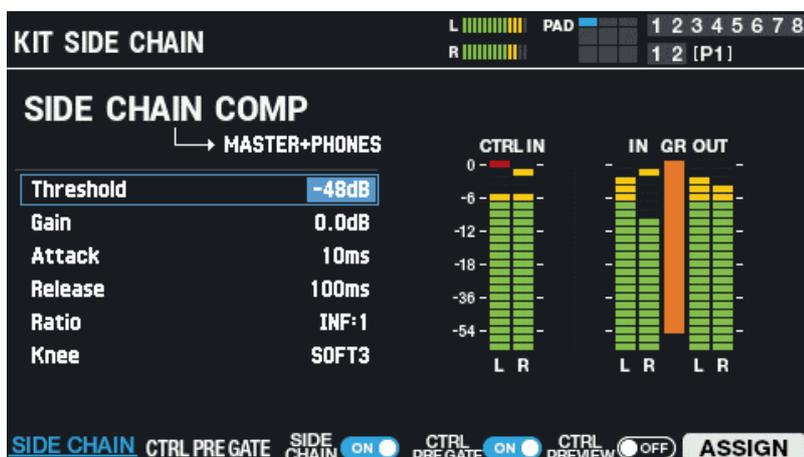


### MFX1–4

Parâmetro	Valor	Explicação
Type	→ <a href="#">Effect List (English)</a> (P.154)	Define o tipo de efeito.
(Destino de saída)	MASTER+PHONES, PHONES-ONLY, SIDE CHAIN	Seleciona o destino de saída (conexão) para MFX 1–4.
Level	-INF–+6.0 dB	Define o nível do efeito.
(Parâmetros MFX)	→ <a href="#">Effect List (English)</a> (P.154)	→ <a href="#">Effect List (English)</a> (P.154)
Área do pad mostrada na ilustração (canto inferior direito)	-	O pad selecionado é mostrado com uma borda azul. Além disso, o MFX atribuído é mostrado.

Botão	Explicação
[F1] (MFX 1)	Mostra a tela de configurações de MFX 1.
[F2] (MFX 2)	Mostra a tela de configurações de MFX 2.
[F3] (MFX 3)	Mostra a tela de configurações de MFX 3.
[F4] (MFX 4)	Mostra a tela de configurações de MFX 4.
[F5] (ON/OFF)	Liga/desliga o MFX selecionado.
[F6] (ASSIGN)	Mostra a tela de configurações dos destinos de saída de pad e disparador.

## Configurações de SIDE CHAIN



Você pode aplicar um compressor de cadeia lateral ao som.

Vamos supor que o bumbo e as faixas de apoio sejam atribuídos a pads diferentes.

Ao aplicar um compressor de cadeia lateral que trabalha em conjunto com o volume do bumbo, o bumbo se destaca na mixagem, sem ser ofuscado pelas faixas de apoio.

Nessa situação, faça as seguintes configurações:

**1. Use o pad ao qual a faixa de apoio foi atribuída como entrada para o compressor de cadeia lateral.**

Configure a entrada do compressor de cadeia lateral na opção "Output (PAD)" das configurações de destino de saída ou efeitos (OUTPUT/EFFECTS).

Configurações de destino de saída e efeitos (OUTPUT/EFFECTS)(P.49)

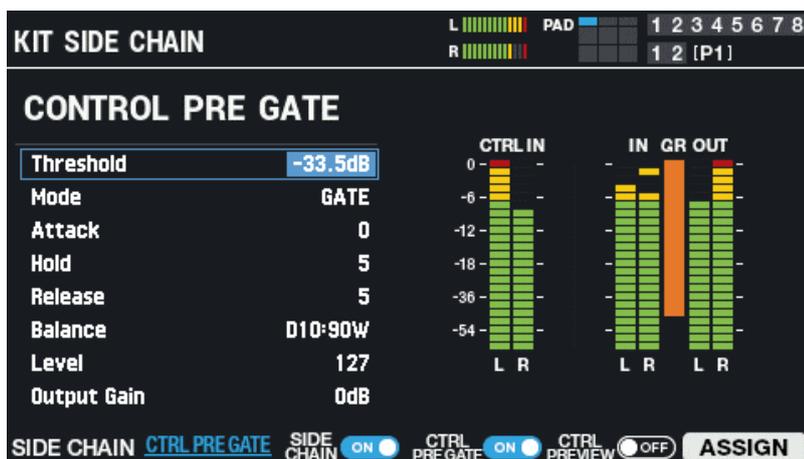
**2. Defina o pad ao qual o bumbo foi atribuído como o sinal de controle do compressor de cadeia lateral.**

Configure o sinal de controle do compressor de cadeia lateral na opção "Side Chain Ctrl" das configurações de destino de saída ou efeitos (OUTPUT/EFFECTS).

Configurações de destino de saída e efeitos (OUTPUT/EFFECTS)(P.49)

Parâmetro	Valor	Explicação
Output of side chain	MASTER+PHONES, PHONES-ONLY	Seleciona o destino de saída de SIDE CHAIN COMP.
Threshold	-48-0 dB	Ajusta o nível de volume no qual inicia a compressão no compressor de cadeia lateral.
Gain	-12.0-+12.0 dB	Ajusta o volume de saída do compressor de cadeia lateral.
Attack	0.1-100 ms	Ajusta o tempo antes do início da compressão no compressor de cadeia lateral.
Release	10-1000 ms	Ajusta o tempo antes da liberação do efeito de compressão no compressor de cadeia lateral.
Ratio	1:1-INF:1	Ajusta a taxa de compressão do compressor de cadeia lateral.
Knee	HARD, SOFT1-3	Ajusta o ataque do efeito de compressão no compressor de cadeia lateral.

**CONTROL PRE GATE**



Adiciona um efeito de gate ao sinal que controla o compressor de cadeia lateral.

Por exemplo, quando você atribui um bumbo com tempo de liberação longo ao sinal de controle, a redução do compressor da cadeia lateral pode ser aplicada por mais tempo do que o planejado.

Neste caso, você pode usar CTRL PRE GATE para aplicar gate ao sinal de controle, que permite ajustar o lado do sinal de controle (CTRL PRE GATE) para que o compressor funcione como planejado.

Parâmetro	Valor	Explicação
Threshold	-63.5-0.0 dB	Nível em que o gate do sinal de controle da cadeia lateral começa a fechar
Mode	GATE, DUCK	Ajusta o tipo de gate usado para o sinal de controle de cadeia lateral. GATE: Quando o volume do som seco diminui, o gate fecha e o som seco é cortado. DUCK: Quando o volume do som seco aumenta, o gate fecha e o som seco é cortado.
Attack	0-127	Ajusta o tempo que leva para que o gate do sinal de controle de corrente lateral se abra completamente depois que começa a abrir.
Hold	0-127	Ajusta o tempo que leva até que o gate comece a fechar, contado a partir do momento em que o som seco do sinal de controle de cadeia lateral cai abaixo do limite.
Release	0-127	Ajusta o tempo que leva para o gate do sinal de controle de cadeia lateral fechar completamente depois que passa o tempo de hold e o gate começa a fechar.
Balance	D100:0W- D0:100W	Ajusta o equilíbrio de volume entre o som seco (D) e o som que passou pelo gate (W) do sinal de controle de cadeia lateral.
Level	0-127	Ajusta o nível de saída usado para o sinal de controle da cadeia lateral.
Output Gain	-12-+12 dB	Ajusta o nível de saída usado para o sinal de controle da cadeia lateral.

Botão	Explicação
[F1] (SIDE CHAIN)	Mostra a tela de configurações de SIDE CHAIN.
[F2] (CTRL PRE GATE)	Mostra a tela de configurações CTRL PRE GATE.
[F3] (SIDE CHAIN)	Liga/desliga a cadeia lateral.
[F4] (CTRL PRE GATE)	Liga/desliga o CTRL PRE GATE.
[F5] (CTRL PREVIEW)	Liga/desliga o CTRL PREVIEW. Quando ativado, temporariamente é possível ouvir apenas o sinal de controle que passa pela cadeia lateral.
[F6] (ASSIGN)	Mostra a tela de configurações dos destinos de saída de pad e disparador.

## Leitura do medidor de nível

Medidor de nível	Explicação
CTRL IN	Nível do sinal de controle do compressor de cadeia lateral (o nível do sinal após a aplicação do PRE GATE ao sinal de controle quando CTRL PRE GATE está "ON")
IN	Nível de entrada do compressor de cadeia lateral
GR	Nível de redução de ganho do compressor de cadeia lateral
OUT	Nível de saída do compressor de cadeia lateral

## Configurações de MASTER EFFECT

Veja as configurações de master effect que são aplicadas ao estágio final do sinal de saída master.

- \* O master effect não é aplicado ao som que sai dos conectores DIRECT OUT.
- \* Se "Master Direct Sw" estiver definido como DIRECT" em [Definição das configurações do conector de entrada/saída \(AUDIO SETUP\)#OUTPUT](#)(P.120), o master effect não é aplicado ao som proveniente dos conectores MASTER OUT.

Para cada tipo de master effect, um, dois ou mais parâmetros predeterminados são atribuídos ao Botão giratório [MASTER EFFECT].

É necessário apenas ligar o MASTER EFFECT e girar o botão [MASTER EFFECT] para aplicar o efeito ao som emitido por MASTER OUT.



Parâmetro	Valor	Explicação
Type	→ <a href="#">Effect List (English)</a> (P.154)	Define o tipo de MASTER EFFECT.
Level	-INF--+6.0 dB	Define o nível de saída do efeito.
(Parâmetros de efeito)	→ <a href="#">Effect List (English)</a> (P.154)	→ <a href="#">Effect List (English)</a> (P.154) Para cada tipo de master effect, os parâmetros predeterminados são atribuídos ao Botão giratório [MASTER EFFECT]. (KNOB) é mostrado ao lado desses parâmetros.

Botão	Explicação
[F6] (ON/OFF)	Liga/desliga o MASTER EFFECT. Também é possível fazer essa configuração usando o botão MASTER EFFECT [ON/OFF].

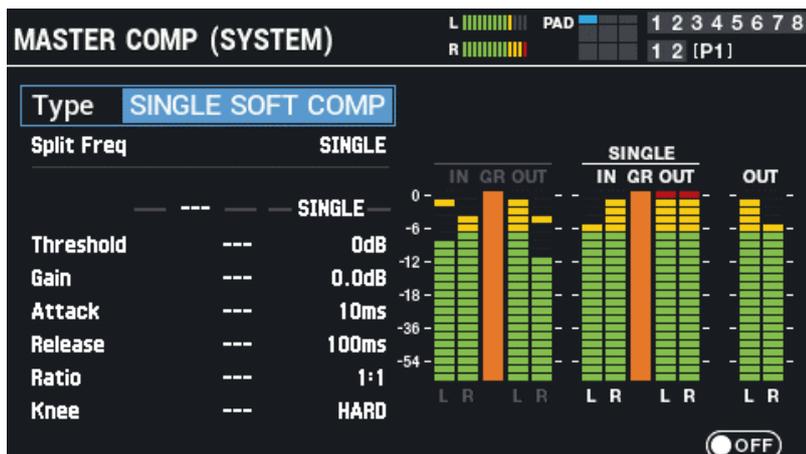
## LEMBRETE

Mantenha o botão [SHIFT] pressionado e pressione o botão MASTER EFFECT [ON/OFF] para mudar para a tela MASTER EFFECT.

## Configurações de MASTER COMP

Veja como definir as configurações do compressor estéreo (master comp) aplicadas no estágio final de saída master.

- \* O efeito master comp não é aplicado ao som proveniente dos Conectores DIRECT OUT.
- \* Se "Master Direct Sw" estiver definido como DIRECT" em OUTPUT(P.120), o efeito master comp não é aplicado ao som proveniente dos conectores MASTER OUT.



Parâmetro	Valor	Explicação
Type	SINGLE SOFT COMP, SINGLE HARD COMP, SINGLE LIMITER, 2BAND SOFT COMP, 2BAND HARD COMP, 2BAND LIMITER	Seleciona as características do compressor.  * Ao editar os parâmetros, todos os parâmetros de master comp são alterados para corresponder ao tipo.  Você pode então fazer mais ajustes nesses parâmetros conforme seja necessário. Dependendo das configurações desses parâmetros, o efeito resultante pode não corresponder à configuração do Tipo.
Split Freq	SINGLE, 10–16000 Hz	Ajusta a banda de frequência do compressor. Quando a banda de frequência do compressor é "SINGLE", esse efeito funciona como um compressor de banda única apenas nos agudos.
Threshold (*1)	-60–0 dB	Ajusta o nível de volume no qual a compressão inicia.
Gain (*1)	-60–+24 dB	Ajusta o nível de saída do compressor.
Attack (*1)	0.1–100 ms	Ajusta quanto tempo leva até que a compressão seja aplicada.
Release (*1)	10–1000 ms	Ajusta o tempo que leva até que a compressão volte ao normal.
Ratio (*1)	1:1–INF:1	Ajusta a taxa de compressão.
Knee (*1)	HARD, SOFT1–3	Ajusta o ataque do som no momento em que a compressão é aplicada.

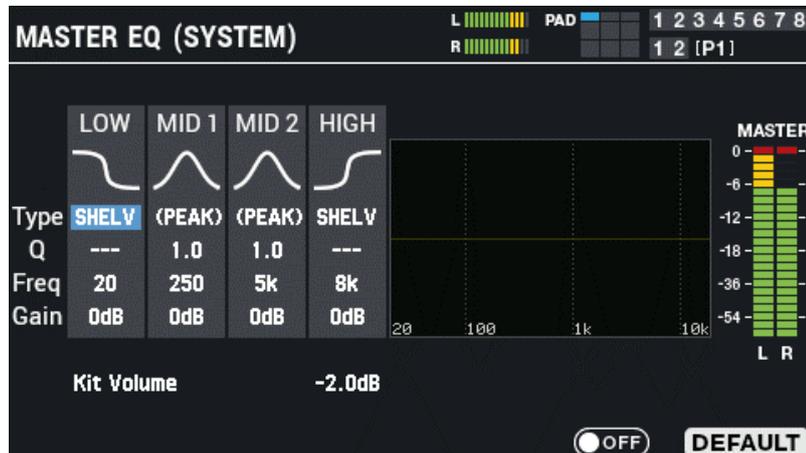
\*1: Se Split Freq estiver configurado como algo diferente de "SINGLE", graves e agudos podem ser definidos independentemente.

Botão	Explicação
[F2] LOW SOLO	Quando "Split Freq" não está definido como "SINGLE" e o compressor está funcionando como um compressor de duas bandas, você pode ouvir graves e agudos separadamente.
[F3] HIGH SOLO	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Essas configurações são redefinidas se você realizar qualquer uma das seguintes operações.</li> <li>● Reespecifique o parâmetro Tipo como compressor de banda única</li> <li>● Defina o parâmetro Split Freq como "SINGLE"</li> <li>● Saia da tela MASTER COMP.</li> </ul>
[F6] (ON/OFF)	Liga/desliga o MASTER COMP.

## Configurações de MASTER EQ

Veja como definir as configurações do equalizador paramétrico de quatro bandas (master EQ) que é aplicado no estágio final da saída master.

- \* Os efeitos de master EQ não são aplicados ao som que sai dos Conectores DIRECT OUT.
- \* Se “Master Direct Sw” estiver definido como DIRECT” em OUTPUT(P.120), o efeito master EQ não é aplicado ao som proveniente dos conectores MASTER OUT.



Parâmetro	Valor	Explicação
Type (apenas LOW e HIGH)	SHELV (Shelving), PEAK (MID1 e MID2: fixo em “PEAK”)	Seleciona o modo como o efeito equalizer funciona.
Q	0.5–16.0 (somente quando Tipo estiver definido como “PEAK”)	Ajusta a banda da região de frequência. Valores mais altos reduzem a largura.
Freq	20 Hz–1 kHz (LOW) 20 Hz–16 kHz (MID1, 2) 1k Hz–16 kHz (HIGH)	Ajusta a frequência central.
Gain	-12–+12 dB	Ajusta a quantidade de reforço/corte.
Kit Volume	-INF, -60.0–+6.0 dB	Ajusta o volume do kit.

Botão	Explicação
[F5] (ON/OFF)	Liga/desliga o MASTER EQ.
[F6] (DEFAULT)	Restaura os valores padrão das configurações de MASTER EQ.

## Configuração do destino de saída (OUTPUT ASSIGN)

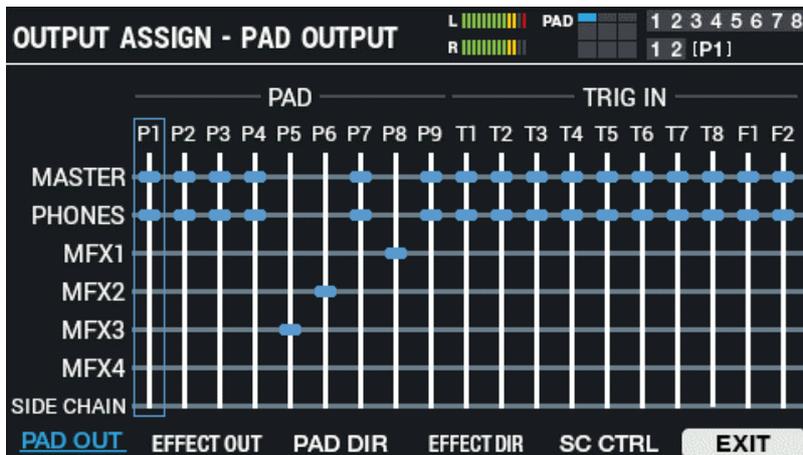
Na tela OUTPUT ASSIGN, pressione os botões [F1]–[F5] para selecionar os parâmetros a serem configurados.

Os parâmetros são os mesmos que os que são definidos na tela OUTPUT/EFFECTS. Na tela OUTPUT ASSIGN, você pode verificar os parâmetros em uma lista.

### PAD OUT (PAD OUTPUT)

Especifica o destino da saída de áudio do pad.

1. **Selecione o pad ou disparador a ser configurado usando os botões de cursor [◀] [▶] e selecione o destino de saída usando os botões [-] [+].**

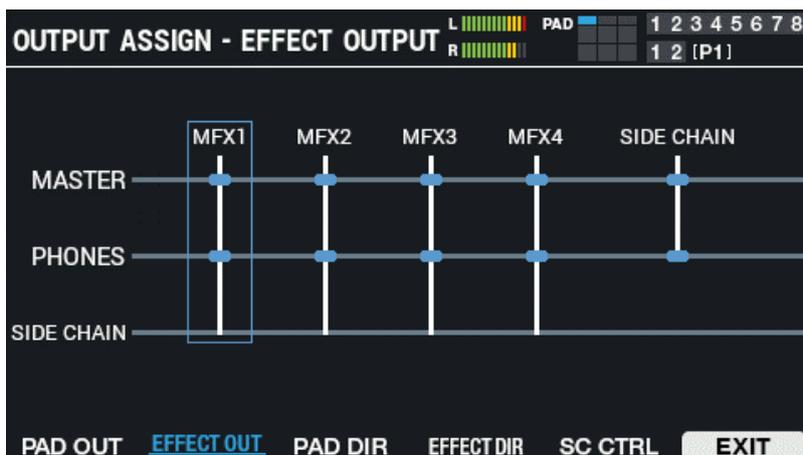


2. Pressione o botão [F6] (EXIT) para voltar à tela OUTPUT / EFFECTS.

### EFFECT OUT (EFFECT OUTPUT)

Define o destino de saída para áudio do MFX 1-4 e do compressor de cadeia lateral.

1. Selecione o pad ou disparador a ser configurado usando os botões de cursor [◀] [▶] e selecione o destino de saída usando os botões [-] [+].



2. Pressione o botão [F6] (EXIT) para voltar à tela OUTPUT / EFFECTS.

**PAD DIR (PAD DIRECT)**

Configure quando quiser enviar os sons do pad para DIRECT OUT.

1. **Selecione o pad ou disparador a ser configurado usando os botões de cursor [◀] [▶] e selecione o destino de saída usando os botões [-] [+].**



2. **Pressione o botão [F6] (EXIT) para voltar à tela OUTPUT / EFFECTS.**

**EFFECT DIR (EFFECT DIRECT)**

Configure quando quiser enviar o áudio do compressor de cadeia lateral e MFX 1-4 para DIRECT OUT.

1. **Selecione o pad ou disparador a ser configurado usando os botões de cursor [◀] [▶] e selecione o destino de saída usando os botões [-] [+].**

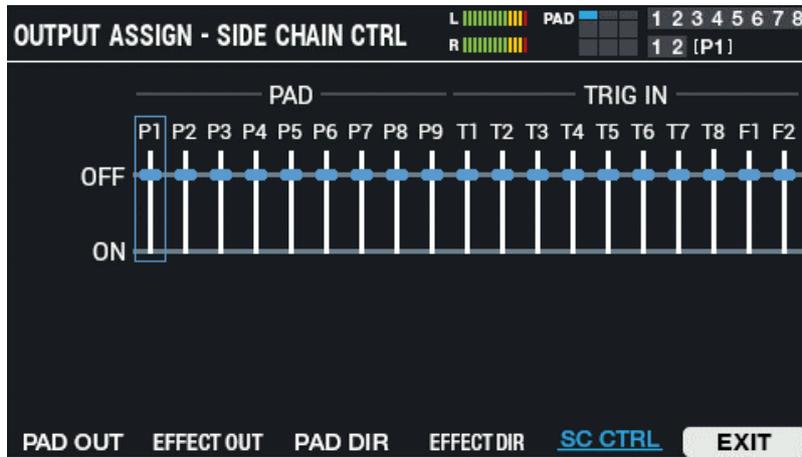


2. **Pressione o botão [F6] (EXIT) para voltar à tela OUTPUT / EFFECTS.**

### SC CTRL (SIDE CHAIN CTRL)

Ative quando estiver usando os sons de pad como sinal de controle de cadeia lateral.

1. **Selecione o pad disparador a ser configurado usando os botões de cursor [◀] [▶] e use os botões [-] [+] para desligar/ligar.**



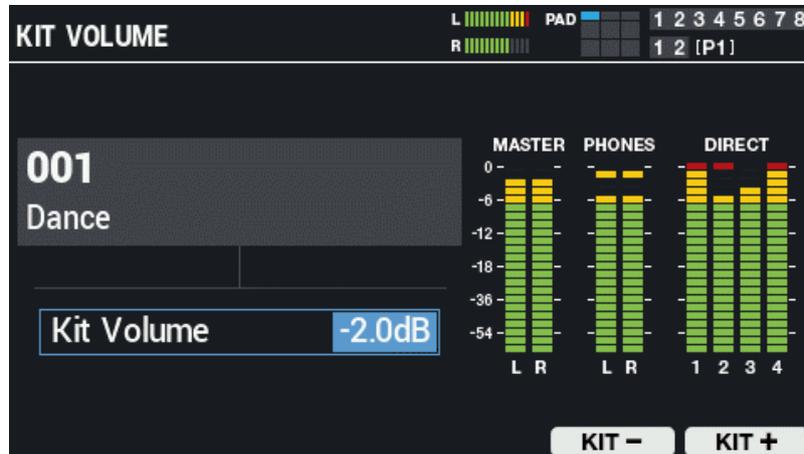
2. **Pressione o botão [F6] (EXIT) para voltar à tela OUTPUT / EFFECTS.**

## Configurar o Volume do kit (KIT VOLUME)

Veja como configurar o volume do kit.

1. **Selecione [MENU] → “KIT EDIT1”.**
2. **Use os botões de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para selecionar “KIT NAME” e pressione o botão [ENTER].**

A tela KIT VOLUME é exibida.



3. **Use os botões [-] [+] ou o Botão giratório [VALUE] para ajustar o volume.**

Parâmetro	Valor	Explicação
Kit Volume	-INF--+6.0 dB	Define o volume do kit.

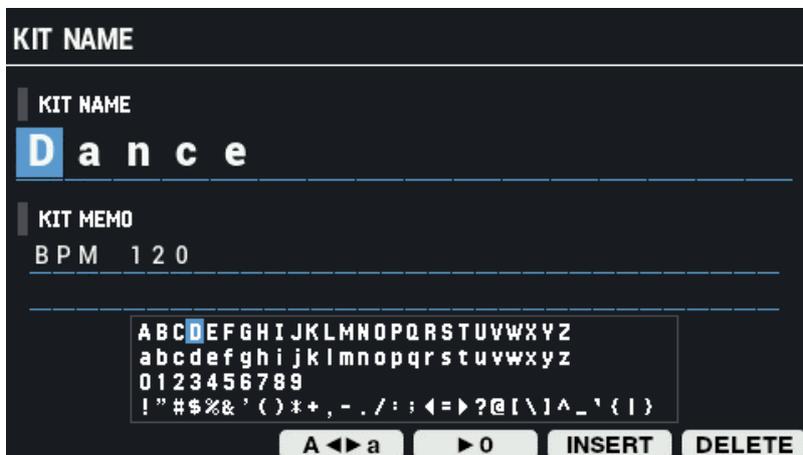
Botão	Explicação
[F5] (KIT -)	Seleciona o kit anterior.
[F6] (KIT +)	Seleciona o próximo kit.

## Renomear um kit (KIT NAME)

Veja como renomear um kit (podem ser usados até 16 caracteres).

1. **Selecione [MENU] → “KIT EDIT1”.**
2. **Use os botões de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para selecionar “KIT NAME” e pressione o botão [ENTER].**

A tela KIT NAME é exibida.



3. **Use os botões [◀] [▶] para mover o cursor.**
4. **Pressione os botões [-] [+] ou use o Botão giratório [VALUE] para selecionar um caractere.**

Botão	Explicação
[F3] (A ◀▶ a)	Alterna maiúsculas e minúsculas.
[F4] (▶ 0)	Muda para entrada numérica.
[F5] (INSERT)	Inserir um caractere na posição do cursor.
[F6] (DELETE)	Exclui o caractere na posição do cursor.

## Adicionar lembrete a um kit (KIT MEMO)

Veja como adicionar um lembrete a um kit (até 64 caracteres).

1. **Enquanto estiver na tela KIT NAME, pressione o botão de cursor [▼].**

Isso move o cursor para KIT MEMO.

2. **Use os botões [▲] [▼] [◀] [▶] para mover o cursor.**
3. **Use os botões [-] [+] para selecionar o caractere.**

Também é possível usar o Botão giratório [VALUE] para selecionar um caractere.

Botão	Explicação
[F3] (A ◀▶ a)	Alterna maiúsculas e minúsculas.
[F4] (▶ 0)	Muda para entrada numérica.
[F5] (INSERT)	Inserir um caractere na posição do cursor.
[F6] (DELETE)	Exclui o caractere na posição do cursor.

### LEMBRETE

O lembrete do kit é mostrado abaixo do nome do kit na tela KIT.

001 MASTER FX - CLICK - L R PAD TRIG IN 1 2 3 4 5 6 7 8  
TAPE TEMPO PAD 120.0 OFF FOOT SW 1 2 [P1]

KIT MEMO  
**Dance**

**BPM 120**

P1 Loop13 Synths 1	P2 Loop13 Synths 3	P3 Loop13 Synths 2
P4 Loop13 Drums3	P5 Synth Hit 3	P6 Loop13 HH2
P7 Kick ProcElec102	P8 Snr ProcElec 74	P9 HH ProcElec04 Cl

✓ PAD VIEW LAYER A/B PAD PROGRESS CLICK TOOLS SET LIST

## Vincular vários pads (PAD LINK/MUTE)

1. **Selecione [MENU] → “KIT EDIT1”.**
2. **Use os botões de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para selecionar “PAD LINK/MUTE” e pressione o botão [ENTER].**

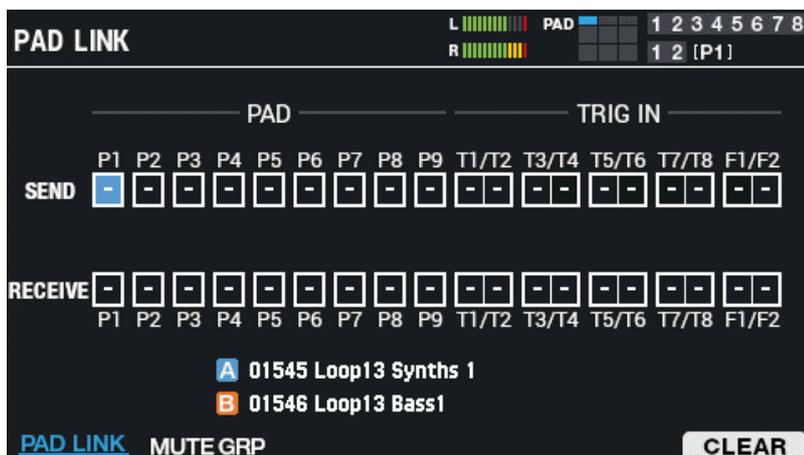
Use os botões de função para selecionar os parâmetros.

Botão	Explicação
[F1] (PAD LINK)	Configura o vínculo do pad. Permite tocar os outros pads que estão no grupo com uma única batida.
[F2] (MUTE GRP)	Configura o grupo mudo. Quando você toca o pad do número do grupo especificado em MUTE SEND, o som dos pads atribuídos ao mesmo número do grupo em MUTE RECEIVE é silenciado.  * Não é silenciado, mesmo que você especifique o mesmo número em MUTE SEND e MUTE RECEIVE do mesmo pad.
[F6] (CLEAR)	Limpa as configurações PAD LINK ou MUTE GRP.

## Reproduzir vários pads ao mesmo tempo (PAD LINK)

Veja como fazer vários pads tocarem ao mesmo tempo. Os pads configurados com o mesmo número são vinculados.

Quando você toca um pad cujo número é especificado em PAD LINK SEND, o som de outros pads atribuídos ao mesmo número em PAD LINK RECEIVE é ouvido.



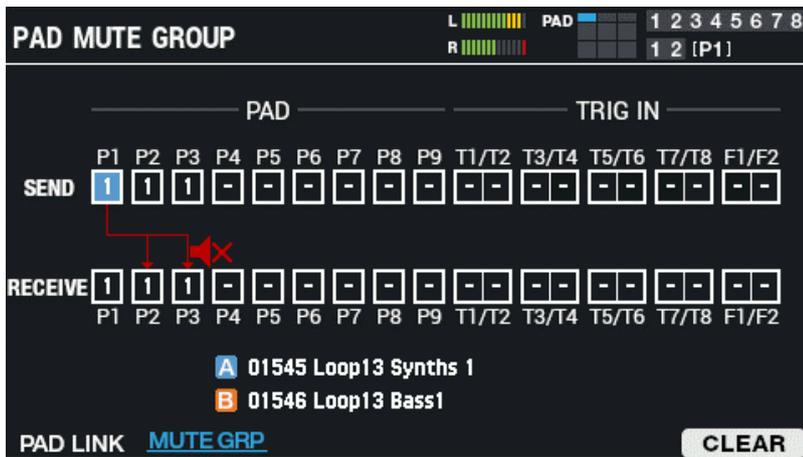
Parâmetro	Valor	Explicação
PAD LINK SEND	OFF (-), 1-16	Define o número do grupo. Quando você bate em um pad SEND ao qual o número do grupo foi atribuído, os pads que foram configurados com o mesmo número de grupo em PAD LINK RECEIVE também tocam.
PAD LINK RECEIVE		

Controlador	Explicação
Botão de cursor [▲] [▼]	Alterna SEND e RECEIVE.
Botões de cursor [◀] [▶]	Seleciona o pad a definir. Para selecionar um pad, você também pode bater nele.
Botões [-] [+]	Seleciona o número do vínculo.
Botão giratório [VALUE]	

## Silenciar o som de um pad específico ao tocar um pad (MUTE GRP)

As configurações de grupo mudo permitem especificar que, ao tocar um pad, outros pads no mesmo grupo mudo sejam silenciados.

Por exemplo, é possível atribuir frases aos instrumentos de cada pad e configurar o grupo mudo para que se possa alternar essas frases ao bater em pads diferentes.



Parâmetro	Valor	Explicação
MUTE SEND	OFF (-), 1-16	Define o número do grupo. Quando você toca o pad do número do grupo especificado em MUTE SEND, o som dos pads atribuídos ao mesmo número do grupo em MUTE RECEIVE é silenciado.
MUTE RECEIVE		* Não é silenciado, mesmo que você especifique o mesmo número em MUTE SEND e MUTE RECEIVE do mesmo pad.

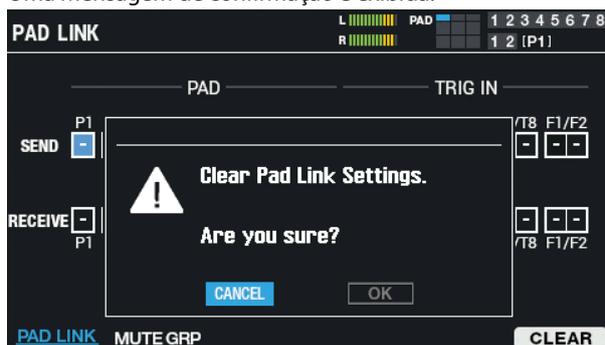
Controlador	Explicação
Botão de cursor [▲] [▼]	Alterna SEND e RECEIVE.
Botões de cursor [◀] [▶]	Seleciona o pad a definir. Para selecionar um pad, você também pode bater nele.
Botões [-] [+]	Seleciona o número do grupo mudo.
Botão giratório [VALUE]	

## Limpar as configurações (CLEAR)

Veja como limpar as configurações de PAD LINK ou MUTE GRP.

### 1. Pressione o botão [F6] (CLEAR).

Uma mensagem de confirmação é exibida.



### 2. Use os botões de cursor [◀] [▶] para selecionar "OK" e pressione o botão [ENTER].

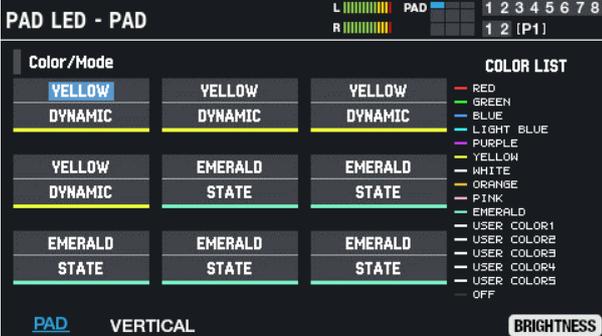
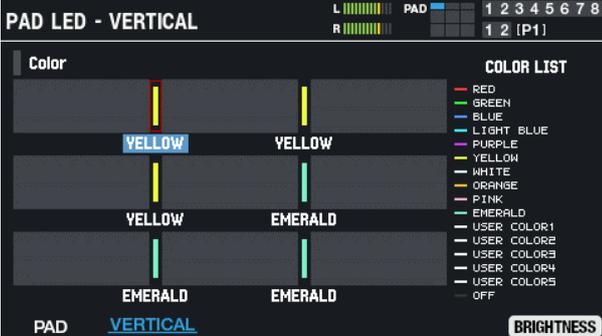
Se decidir cancelar, selecione "CANCEL" e pressione o botão [ENTER].

Depois que a mensagem "Completed!" aparece, o visor volta à tela anterior.

## Configurar como os indicadores de pad acendem (PAD LED)

1. **Selecione [MENU] → “KIT EDIT1”.**
2. **Use os botões de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para selecionar “PAD LED” e pressione o botão [ENTER].**

Use os botões de função para selecionar os parâmetros.

Botão	Explicação										
[F1] (PAD)	<p>Mostra a tela de configurações dos indicadores de pad.</p> 										
[F2] (VERTICAL)	<p>Mostra a tela de configurações dos indicadores verticais que separam cada pad à esquerda e à direita.</p> 										
[F6] (BRIGHTNESS)	<p>Mostra a janela para configurar o brilho do indicador do pad e os indicadores verticais que separam cada pad à esquerda e à direita. Esta configuração é comum a todos os kits.</p>  <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <tr> <td style="padding: 2px;"><b>Active Pad Brightness</b></td> <td style="padding: 2px;">Ajusta o brilho máximo dos indicadores quando você toca o pad.</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;"><b>Inactive Pad Brightness</b></td> <td style="padding: 2px;">Ajusta o brilho normal do indicador do pad (a intensidade do brilho do indicador quando o pad não está sendo tocado).</td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;"><b>Vertical Brightness</b></td> <td style="padding: 2px;">Ajusta o brilho dos indicadores verticais.</td> </tr> </table> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <tr> <td style="padding: 2px;"><b>[F4] (COLOR LIST)</b></td> <td style="padding: 2px;">Muda para a tela SYSTEM LED - COLOR LIST. <a href="#">Ajuste de brilho e cores do LED do pad (SYSTEM LED)(P.124)</a></td> </tr> <tr> <td style="padding: 2px;"><b>[F6] (EXIT)</b></td> <td style="padding: 2px;">Sai da janela.</td> </tr> </table>	<b>Active Pad Brightness</b>	Ajusta o brilho máximo dos indicadores quando você toca o pad.	<b>Inactive Pad Brightness</b>	Ajusta o brilho normal do indicador do pad (a intensidade do brilho do indicador quando o pad não está sendo tocado).	<b>Vertical Brightness</b>	Ajusta o brilho dos indicadores verticais.	<b>[F4] (COLOR LIST)</b>	Muda para a tela SYSTEM LED - COLOR LIST. <a href="#">Ajuste de brilho e cores do LED do pad (SYSTEM LED)(P.124)</a>	<b>[F6] (EXIT)</b>	Sai da janela.
<b>Active Pad Brightness</b>	Ajusta o brilho máximo dos indicadores quando você toca o pad.										
<b>Inactive Pad Brightness</b>	Ajusta o brilho normal do indicador do pad (a intensidade do brilho do indicador quando o pad não está sendo tocado).										
<b>Vertical Brightness</b>	Ajusta o brilho dos indicadores verticais.										
<b>[F4] (COLOR LIST)</b>	Muda para a tela SYSTEM LED - COLOR LIST. <a href="#">Ajuste de brilho e cores do LED do pad (SYSTEM LED)(P.124)</a>										
<b>[F6] (EXIT)</b>	Sai da janela.										

Controlador	Explicação
Botão de cursor [▲] [▼] [◀] [▶]	Selecione os pads.
Botões [-] [+]	Define a cor.

Parâmetro	Valor	Explicação
[F1] (PAD): linha superior de cada pad [F2] (VERTICAL)	RED, GREEN, BLUE, LIGHT BLUE, PURPLE, YELLOW, WHITE, ORANGE, PINK, EMERALD, USER COLOR1-5, OFF	Define a cor da iluminação de cada pad. Você pode personalizar as cores e nomes nas configurações SYSTEM - "COLOR LIST". <a href="#">Ajuste de brilho e cores do LED do pad (SYSTEM LED)(P.124)</a>
[F1] (PAD): linha inferior de cada pad	STATIC	Sempre acende.
	STATE	Acende quando o pad é tocado.
	DYNAMIC	Acende de acordo com o volume da onda que está tocando.

## Fazer pads tocarem em uma sequência predeterminada (PAD SEQUENCE)

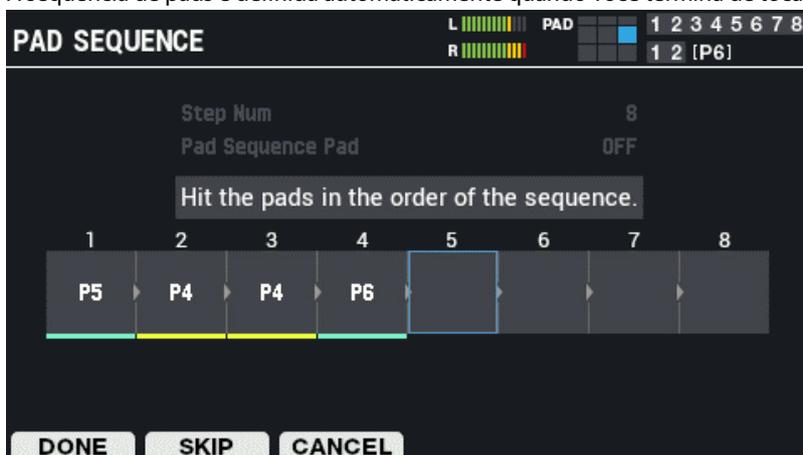
Você pode fazer com que as ondas atribuídas a cada pad sejam reproduzidas na ordem que predefiniu em uma sequência, apenas tocando um pad.

Isso pode ser útil, por exemplo, quando você atribui ondas diferentes a cada pad para a parte A de uma música, para a parte B, etc. e depois toca os pads junto com a música conforme ela avança.

### Configurar a sequência de pads (SET)

1. **Selecione [MENU] → “KIT EDIT1”.**
2. **Use os botões de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para selecionar “PAD SEQUENCE” e pressione o botão [ENTER].**
3. **Defina o “Step Num”.**
4. **Defina o “Pad Sequence Pad”.**
5. **Pressione o botão [F1] (SET).**
6. **Toque nos pads que deseja tocar em cada etapa para atribuí-los.**

A sequência de pads é definida automaticamente quando você termina de tocar até o número máximo de etapas.

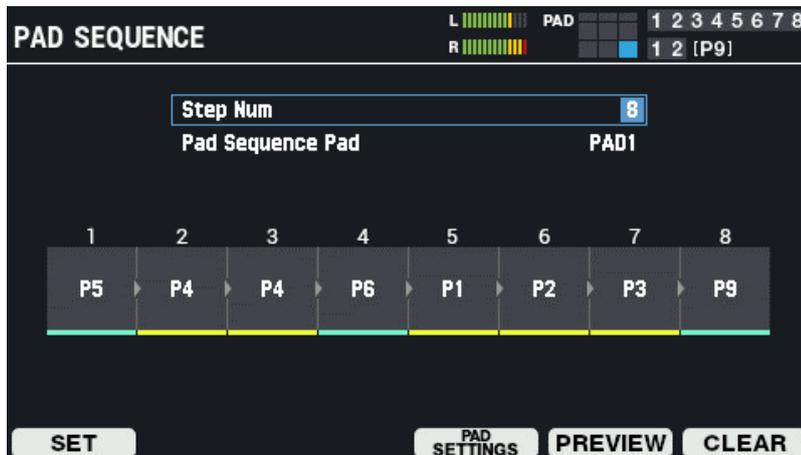


Parâmetro	Valor	Explicação
Step Num	2-16	Selecione o número de etapas da sequência de pads.
Pad Sequence Pad	OFF, PAD1-9, TRIG IN1-8, FOOT SW1-2	Configura o pad usado para fazer a sequência de pads avançar.

Controlador	Explicação
Botões de cursor [◀] [▶]	Seleciona o pad a configurar.
Botão [F1] (DONE)	Confirma as alterações e sai da tela de configuração.
Botão [F2] (SKIP)	Define a etapa selecionada como vazia. Isso evita que o equipamento reproduza som ao tocar um pad.
Botão [F3] (CANCEL)	Cancela suas alterações e sai da tela de configuração.
Botão [F4] (PAD SETTINGS)	Configura os parâmetros de pad de Pad Sequence cuja configuração junto com a função de sequência de pads é proveitosa.
Botão [F5] (PREVIEW)	Testa o som de cada etapa.
Botão [F6] (CLEAR)	Limpa todas as etapas.

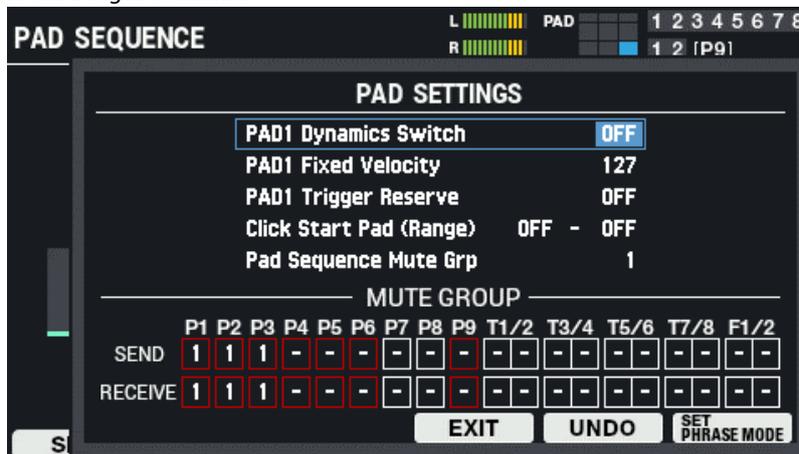
## Configuração dos pads de sequência de pads (PAD SETTINGS)

Veja como configurar os parâmetros de pad de Pad Sequence que são úteis em combinação com a função de sequência de pads. Essas explicações pressupõem que a sequência de pads está configurada conforme mostrado abaixo.



### 1. Pressione o botão [F4] (PAD SETTINGS).

A tela a seguir é exibida.



Você pode configurar parâmetros para os pads de Pad Sequence.

Nesta tela de exemplo, os parâmetros são:

PAD 1 Dynamics Switch

PAD 1 Fixed Velocity

PAD 1 Trigger Reserve

. No entanto, a parte do PAD 1 muda de acordo com o Pad Sequence Pad.

Parâmetro	Explicação
Dynamics Switch	ON: Altera o volume de acordo com as configurações de "Dynamics Curve", em resposta à força com que você bate nos pads. OFF: Quando você bate em um pad, o som é reproduzido no volume que foi definido em "Fixed Velocity".
Fixed Velocity	Define uma velocidade fixa na qual a onda é reproduzida quando o pad é tocado.
Trigger Reserve	Quando está "ON", você pode alinhar o som com as posições de acento do metrônomo. (O som toca normalmente quando o metrônomo não está sendo reproduzido.) Permite que você toque o pad antes do tempo de acento do metrônomo para "reservar" a nota, para que ela seja reproduzida na posição de acento.
Click Start Pad (Range)	Permite fazer com que o metrônomo inicie ao tocar o pad selecionado. Você pode selecionar um único pad ou especificar um intervalo de pads. (Exemplo: se você quiser que o metrônomo inicie quando o pad 1, 2 ou 3 for tocado, defina o intervalo como "P1-P3".)
Pad Sequence Mute Grp	Configura o grupo mudo. Quando você toca o pad do número do grupo especificado em MUTE SEND, o som dos pads atribuídos ao mesmo número do grupo em MUTE RECEIVE é silenciado.

### 2. Pressione o botão [F6] (SET PHRASE MODE).

Isso usa as configurações ideais (todas configurações de uma vez) quando você alterna frases e execução.

Para voltar para as configurações originais, pressione o botão [F5] (UNDO).

## Parâmetros que são definidos de uma vez em SET PHRASE MODE

Parâmetro	Explicação
Dynamics Switch	Configurado como OFF.
Fixed Velocity	Definido como 127. Os sons sempre são reproduzidos no nível de velocidade 127, mesmo que você toque os pads com pouca força.
Trigger Reserve	Configurado como ON.
Click Start Pad (Range)	É configurado com o mesmo número que o pad de sequência de pads. Por exemplo, se o pad de sequência de pads for "P1", será definido como "P1-P1". Com esta configuração, o metrônomo inicia quando você toca o pad de sequência de pads.
Pad Sequence Mute Grp	O número definido em "Pad Sequence Mute Grp" é definido para os pads de cada etapa. (Os canais SEND/RECEIVE mostrados com bordas vermelhas são direcionados para serem configurados todos de uma vez.) O som da etapa que acabou de ser reproduzido é silenciado.

Botão	Explicação
[F4] (EXIT)	Cancela e volta à tela anterior.
[F5] (UNDO)	Volta ao estado anterior, desfazendo a última operação.
[F6] (SET PHRASE MODE)	Ativa o modo de frase.

## Configurar o som do pedal fechado (CLOSED-PEDAL)

Veja como alterar o som do pedal fechado do chimal.

### 1. Conecte o pedal ao conector HH CTRL.

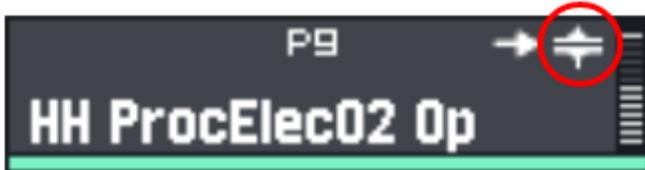
FD-8, FD-9, VH-10 ou VH-11; vendido separadamente

### 2. Defina o Layer Type que deseja usar para disparar o chimal como "HI-HAT".

Configurações básicas (PAD EDIT)(P.42)

#### LEMBRETE

Use a tela KIT para confirmar se o LAYER TYPE está definido como "HI-HAT".



### 3. Atribua a LAYER A ao som "HH CLOSE", e a LAYER B ao som "HH OPEN".

Configurações básicas (PAD EDIT)(P.42)

### 4. O som do pedal fechado é ouvido quando você pressiona o pedal do chimal.

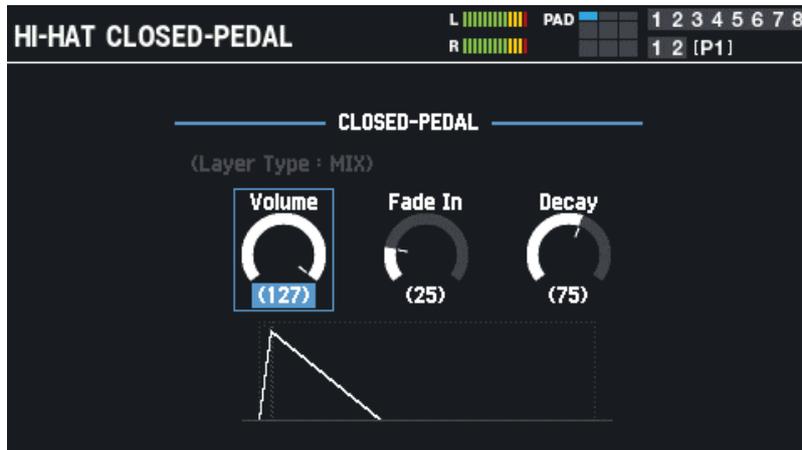
#### LEMBRETE

O som do pedal fechado é gerado a partir do som importado na etapa 3. Não é necessário importar um som de pedal fechado.

### 5. Selecione [MENU] → "KIT EDIT1".

### 6. Use os botões de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para selecionar "CLOSED-PEDAL" e pressione o botão [ENTER].

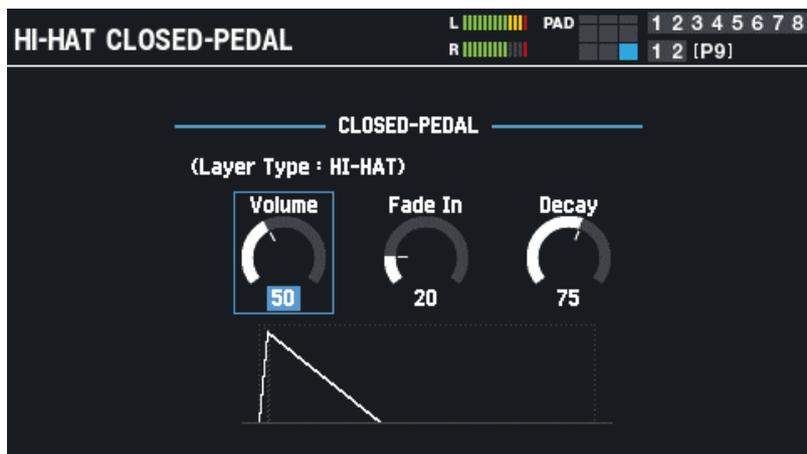
A tela HI-HAT CLOSED-PEDAL é exibida.



### 7. Use os botões de cursor [◀] [▶] para selecionar o parâmetro a definir e use os botões [-] [+] ou o Botão giratório [VALUE] para editar a configuração.

Parâmetro	Valor	Explicação
Volume	0-127	Ajusta o volume do pedal fechado.
Fade In	0-127	Ajusta o ataque do pedal fechado.
Decay	0-127	Ajusta o decaimento do pedal fechado.

O texto "Layer Type": HI-HAT" é exibido em branco se o pad selecionado estiver configurado para tocar com o acionamento do pedal fechado (ou é mostrado em cinza se não for aplicável).



Além disso, um pad por kit pode ser configurado para tocar quando você aciona o pedal fechado.

### LEMBRETE

Um pad por kit pode ser configurado para tocar quando você aciona o pedal fechado. Se houver vários candidatos, as seguintes regras se aplicam.

(1) Quando existe um disparador externo definido como "Trig Type = VH-10 or VH-11", esse pad tem a maior prioridade. Você pode definir o Trig Type na tela MENU → SYSTEM → PAD/TRIG IN.

(2) Se não houver pads para os quais (1) se aplica, o pad para o qual "Layer Type = HI-HAT" foi definido mais recentemente tem prioridade. Configurações de Layer Type → configurações básicas (PAD EDIT)

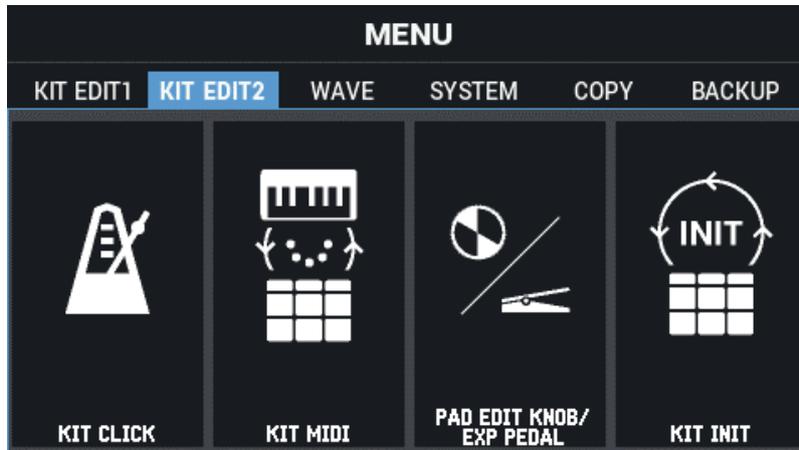
Prioridade de pad

PAD 1 → PAD 2 → PAD 3 → PAD 4 → PAD 5 → PAD 6 → PAD 7 → PAD 8 → PAD 9 → TRIGGER IN 1 → TRIGGER IN 2 → TRIGGER IN 3 → TRIGGER IN 4 → TRIGGER IN 5 → TRIGGER IN 6 → TRIGGER IN 7 → TRIGGER IN 8 → FOOT SW 1 → FOOT SW 2

# Configuração geral do kit (KIT EDIT2)

Esta seção explica as configurações gerais do kit. Você pode atribuir um número de nota e uma cor de LED a cada pad.

1. **Selecione [MENU] → “KIT EDIT2”.**



2. **Use os botões de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para selecionar o item de menu que quiser editar e pressione o botão [ENTER].**

Configurações de kits relacionadas a metrônomo (KIT CLICK)(P.71)

Definir as configurações relacionadas a MIDI (KIT MIDI)(P.74)

Configurar os Botões giratórios PAD EDIT e o pedal EXPRESSION (PAD EDIT KNOB/EXP PEDAL)(P.77)

Inicializar kit (KIT INIT)(P.81)

## Configurações de kits relacionadas a metrônomo (KIT CLICK)

1. **Selecione [MENU] → “KIT EDIT2”.**
2. **Use os botões de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para selecionar “KIT CLICK” e pressione o botão [ENTER].**

A tela KIT CLICK é exibida.

Use os botões de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para selecionar “Click Setting” e os botões [-] [+] para selecionar “KIT” ou “SYSTEM”.

As configurações de [F1]–[F3] KIT CLICK são ativadas somente quando “KIT” é selecionado.

Quando estiver definida como “SYSTEM”, você pode alterar a configuração SYSTEM CLICK pressionando [F6].

Você pode definir o andamento ao pressionar o botão [F5] (TAP) no intervalo desejado (tap tempo).

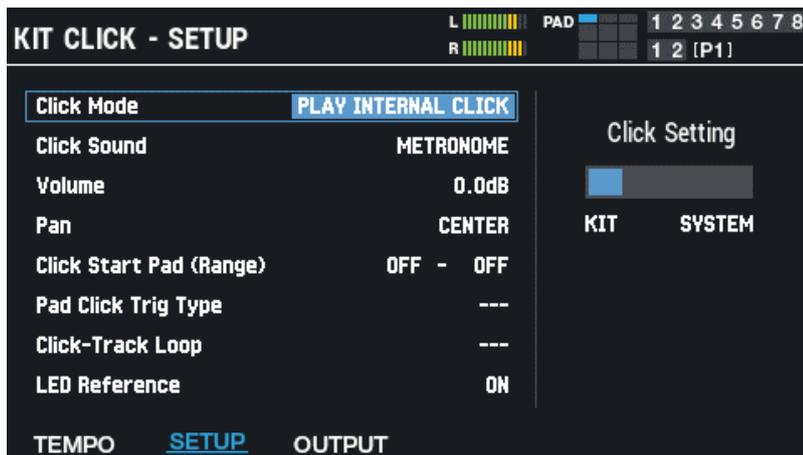
## Configurar andamento e fórmula de compasso ([F1] TEMPO)



Use os botões de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para selecionar um parâmetro e use os botões [-] [+] ou o Botão giratório [VALUE] para editar o valor.

Parâmetro	Valor	Explicação
Tempo	20.0–260.0	Especifica o andamento.
Beat	1–9	Especifica a fórmula de compasso (o número de tempos por compasso) do metrônomo.
Accent	0–127	Define o volume do acento.
Quarter	0–127	Define o volume das semínimas.
Eighth	0–127	Define o volume das colcheias.
Sixteenth	0–127	Define o volume das semicolcheias.
Triplet	0–127	Define o volume das tercinas de colcheias.

## Definição de volume, som e outras configurações ([F2] SETUP)

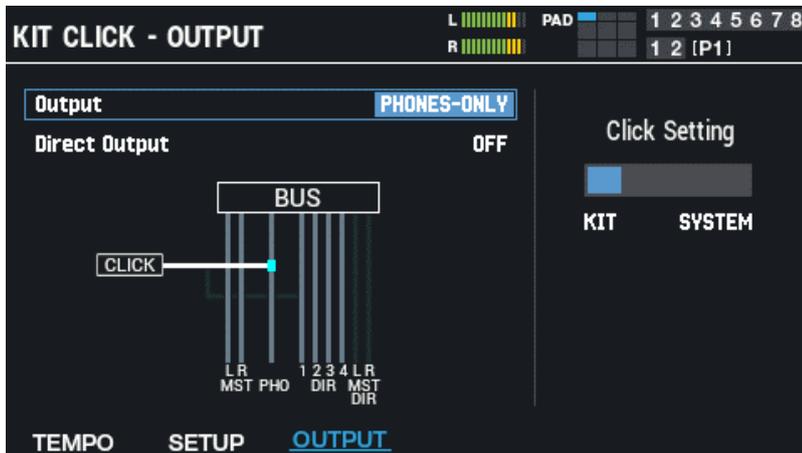


Use os botões de cursor [▲] [▼] para selecionar um parâmetro e os botões [-] [+] ou o Botão giratório [VALUE] para editar o valor.

Parâmetro	Valor	Explicação
Click Mode	PLAY INTERNAL CLICK, PLAY WAVE as CLICK, PLAY WAVE as CLICK-TRACK	Seleciona o modo de metrônomo. PLAY INTERNAL CLICK: Este modo usa o som de metrônomo integrado. PLAY WAVE as CLICK: Este modo usa uma onda pré-carregada ou uma onda importada pelo usuário. <b>OBSERVAÇÃO</b> Se uma forma de onda estiver selecionada com PLAY WAVE as CLICK, a onda na posição de acento não soa. A onda soa apenas nos tempos de semínima, colcheia, semicolcheia e tercinas.  PLAY WAVE as CLICK-TRACK: Este modo usa a onda da faixa de metrônomo importada pelo usuário.
Click Sound (PLAY INTERNAL CLICK) Click Wave (PLAY WAVE as CLICK) Click-Track Wave (PLAY WAVE as CLICK-TRACK)	METRONOME, BEEP, WOOD BLOCK, STICKS, CLAVES, AGOGO, TRIANGLE, TAMBOURINE, BELL, CABASA 0–20000 0–20000	Click Sound: som de metrônomo integrado Click Wave: onda pré-carregada ou importada pelo usuário Click-Track Wave: onda da faixa de metrônomo importada pelo usuário
Pan	L15–CENTER–R15	Ajusta o pan (equilíbrio esquerda/direita) do som do metrônomo.
Volume	-INF–+6.0 dB	Define o volume do metrônomo.
Click Start Pad (Range)	OFF, P1–9, T1–8, F1, F2	O metrônomo inicia ao tocar o pad selecionado. Selecione o pad desejado ou um intervalo de pads. Exemplo: se você quiser que o metrônomo inicie quando o pad 1, 2 ou 3 for tocado, defina o intervalo como “P1–P3”.
Pad Click Trig Type	ONE-TIME, RETRIGGER, ALTERNATE	Define como o metrônomo funciona quando você toca um pad configurado como pad que inicia o metrônomo. ONE-TIME: O metrônomo inicia ao tocar o pad. RETRIGGER: O metrônomo reinicia a partir do primeiro tempo toda vez que você toca o pad. ALTERNATE: O metrônomo inicia/para a cada toque no pad.

Parâmetro	Valor	Explicação
Click-Track Loop	OFF, ON	Reproduz a onda a ser usada como faixa de metrônomo em um loop (ativado somente quando o "Click Mode" é "PLAY WAVE as CLICK-TRACK").
LED Reference	OFF, ON	Define se o botão [CLICK] deve piscar em sincronia com o metrônomo (ON) ou não (OFF). (Ativado quando o Click Mode é "PLAY INTERNAL CLICK" ou "PLAY WAVE as CLICK".)

## Configurar o destino de saída ([F3] OUTPUT)

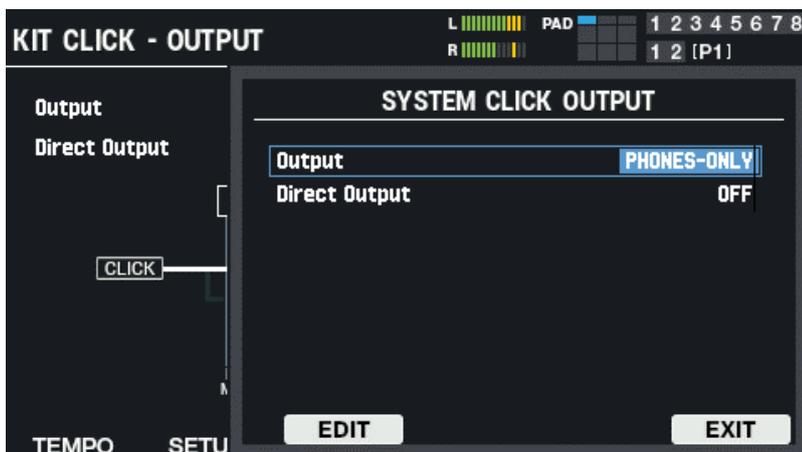


Use os botões de cursor [▲] [▼] para selecionar um parâmetro e os botões [-] [+] ou o Botão giratório [VALUE] para editar o valor.

Parâmetro	Valor	Explicação
Output	MASTER+PHONES, PHONES-ONLY	Seleciona o destino de saída do metrônomo. MASTER+PHONES: Saída no Conector PHONES e conector MASTER OUT (quando "Master Direct Sw" é "NORMAL"). PHONES-ONLY: Saída apenas no Conector PHONES. Não sai som dos conectores MASTER OUT.
Direct Output	OFF, DIRECT 1-4, DIRECT 1+2/3+4 (L+R), MASTER DIRECT L/R, MASTER DIRECT L+R	Seleciona o destino de saída direta do metrônomo. Isso define a saída dos conectores DIRECT OUT 1-4 e MASTER OUT (quando "Master Direct Sw" é "DIRECT").

## Editar as configurações de metrônomo do sistema ([F6] SYSTEM)

O botão [F6] (SYSTEM) é mostrado quando "Click Setting" está definido como "SYSTEM" (ao usar o metrônomo do sistema).



- Use os botões de cursor [▲] [▼] para selecionar um parâmetro e os botões [-] [+] ou o Botão giratório [VALUE] para editar o valor.
- Pressione [F3] (EDIT) para mostrar a tela SYSTEM CLICK.

Você pode fazer aqui as mesmas configurações feitas em KIT CLICK.

## Definir as configurações relacionadas a MIDI (KIT MIDI)

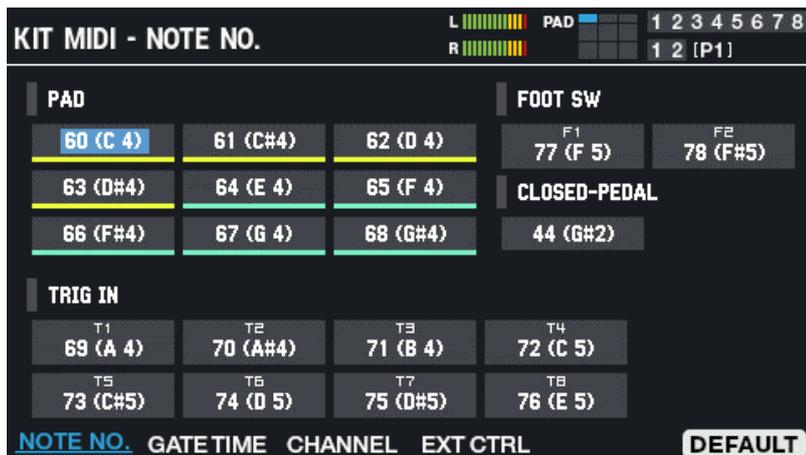
1. **Selecione [MENU] → “KIT EDIT2”.**
2. **Use os botões de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para selecionar “KIT MIDI” e pressione o botão [ENTER].**

Use os botões de função para selecionar os parâmetros.

Controlador	Explicação
Botão de cursor [▲] [▼] [◀] [▶]	Selecione os pads.
Botões [-] [+], Botão giratório [VALUE]	Define o valor.

### Atribuir um número de nota a um pad (NOTE NO.)

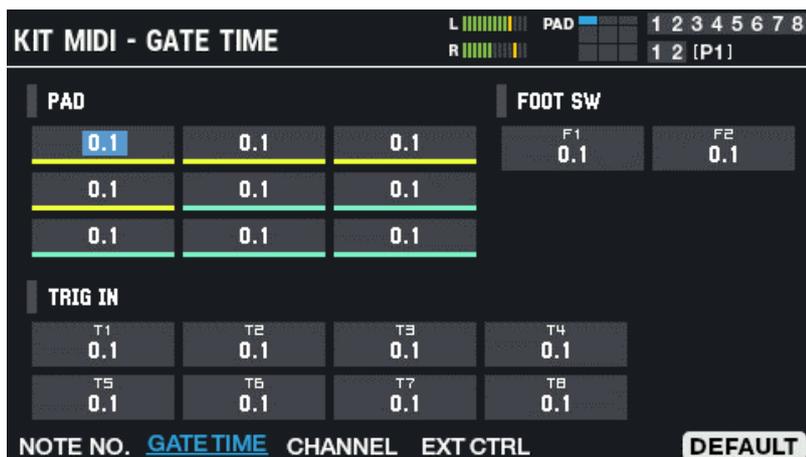
Veja como definir os números de notas que são transmitidos e recebidos dos conectores MIDI.



Parâmetro	Valor	Explicação
NOTE NO.	0 (C-)–127 (G9), OFF	Define o número da nota MIDI que é transmitida/recebida de cada pad, TRIGGER IN, FOOT SW e do acionamento do pedal fechado do chimbau. Quando definido como “OFF”, as mensagens de nota não são transmitidas ou recebidas.

### Configurar o tempo de gate (GATE TIME)

Isso mostra como definir a duração (tempo de gate) das notas tocadas.



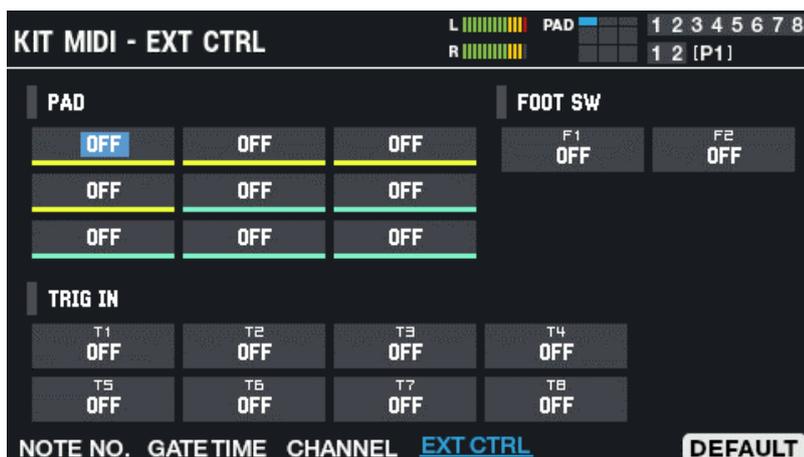
Parâmetro	Valor	Explicação
GATE TIME	0.1–8.0	Define quanto tempo tocam as notas que cada pad, TRIGGER IN e FOOT SW transmite.

## Configurar o canal MIDI (CHANNEL)



Parâmetro	Valor	Explicação
CHANNEL	CH 1–16, GLOBAL	Define o canal MIDI usado para transmitir/receber mensagens de alteração de nota e controle de cada pad, TRIGGER IN e FOOT SW. Quando definido como "GLOBAL", o canal especificado nas configurações "Global MIDI Channel" de SYSTEM MIDI é usado para transmissão/recepção.

## Definir as configurações para que cada pad toque dispositivos externos (EXT CTRL)



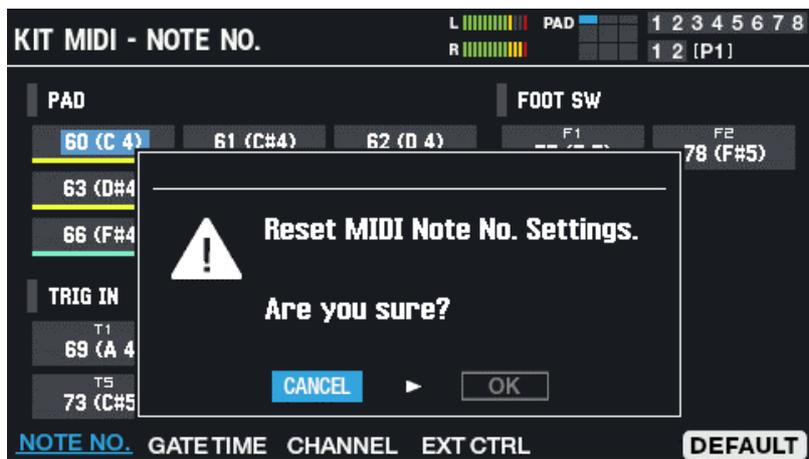
Parâmetro	Valor	Explicação
EXT CTRL	OFF, ON,	Quando está definido como "ON" e você toca um pad, a nota é transmitida de acordo com as configurações de GATE TIME, e você pode tocar dispositivos externos sem produzir som neste equipamento.
	ON- ALT	Quando está definido como "ON-ALT" e você toca um pad, a nota alterna entre ativação e desativação da nota de acordo com a força com que você toca o pad, e você pode tocar dispositivos externos sem produzir som neste equipamento.

## Restaurar as configurações padrão (DEFAULT)

Veja como restaurar os valores padrão das configurações.

### 1. Pressione o botão [F6] (DEFAULT).

Uma mensagem de confirmação é exibida.



2. Use os botões de cursor [◀] [▶] para selecionar “OK” e pressione o botão [ENTER].

Depois que a mensagem “Completed!” aparece, o visor volta à tela anterior.  
Se decidir cancelar, selecione “CANCEL” e pressione o botão [ENTER].

## Configurar os Botões giratórios PAD EDIT e o pedal EXPRESSION (PAD EDIT KNOB/EXP PEDAL)

1. **Selecione [MENU] → “KIT EDIT2”.**
2. **Use os botões de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para selecionar “PAD EDIT KNOB/EXP PEDAL” e pressione o botão [ENTER].**

Use os botões de função para selecionar os parâmetros.

Botão	Explicação
[F1] (PAD EDIT KNOB)	Configura os Botões giratórios PAD EDIT [1] [2].
[F2] (PEDAL EXP)	Configura o pedal de expressão que está conectado.
[F6] (SYSTEM)	Define as configurações do PAD EDIT KNOB/EXP PEDAL em SYSTEM. Essa configuração só pode ser feita quando “Pad Edit Knob Setting” ou “Exp Pedal Setting” estiver definido como “SYSTEM”.

### Configurar os Botões giratórios PAD EDIT [1] [2] (PAD EDIT KNOB)

Use os botões de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para selecionar “Pad Edit Knob Setting” e os botões [-] [+] para selecionar “KIT” ou “SYSTEM”.

As configurações de [F1] PAD EDIT KNOB são ativadas somente quando “KIT” é selecionado.

Quando está definido como “SYSTEM”, você pode alterar as configurações gerais de PAD EDIT KNOB do SPD-SX PRO pressionando [F6].



Parâmetro	Valor	Explicação
Assign Template	MFX1-2 CTRL, MFX3-4 CTRL, PAD EDIT KNOB CC	Seleciona a atribuição dos Botões giratórios. * Quando você edita esse parâmetro, todos os parâmetros dos Botões giratórios PAD EDIT mudam para as configurações ideais. Você pode então ajustar cada parâmetro conforme necessário.
Group	MFX1-4, SIDE CHAIN, SYSTEM LED, MASTER EFFECT, PAD EDIT KNOB CC	Define os grupos atribuídos aos Botões giratórios. Os parâmetros que podem ser configurados variam dependendo do grupo.

Parâmetro	Valor	Explicação	
Param	Quando "Group" é "MFX 1-4"	<b>Valor</b>	<b>Explicação</b>
		MFX Switch	Liga/desliga cada MFX do kit selecionado.
		MFX Type	Alterna cada tipo de MFX do kit selecionado.
		MFX Ctrl	Controla cada MFX do kit selecionado. Os parâmetros de MFX que podem ser controlados usando os Botões giratórios PAD EDIT são predefinidos. Para mais informações, consulte os parâmetros de cada efeito conforme listado em "Effect List (English)(P.154)". O intervalo de valores controláveis de todos os parâmetros é de 0 a 127. (O modo de exibição de parâmetro na tela KIT MFX não é atualizado mesmo que você gire os botões PAD EDIT.)
	Quando "Group" é "SIDE CHAIN"	<b>Valor</b>	<b>Explicação</b>
		Side Chain Switch	Ativa/desativa a cadeia lateral do kit selecionado.
	Quando "Group" é "SYSTEM LED"	<b>Valor</b>	<b>Explicação</b>
		Active Pad Bright	Ajusta o brilho máximo dos indicadores quando você toca o pad.
		Inactive Pad Bright	Ajusta o brilho normal do indicador do pad (a intensidade do brilho do indicador quando o pad não está sendo tocado).
		Vertical Bright	Ajusta o brilho dos indicadores verticais.
	Quando "Group" é "MASTER EFFECT"	<b>Valor</b>	<b>Explicação</b>
		Master Effect Type	Alterna o tipo de master effect.
	Quando "Group" é "PAD EDIT KNOB CC"	<b>Valor</b>	<b>Explicação</b>
		OFF, CC01: MODULATION, CC02: BREATH, CC03;, CC04: FOOT TYPE, CC05: PORTA TIME, CC06: DATA ENTRY, CC07: VOLUME, CC08: BALANCE, CC09;, CC10: PANPOT, CC11: EXPRESSION, CC12-CC15;, CC16: GENERAL-1, CC17: GENERAL-2, CC18: GENERAL-3, CC19: GENERAL-4, CC20-CC31;, CC32: OFF, CC33-CC37;, CC38: DATA ENTRY, CC39-CC63;, CC64: HOLD-1, CC65: PORTAMENTO, CC66: SOSTENUTO, CC67: SOFT, CC68: LEGATO SW, CC69: HOLD-2, CC70;, CC71: RESONANCE, CC72: RELEASE TM, CC73: ATTACK TM, CC74: CUTOFF, CC75: DECAY TIME, CC76: VIB RATE, CC77: VIB DEPTH, CC78: VIB DELAY, CC79;.	Envia mensagens de alteração de controle de MIDI. É ideal para controlar DAWs ou dispositivos externos conectados via MIDI. OFF: Use quando não quiser atribuir uma função. CC: Define o número de alteração de controle.

Parâmetro	Valor	Explicação
		CC80: GENERAL-5, CC81: GENERAL-6, CC82: GENERAL-7, CC83: GENERAL-8, CC84: PORTA CTRL, CC85–CC90; CC91: REVERB, CC92: TREMOLO, CC93: CHORUS, CC94: CELESTE, CC95: PHASER
Channel (*1)	CH1–16, GLOBAL	Define o canal usado para enviar mensagens de alteração de controle. Quando definido como "GLOBAL", o canal especificado nas configurações "Global MIDI Channel" de SYSTEM MIDI é usado para transmissão.

Controlador	Explicação
Botão de cursor [▲] [▼] [◀] [▶]	Seleciona um parâmetro.
Botões [-] [+], Botão giratório [VALUE]	Edita a configuração.

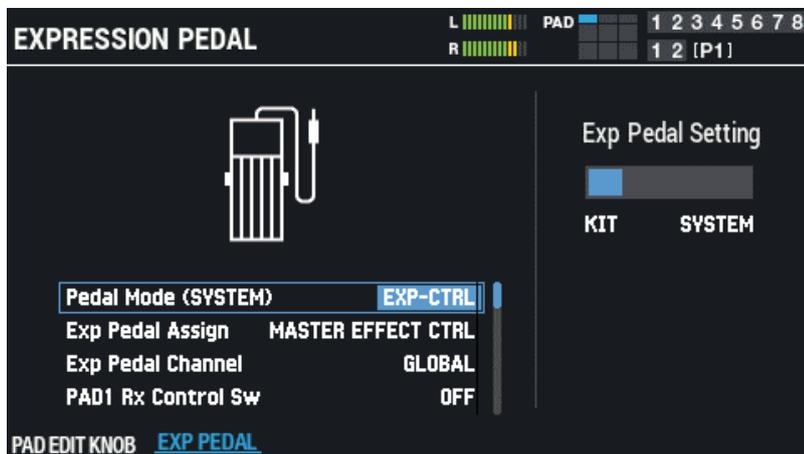
(\*1) Ativado quando "Group" é "PAD EDIT KNOB CC".

## Configurar o pedal de expressão (EXPRESSION PEDAL).

Use os botões de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para selecionar "Exp Pedal Setting" e os botões [-] [+] para selecionar "KIT" ou "SYSTEM".

As configurações de pedal de expressão [F2] são ativadas somente quando "KIT" está ativado.

Quando definido como "SYSTEM", você pode alterar as configurações gerais de pedal de expressão do SPD-SX PRO pressionando [F6].



Parâmetro	Valor	Explicação
Pedal Mode (SYSTEM)	HH-CTRL, EXP-CTRL	Alterna funções do conector HH CTRL/EXPRESSION. HH CTRL e EXPRESSION não podem ser usados ao mesmo tempo.
Exp Pedal Assign	OFF, CC01: MODULATION, CC02: BREATH, CC03; CC04: FOOT TYPE, CC05: PORTA TIME, CC06: DATA ENTRY, CC07: VOLUME, CC08: BALANCE, CC09; CC10: PANPOT, CC11: EXPRESSION, CC12–CC15;	OFF: Use quando não quiser atribuir uma função. CC: Define o número de alteração de controle. MASTER EFFECT CTRL: Permite controlar o master effect usando o pedal de expressão. (Funciona da mesma forma que o Botão giratório MASTER EFFECT.) EXPRESSION: Você pode usar o pedal de expressão para influir na forma como os sons são reproduzidos. É preciso fazer também as configurações de Rx Control Sw do destino de controle do pedal de expressão.

Parâmetro	Valor	Explicação
	CC16: GENERAL-1, CC17: GENERAL-2, CC18: GENERAL-3, CC19: GENERAL-4, CC20–CC31; CC32: OFF, CC33–CC37; CC38: DATA ENTRY, CC39–CC63; CC64: HOLD-1, CC65: PORTAMENTO, CC66: SOSTENUTO, CC67: SOFT, CC68: LEGATO SW, CC69: HOLD-2, CC70; CC71: RESONANCE, CC72: RELEASE TM, CC73: ATTACK TM, CC74: CUTOFF, CC75: DECAY TIME, CC76: VIB RATE, CC77: VIB DEPTH, CC78: VIB DELAY, CC79; CC80: GENERAL-5, CC81: GENERAL-6, CC82: GENERAL-7, CC83: GENERAL-8, CC84: PORTA CTRL, CC85–CC90; CC91: REVERB, CC92: TREMOLO, CC93: CHORUS, CC94: CELESTE, CC95: PHASER, MASTER EFFECT CTRL, EXPRESSION	
Exp Pedal Channel	CH1–16, GLOBAL	Configura o canal de transmissão/recepção do pedal de expressão. Quando definido como "GLOBAL", o canal especificado nas configurações "Global MIDI Channel" de SYSTEM MIDI é usado para transmissão/recepção.
PAD1–PAD9 Rx Control Sw	OFF, ON	Ative para usar o pedal de expressão para influir nos sons tocados por pads 1-9.
TRIG IN1– TRIG IN8 Rx Control Sw	OFF, ON	Ative para usar o pedal de expressão para influir nos sons tocados por TRIGGER 1–8.
FOOT SW1, FOOT SW2 Rx Control Sw	OFF, ON	Ative para usar o pedal de expressão para influir nos sons tocados por FOOT SW 1/2.

Controlador	Explicação
Botão de cursor [▲] [▼]	Seleciona um parâmetro.
Botões [-] [+], Botão giratório [VALUE]	Edita a configuração.

## Inicializar kit (KIT INIT)

Inicializa o kit selecionado.

1. **Selecione [MENU] → “KIT EDIT2”.**
2. **Use os botões de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para selecionar “KIT INIT” e pressione o botão [ENTER].**

Uma mensagem de confirmação é exibida.



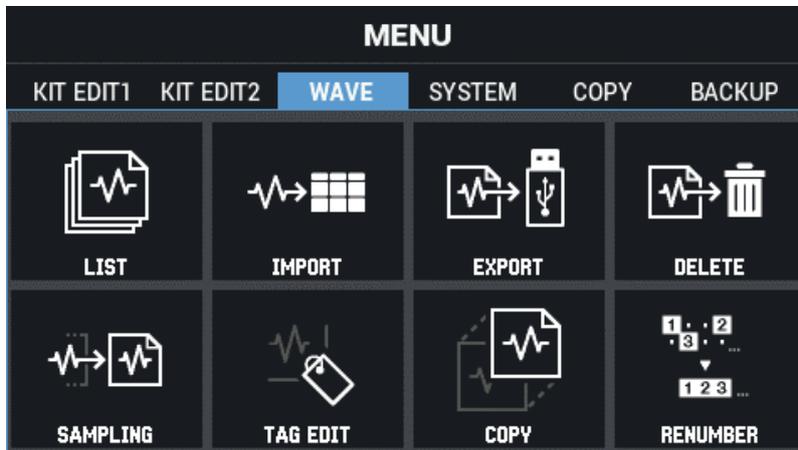
3. **Use os botões de cursor [◀] [▶] para selecionar “OK” e pressione o botão [ENTER].**

Se decidir cancelar, selecione “EXIT” e pressione o botão [ENTER].

Depois que a mensagem “Completed!” aparece, o visor volta para a tela KIT.

# Importação e gerenciamento de arquivos de áudio (WAVE)

1. **Selecione [MENU] → “WAVE”.**



2. **Use os botões de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para selecionar o item de menu que quiser editar e pressione o botão [ENTER].**

Verificar e editar ondas (LIST)(P.82)

Importar arquivo de áudio (IMPORT)(P.90)

Salvar onda em um pen drive USB (EXPORT)(P.92)

Excluir onda (DELETE)(P.93)

Criar onda por amostragem (SAMPLING)(P.94)

Editar tags de ondas (TAG EDIT)(P.98)

Copiar onda (COPY)(P.100)

Gerenciar ondas (RENUMBER)(P.102)

## Verificar e editar ondas (LIST)

1. **Selecione [MENU] → “WAVE”.**
2. **Use os botões de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para selecionar “LIST” e pressione o botão [ENTER].**

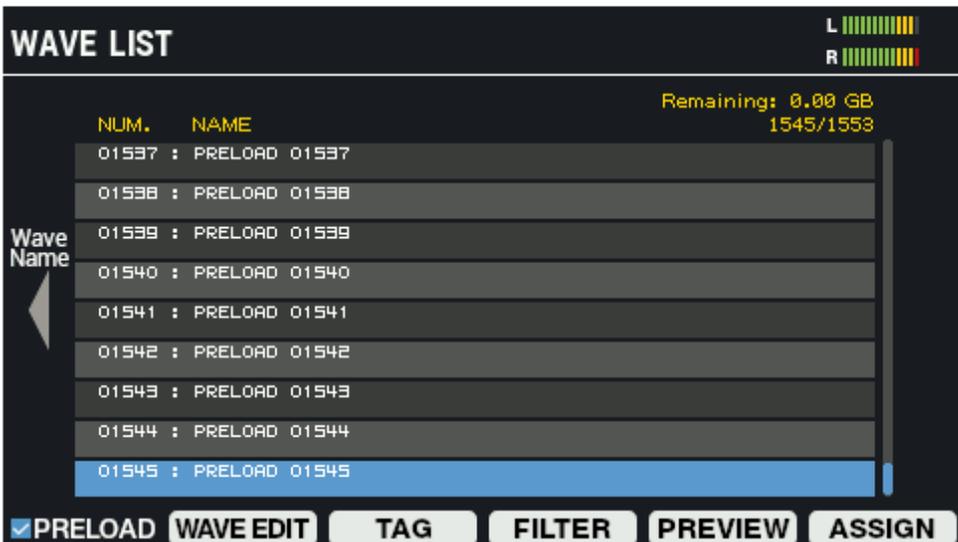
A tela WAVE LIST é exibida.

Use os botões de cursor [◀] [▶] para alternar entre os modos de exibição de nome de onda e de nome de arquivo.

### Modo de exibição de nome de onda



### Modo de exibição de nome de arquivo



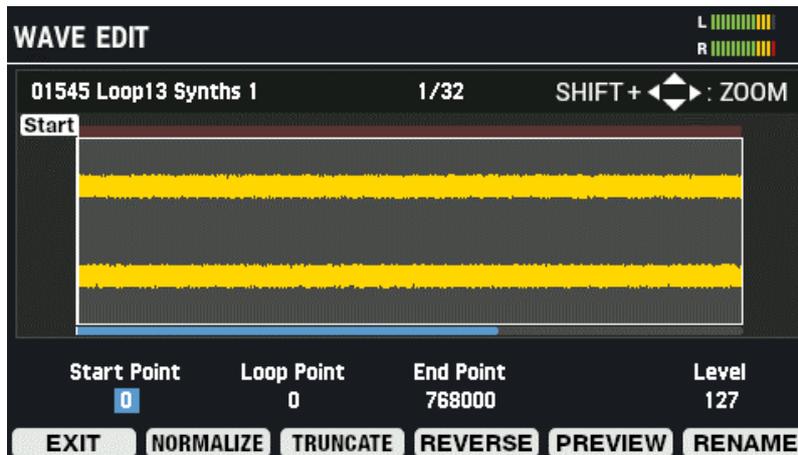
Indicação	Explicação
Remaining (nº de onda/nº total de ondas)	Memória restante No. de onda selecionado/no. total de ondas
NUM.	Número da onda, em ordem sequencial
NAME	Nome da onda/nome do arquivo da onda

Botão	Explicação
[F1] (PRELOAD)	Alterna entre mostrar e ocultar as ondas fornecidas por padrão de fábrica nesta lista.
[F2] (WAVE EDIT)	Muda para a tela de edição da onda selecionada pelo cursor.
[F3] (TAG)	Define a tag de pesquisa usada para a onda selecionada pelo cursor.
[F4] (FILTER)	Usa as marcas predefinidas para cada onda para alternar entre exibições de lista.
[F5] (PREVIEW)	Testa a onda selecionada pelo cursor.
[F5] (PREVIEW)	A onda é reproduzida em um loop quando você mantém [SHIFT] pressionado e pressiona [F5] (PREVIEW). Se você pressionar [F5] (PREVIEW) novamente, o loop para de ser reproduzido.
[F6] (ASSIGN)	Atribui a onda selecionada pelo cursor a um pad do kit selecionado.

## Editar onda (WAVE EDIT)

### 1. Na tela WAVE LIST, pressione o botão [F2] (WAVE EDIT).

A tela WAVE EDIT é exibida.



Parâmetro	Valor	Explicação
Wave	00001 (nome da onda)–20000 (nome da onda)	Define a onda cuja forma de onda você quer editar.
Start Point	-	Define o ponto de início (o local em que a onda começa a tocar).
Loop Point	-	Define o ponto de loop (o local em que o loop da onda começa a tocar).
End Point	-	Define o ponto final (o local em que a onda para de tocar).
Level	0–127	Define o volume da onda.

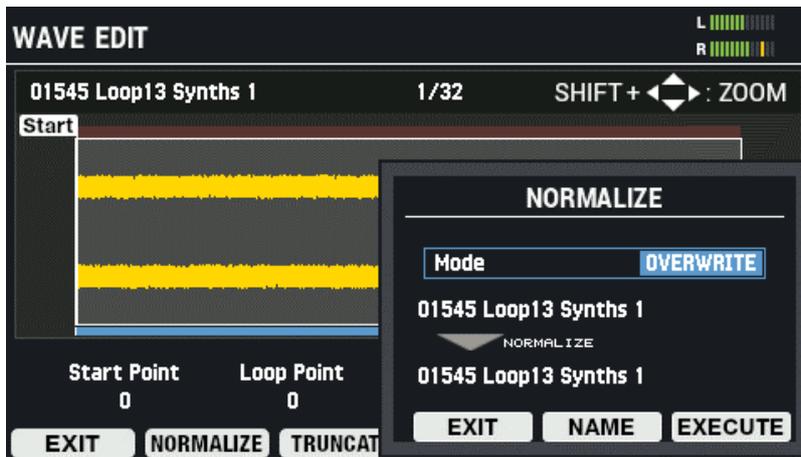
Botão	Explicação
[F1] (EXIT)	Sai do modo WAVE EDIT.
[F2] (NORMALIZE)	Ajusta o volume da onda.
[F3] (TRUNCATE)	Exclui partes desnecessárias da onda.
[F4] (REVERSE)	Cria uma versão invertida da onda.
[F5] (PREVIEW)	Testa a onda que você está editando. A onda é reproduzida em um loop quando você mantém [SHIFT] pressionado e pressiona [F5] (PREVIEW). Se você pressionar [F5] (PREVIEW) novamente, o loop para de ser reproduzido.
[F6] (RENAME)	Renomeia a onda.
Botão de cursor [▲] [▼] [◀] [▶]	Seleciona um parâmetro.
Botões [-] [+], Botão giratório [VALUE]	Edita a configuração.
Botão [SHIFT] + botão de cursor [▲] [▼] [◀] [▶]	Aumenta/diminui o zoom da forma de onda exibida.

### Ajustar o volume de uma onda (NORMALIZE)

Veja como ajustar o volume das ondas, quando elas soam baixas, por exemplo, para aumentar o volume da onda ao máximo sem distorcer.

### 1. Na tela WAVE EDIT, pressione o botão [F2] (NORMALIZE).

A janela NORMALIZE é exibida.



2. Use os botões [-] [+] ou o Botão giratório [VALUE] para selecionar se substitui a onda ou salva-a como uma onda nova.
3. Renomeie a onda conforme o caso (botão [F5] (NAME)).
4. Para executar, pressione o botão [F6] (EXECUTE).

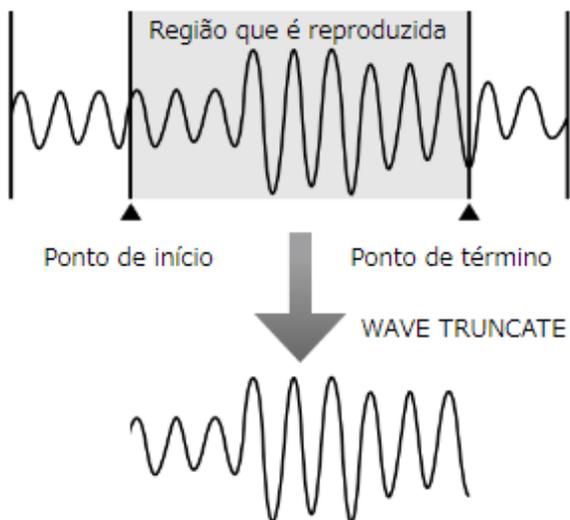
Uma mensagem de confirmação é exibida.

5. Selecione "OK" e depois pressione o botão [ENTER].

Para cancelar a operação, pressione o botão [F4] (EXIT).

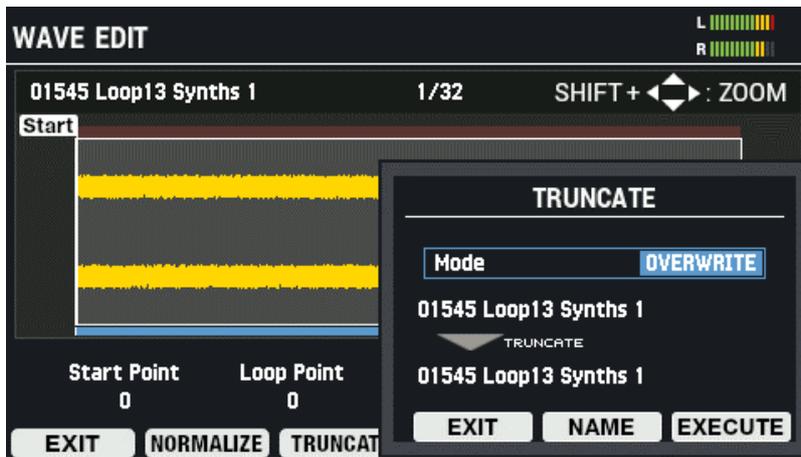
#### Excluir partes desnecessárias de uma onda (TRUNCATE)

Define o intervalo em que a onda soa (usando os pontos de início e de término) e apaga as partes desnecessárias, o que ajuda a liberar memória.



1. Na tela WAVE EDIT, pressione o botão [F3] (TRUNCATE).

A janela TRUNCATE é exibida.



2. Use os botões [-] [+] ou o Botão giratório [VALUE] para selecionar se substitui a onda ou salva-a como uma onda nova.
3. Renomeie a onda conforme o caso (botão [F5] (NAME)).
4. Para executar, pressione o botão [F6] (EXECUTE).

Uma mensagem de confirmação é exibida.

5. Selecione "OK" e depois pressione o botão [ENTER].

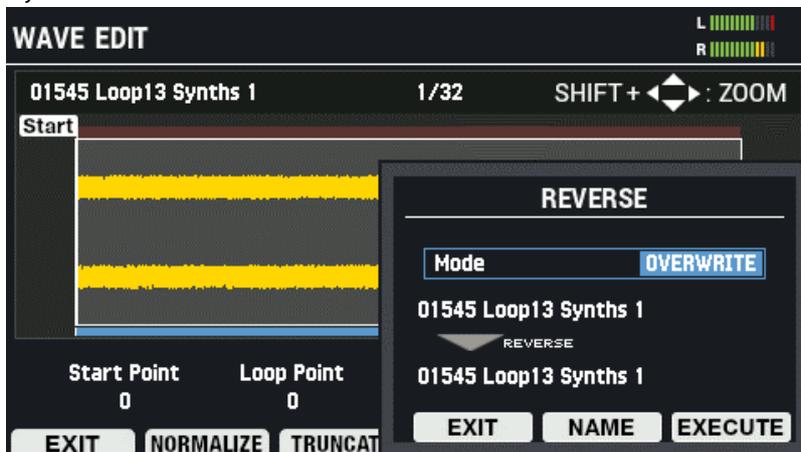
Para cancelar a operação, pressione o botão [F4] (EXIT).

#### Criar uma onda que é reproduzida ao contrário (REVERSE)

Veja como criar uma onda que é reproduzida ao contrário, com base em uma onda existente.

1. Na tela WAVE EDIT, pressione o botão [F4] (REVERSE).

A janela REVERSE é exibida.



2. Use os botões [-] [+] ou o Botão giratório [VALUE] para selecionar se substitui a onda ou salva-a como uma onda nova.
3. Renomeie a onda conforme o caso (botão [F5] (NAME)).
4. Para executar, pressione o botão [F6] (EXECUTE).

Para cancelar a operação, pressione o botão [F4] (EXIT).

5. Selecione "OK" e depois pressione o botão [ENTER].

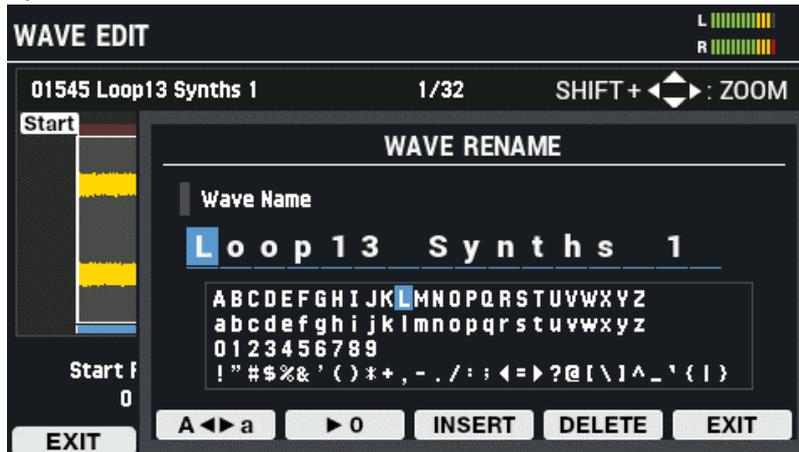
Para cancelar a operação, pressione o botão [F4] (EXIT).

#### Renomear uma onda (RENAME)

Veja como renomear uma onda (podem ser usados até 16 caracteres).

1. Na tela WAVE EDIT, pressione o botão [F6] (RENAME).

A janela WAVE RENAME é exibida.



2. Use os botões [◀] [▶] para mover o cursor.
3. Use os botões [-] [+] para selecionar o caractere.

Também é possível usar o Botão giratório [VALUE] para selecionar um caractere.

Botão	Explicação
[F2] (A ◀▶ a)	Alterna maiúsculas e minúsculas.
[F3] (▶ 0)	Muda para entrada numérica.
[F4] (INSERT)	Insere um caractere na posição do cursor.
[F5] (DELETE)	Exclui o caractere na posição do cursor.
[F6] (EXIT)	Sai e volta para a tela WAVE EDIT.

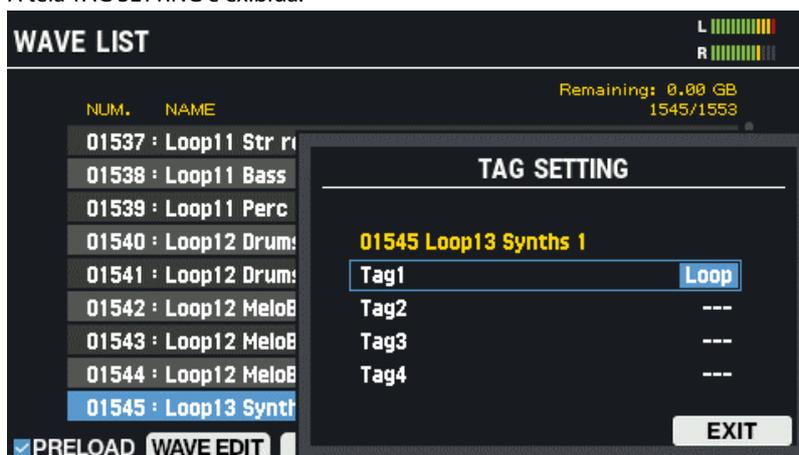
## Atribuir tags a ondas (TAG)

Você pode atribuir tags a uma onda.

A tag que você define é mostrada como um ícone à direita dos nomes de ondas na tela WAVE LIST.

1. Na tela WAVE LIST, pressione o botão [F3] (TAG).

A tela TAG SETTING é exibida.



2. Use os botões de cursor [▲] [▼] para selecionar TAG1–TAG4.
3. Use os botões [-] [+] para selecionar "TAG".

Parâmetro	Valor	Explicação
Tag 1–4	---, TAG 1–127 (nomes de tags definidos em WAVE TAG EDIT)	Atribui uma tag de onda à onda selecionada. Você pode filtrar as ondas na lista de ondas usando as tags de onda atribuídas. O nome de cada tag de onda atribuída pode ser editado em WAVE TAG EDIT. <a href="#">Editar tags de ondas (TAG EDIT)</a> (P.98)

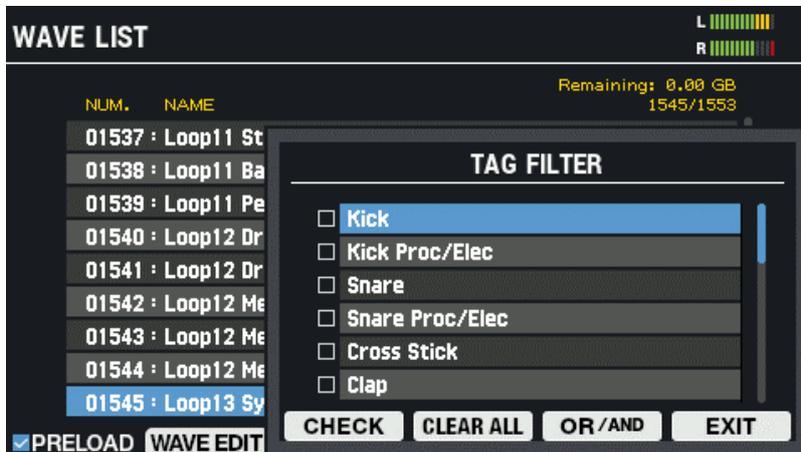
4. Depois de terminar, pressione o botão [F6] (EXIT).

**Filtrar listas de ondas por tags (FILTER)**

Você pode filtrar as ondas exibidas usando as tags que atribuiu a elas.

1. Na tela WAVE LIST, pressione o botão [F4] (FILTER).

A tela TAG FILTER é exibida.



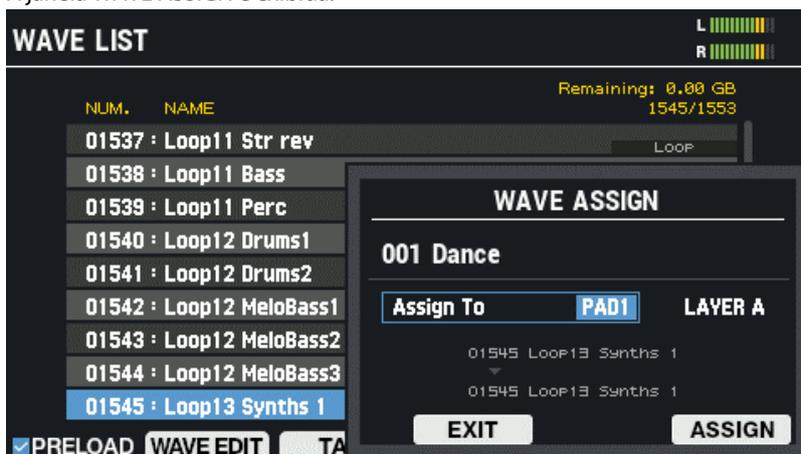
Botão	Explicação
Botão de cursor [▲] [▼]	Move o cursor.
[F3] (CHECK)	Seleciona/desmarca a tag na posição do cursor.
[F4] (CLEAR ALL)	Desmarca tudo o que está selecionado (todas as ondas são mostradas).
[F5] (OR/AND)	Usa condições de filtragem para alternar entre incluir todas as tags (AND) e pelo menos uma tag (OR).
[F6] (EXIT)	Sai da tela.

**Atribuir ondas a pads (ASSIGN)**

Você pode atribuir ondas selecionadas na lista de ondas aos pads do kit atual.

1. Na tela WAVE LIST, pressione o botão [F6] (ASSIGN).

A janela WAVE ASSIGN é exibida.



2. Use os botões de cursor [◀] [▶] para selecionar "Assign To".

Item	Valor	Explicação
PAD	PAD1–9, TRIG IN1–8, FOOT SW1/2	Seleciona o pad ao qual atribuir.
LAYER	LAYER A/B	Seleciona a layer do pad.

3. Use os botões [-] [+] para alterar o valor.

**4. Para executar, pressione o botão [F6] (ASSIGN).**

Depois que a mensagem "Assign Completed!" aparece, o visor volta à tela anterior.  
Para cancelar a operação, pressione o botão [F4] (EXIT).

## Importar arquivo de áudio (IMPORT)

Você pode importar um arquivo de áudio (WAV/AIFF/MP3) de um pen drive USB ou de seu computador para o SPD-SX PRO para reproduzir como uma onda.

### LEMBRETE

Para saber os formatos de arquivos de áudio de computador que podem ser importados para o SPD-SX PRO App, consulte o manual SPD-SX PRO App.

### Arquivos de áudio que podem ser importados para o SPD-SX PRO

<b>Formato de arquivo</b>	WAV/AIFF
<b>Bit depth</b>	32 / 24 / 16 bits
<b>Sampling rate</b>	48 kHz, 44,1 kHz

<b>Formato de arquivo</b>	MP3
<b>Bit rate</b>	32–320 kbps

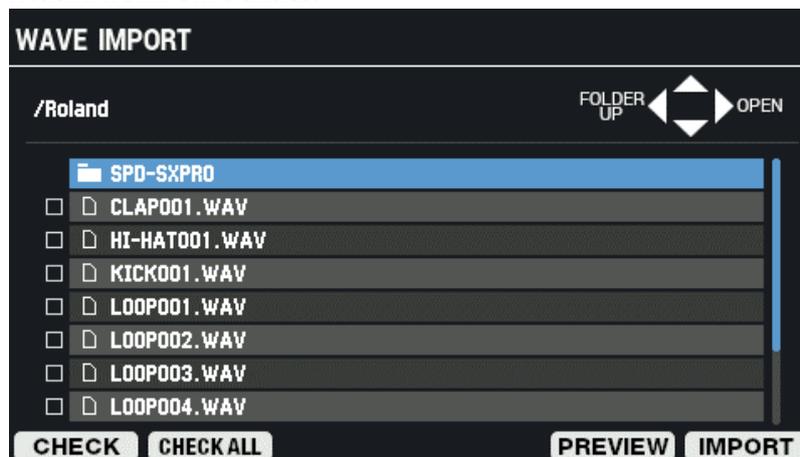
### Pontos a serem lembrados ao importar arquivos de áudio

- Os nomes de arquivo que contêm caracteres de byte duplo não são exibidos corretamente.
- As configurações de ponto de loop em arquivos AIFF são ignoradas.
- Ao tentar importar um arquivo cujo formato não é compatível com o SPD-SX PRO, a mensagem de erro “Wave Unsupported Format!” aparece e o arquivo não pode ser importado.
- Arquivos de áudio com menos de 20 ms ou mais de uma hora não podem ser importados.

### Importar arquivos de áudio de um pen drive USB

1. Copie o arquivo de áudio que deseja importar para a pasta “IMPORT” de seu pen drive USB.
2. Conecte um pen drive USB ao SPD-SX PRO.
3. Selecione [MENU] → “WAVE”.
4. Use os botões de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para selecionar “IMPORT” e pressione o botão [ENTER].

A tela WAVE IMPORT é exibida.



Botão	Explicação
Botão de cursor [▲] [▼]	Move o cursor.
Botões de cursor [◀] [▶]	Move para cima ou para baixo no diretório de pastas.
[F1] (CHECK)	Seleciona/desmarca a onda na posição do cursor.
[F2] (CHECK ALL)	Seleciona/desmarca todas as ondas na mesma pasta.
[F5] (PREVIEW)	Reproduz a onda na posição do cursor.
[F6] (IMPORT)	Se você pressiona o botão [F5] (PREVIEW) de novo durante a reprodução, ela para.
[F6] (IMPORT)	Importa a onda ou ondas.

5. Para executar, pressione o botão [F6] (IMPORT).

Uma mensagem de confirmação é exibida.

**6. Use os botões de cursor [◀] [▶] para selecionar “OK” e pressione o botão [ENTER].**

Se decidir cancelar, selecione “CANCEL” e pressione o botão [ENTER].

**LEMBRETE**

Os números e os nomes das ondas são adicionados automaticamente às ondas importadas.

Os 16 primeiros caracteres do nome do arquivo de áudio na fonte de importação são usados como o nome da onda.

Você pode verificar essas ondas na lista de ondas.

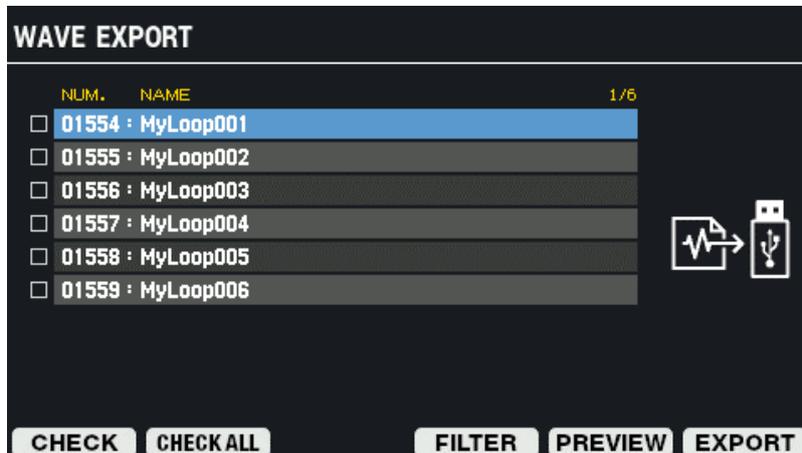
## Salvar onda em um pen drive USB (EXPORT)

Veja como salvar ondas em um pen drive USB.

\* As ondas padrão de fábrica (ondas pré-carregadas) não podem ser exportadas.

1. **Selecione [MENU] → “WAVE”.**
2. **Use os botões de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para selecionar “EXPORT” e pressione o botão [ENTER].**

A tela WAVE EXPORT é exibida.



Botão	Explicação
Botão de cursor [▲] [▼]	Move o cursor.
[F1] (CHECK)	Seleciona/desmarca a onda na posição do cursor.
[F2] (CHECK ALL)	Se um filtro estiver sendo usado, marca/desmarca todas as ondas que estão sendo filtradas.
[F4] (FILTER)	A janela TAG FILTER é exibida. <a href="#">Filtrar listas de ondas por tags (FILTER)(P.88)</a>
[F5] (PREVIEW)	Reproduz a onda na posição do cursor. A onda é reproduzida em um loop quando você mantém o botão [SHIFT] pressionado e pressiona [F5] (PREVIEW). Se você pressionar [F5] (PREVIEW) novamente, o loop para de ser reproduzido.
[F6] (EXPORT)	Exporta a onda.

3. **Para executar, pressione o botão [F6] (EXPORT).**

Uma mensagem de confirmação é exibida.

Se decidir cancelar, selecione “CANCEL” e pressione o botão [ENTER].

4. **Use os botões de cursor [◀] [▶] para selecionar “OK” e pressione o botão [ENTER].**

Quando o visor indicar “Wave Export Completed!”, pressione o botão [ENTER].

### LEMBRETE

As ondas são enviadas para a pasta “EXPORT” de seu pen drive USB.

O formato de saída é WAV (48 kHz, 16-bit).

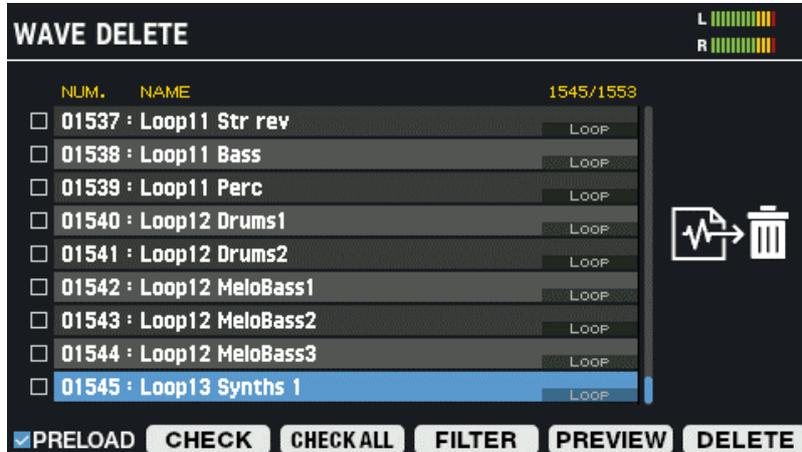
O nome do arquivo de saída é definido automaticamente, usando o número e o nome da onda.

## Excluir onda (DELETE)

Veja como excluir ondas.

1. **Selecione [MENU] → “WAVE”.**
2. **Use os botões de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para selecionar “DELETE” e pressione o botão [ENTER].**

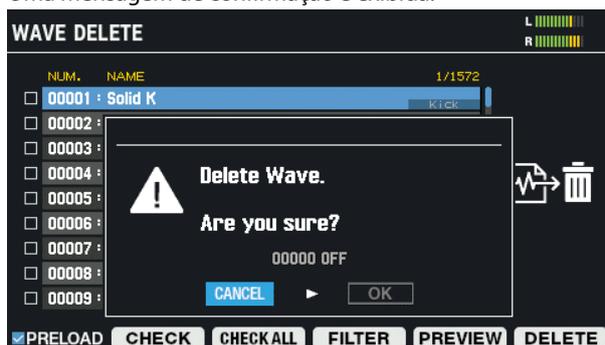
A tela WAVE DELETE é exibida.



Botão	Explicação
Botão de cursor [▲] [▼]	Move o cursor.
[F1] (PRELOAD)	Alterna entre mostrar e ocultar as ondas fornecidas por padrão de fábrica nesta lista.
[F2] (CHECK)	Seleciona/desmarca a onda na posição do cursor.
[F3] (CHECK ALL)	Seleciona/desmarca todas as ondas. Se um filtro estiver sendo usado, marca/desmarca todas as ondas que estão sendo filtradas.
[F4] (FILTER)	A janela TAG FILTER é exibida. Para mais informações, consulte <a href="#">“Filtrar listas de ondas por tags (FILTER)(P.88)”</a> .
[F5] (PREVIEW)	Reproduz a onda na posição do cursor. A onda é reproduzida em um loop quando você mantém o botão [SHIFT] pressionado e pressiona [F5] (PREVIEW). Se você pressionar [F5] (PREVIEW) novamente, o loop para de ser reproduzido.
[F6] (DELETE)	Exclui os dados.

3. **Para executar, pressione o botão [F6] (DELETE).**

Uma mensagem de confirmação é exibida.



4. **Use os botões de cursor [◀] [▶] para selecionar “OK” e pressione o botão [ENTER].**

Quando o visor indicar “Wave Delete Completed!”, pressione o botão [ENTER].

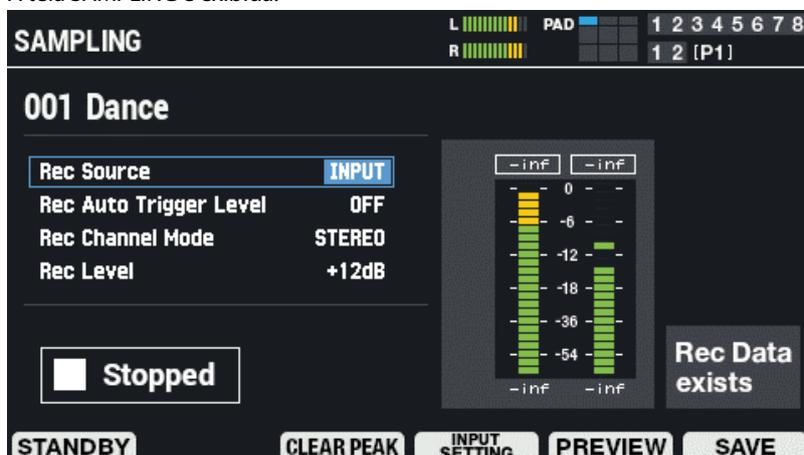
Se decidir cancelar, selecione “CANCEL” e pressione o botão [ENTER].

## Criar onda por amostragem (SAMPLING)

Esta seção mostra como tirar amostras de sons para criar ondas.

1. **Selecione [MENU] → “WAVE”.**
2. **Use os botões de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para selecionar “SAMPLING” e pressione o botão [ENTER].**

A tela SAMPLING é exibida.



3. **Use os botões de cursor [▲] [▼] para selecionar o parâmetro e use o Botão giratório [VALUE] ou os botões [-] [+] para editar as configurações de amostragem.**

Parâmetro	Valor	Explicação
Rec Source (*1)	INPUT, PAD, INPUT+PAD	Seleciona a fonte a amostrar. INPUT: Amostra apenas a entrada de áudio de dispositivos externos. PAD: Amostra apenas o que você toca neste instrumento. INPUT+PAD: Amostra tanto o que você toca neste instrumento como a entrada de áudio de dispositivos externos.
Rec Auto Trigger Level	OFF, 1–10	Define o nível de disparo automático (o nível limite de entrada no qual a amostragem inicia automaticamente). Quando está configurado com um valor de 1 a 10, a amostragem inicia automaticamente quando o equipamento está no modo de espera de amostragem e é recebido um sinal de entrada igual ou superior ao valor definido.
Rec Channel Mode	MONO, STEREO	Define se a forma de onda amostrada é salva em mono ou em estéreo.
Rec Level	-24+24 dB	Define o nível de gravação para a amostra em questão.

\*1: O tempo máximo de amostragem por amostra é de 60 minutos (quando “Rec Source” é “INPUT”) ou 10 minutos (quando “Rec Source” é “PAD” ou “INPUT+PAD”).

Botão	Explicação
[F1] (STANDBY)	Entra no modo de espera de amostragem.
[F3] (CLEAR PEAK)	Redefine os indicadores de pico.
[F4] (INPUT SETTING)	Muda para a tela de configurações de entrada de áudio. <a href="#">AUDIO IN(P.121)</a>
[F5] (PREVIEW)	Testa a forma de onda amostrada. Se você pressionar [F5] (PREVIEW) de novo, a reprodução para.
[F6] (WAVE EDIT)	Edit a forma de onda amostrada.

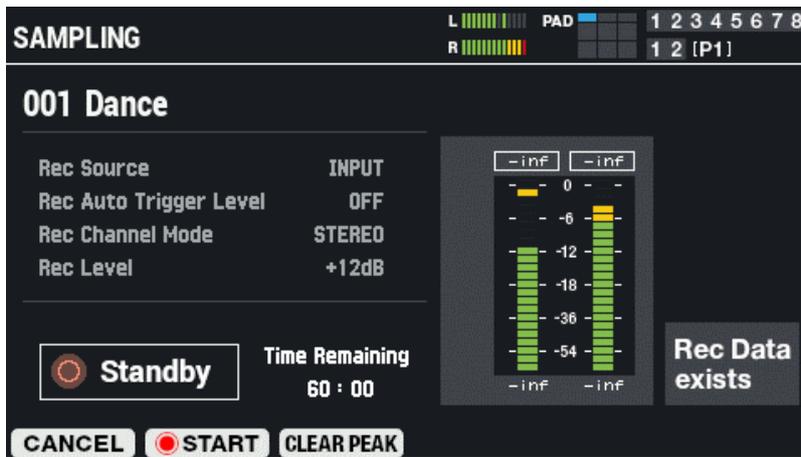
### Sampling (STANDBY)

1. **Na tela SAMPLING, pressione o botão [F1] (STANDBY).**

Muda para o modo de espera de amostragem.

Time Remaining: Mostra o tempo de amostragem disponível.

O tempo máximo de amostragem por amostra é de 60 minutos (quando “Rec Source” é “INPUT”) ou 10 minutos (quando “Rec Source” é “PAD” ou “INPUT+PAD”).



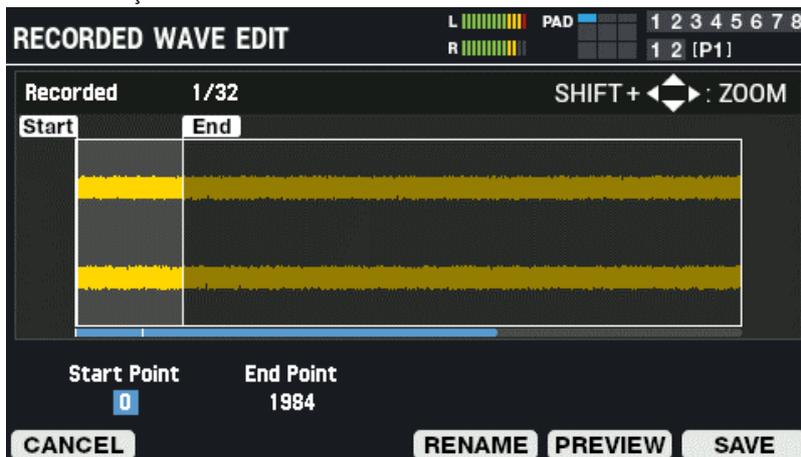
Botão	Explicação
[F1] (CANCEL)	Termina a amostragem.
[F2] (START/STOP)	Inicia a amostragem. O indicador muda para "STOP" durante a amostragem, e o botão para a gravação quando é pressionado.
[F3] (CLEAR PEAK)	Redefine os indicadores de pico.

2. **Pressione o botão [F2] (START) ou use o recurso de acionamento automático para iniciar a amostragem.**
3. **Pressione o botão [F2] (STOP) para parar de tirar amostra.**

### Editar e salvar uma forma de onda amostrada (WAVE EDIT)

1. **Na tela SAMPLING, pressione o botão [F6] (WAVE EDIT).**

A tela de edição de onda é exibida.



Parâmetro	Explicação
Start Point	Define o ponto de início. Corta tudo na forma de onda que vem antes dessa posição.
End Point	Define o ponto de término. Corta tudo na forma de onda que vem após essa posição.

Botão	Explicação
[F1] (CANCEL)	Sai do modo WAVE EDIT.
[F4] (RENAME)	Edita o nome da onda.
[F5] (PREVIEW)	Testa a forma de onda amostrada.
[F6] (SAVE)	Salva a forma de onda amostrada na memória deste equipamento. Além de salvar, permite atribuir a onda aos pads do kit que estiver selecionado.
Botões de cursor [◀] [▶]	Seleciona um parâmetro.
Botões [-] [+]	Edita a configuração.
Botão [SHIFT] + botão de cursor [▲] [▼] [◀] [▶]	Aumenta/diminui o zoom da forma de onda exibida.

### Editar o nome de uma onda (RENAME)

**1. Na tela WAVE EDIT, pressione o botão [F4] (RENAME).**

A janela RENAME RECORDED WAVE é exibida.



**2. Use os botões [◀] [▶] para mover o cursor.**

**3. Use os botões [-] [+] para selecionar o caractere.**

Também é possível usar o Botão giratório [VALUE] para selecionar um caractere.

Botão	Explicação
[F2] (A ◀▶ a)	Alterna maiúsculas e minúsculas.
[F3] (▶ 0)	Muda para entrada numérica.
[F4] (INSERT)	Inserir um espaço na posição do cursor.
[F5] (DELETE)	Excluir o caractere na posição do cursor.
[F6] (EXIT)	Sai e volta à tela anterior.

**4. Pressione o botão [F6] (EXIT).**

Sai da operação de renomeação e volta à tela anterior.

## SAVE

**1. Na tela WAVE EDIT, pressione o botão [F6] (SAVE).**

A janela SAVE RECORDED WAVE é exibida.



**2. Pressione os botões [-] [+] para definir a quê atribuir a onda quando salvá-la.**

Também é possível fazer essa configuração batendo nos pads.

Parâmetro	Valor	Explicação
Pad Assign	OFF, PAD1-A–FOOT SW2-B	Define a layer de destino da atribuição.

Botão	Explicação
[F4] (EXIT)	Sai da janela SAVE RECORDED WAVE.
[F6] (EXECUTE)	Salva a amostra.

**3. Para executar, pressione o botão [F6] (EXECUTE).**

Para cancelar a operação, pressione o botão [F4] (EXIT).

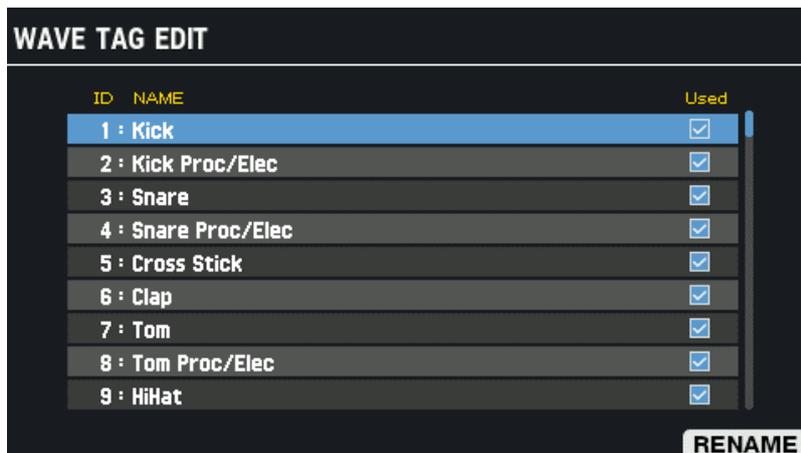
## Editar tags de ondas (TAG EDIT)

Veja como editar o nome de uma onda ou selecionar a tag a ser usada.

1. **Selecione [MENU] → “WAVE”.**
2. **Use os botões de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para selecionar “TAG EDIT” e pressione o botão [ENTER].**

A tela WAVE TAG EDIT é exibida.

Se pelo menos uma tag for definida para a onda, a coluna “Used” será selecionada com uma marca de seleção.



3. **Use os botões de cursor [▲] [▼] para selecionar a tag.**

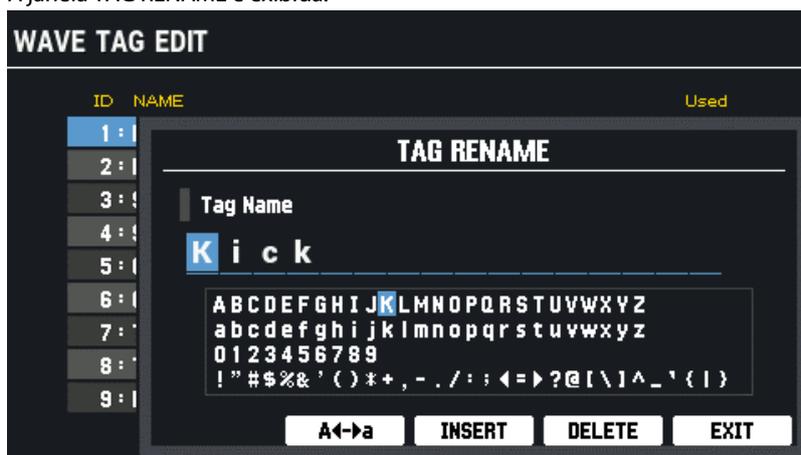
Também é possível usar o Botão giratório [VALUE] para selecionar uma tag.

Botão	Explicação
Botão de cursor [▲] [▼]	Move o cursor.
[F6] (RENAME)	Edita o nome da tag.

## Editar o nome de uma tag (RENAME)

1. **Na tela WAVE TAG EDIT, pressione o botão [F6] (RENAME).**

A janela TAG RENAME é exibida.



2. **Use os botões [◀] [▶] para mover o cursor.**
3. **Use os botões [-] [+] para selecionar o caractere.**

Também é possível usar o Botão giratório [VALUE] para selecionar um caractere.

Botão	Explicação
[F2] (A↔a)	Alterna maiúsculas e minúsculas.
[F3] (▶0)	Muda para entrada numérica.
[F4] (INSERT)	Insere um espaço na posição do cursor.

Botão	Explicação
[F5] (DELETE)	Exclui o caractere na posição do cursor.
[F6] (EXIT)	Sai e volta à tela anterior.

**4. Pressione o botão [F6] (EXIT).**

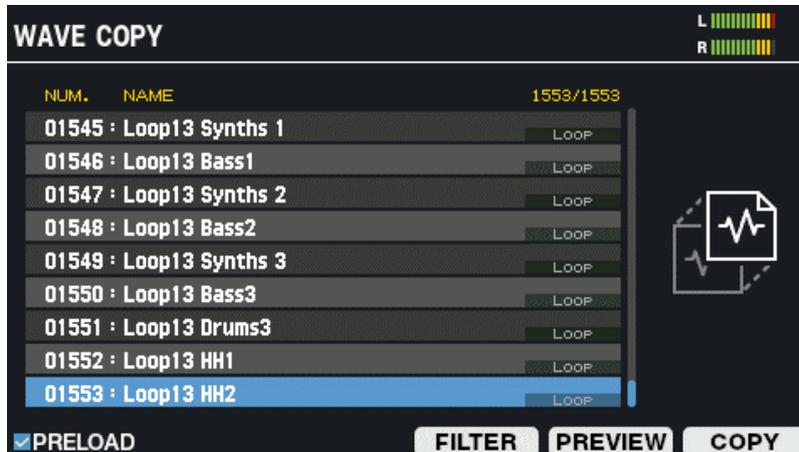
Sai da operação de renomeação e volta à tela anterior.

## Copiar onda (COPY)

Veja como copiar uma onda.

1. **Selecione [MENU] → “WAVE”.**
2. **Use os botões de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para selecionar “COPY” e pressione o botão [ENTER].**

A tela WAVE COPY é exibida.



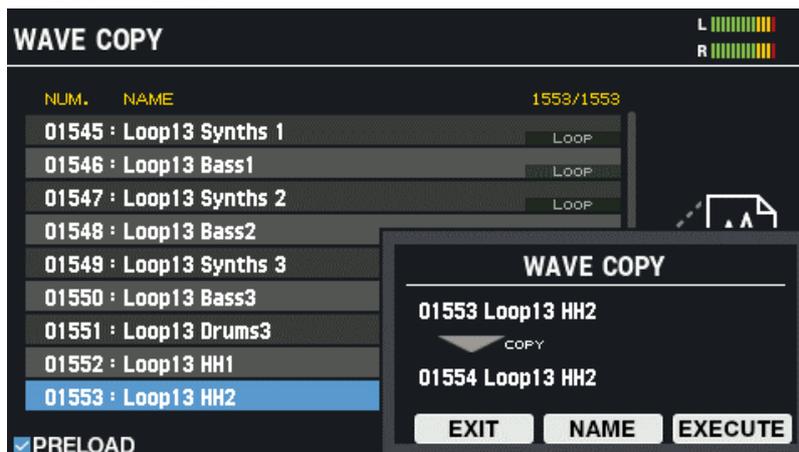
3. **Use os botões de cursor [▲] [▼] para selecionar a onda a ser copiada.**

Também é possível usar o Botão giratório [VALUE] para selecionar uma onda. Selecione uma onda e pressione o botão [F5] (PREVIEW) para ouvi-la.

Botão	Explicação
[F1] (PRELOAD)	Alterna entre mostrar e ocultar as ondas fornecidas por padrão de fábrica nesta lista.
[F4] (FILTER)	A janela TAG FILTER é exibida. Consulte “ <a href="#">Filtrar listas de ondas por tags (FILTER)(P.88)</a> ” para mais detalhes.
[F5] (PREVIEW)	Reproduz a onda na posição do cursor. A onda é reproduzida em um loop quando você mantém o botão [SHIFT] pressionado e pressiona o botão [F5] (PREVIEW). Se você pressiona o botão [F5] (PREVIEW) de novo, a reprodução para.
[F6] (COPY)	Copia a onda.

4. **Pressione o botão [F6] (COPY).**

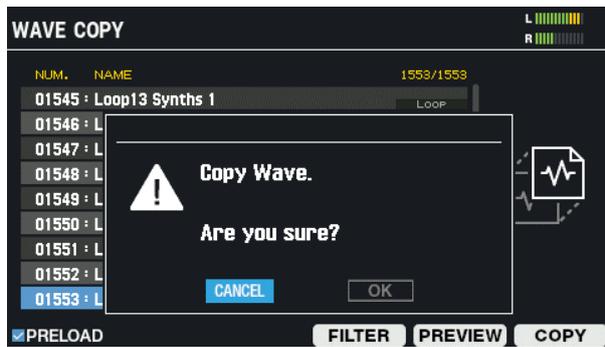
A tela COPY é exibida.



Botão	Explicação
[F4] (EXIT)	Cancela a operação e volta à tela WAVE COPY.
[F5] (NAME)	Edita o nome da onda.
[F6] (EXECUTE)	Executa a operação de cópia.

5. **Pressione o botão [F6] (EXECUTE).**

Uma mensagem de confirmação é exibida.



6. Use os botões de cursor [◀] [▶] para selecionar “OK” e pressione o botão [ENTER].

Se decidir cancelar, selecione “CANCEL” e pressione o botão [ENTER].

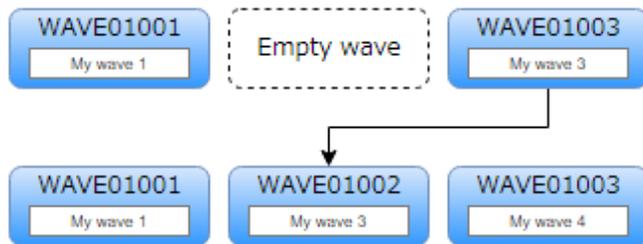
A cópia é executada.

Quando terminar, o visor volta para a tela WAVE COPY.

## Gerenciar ondas (RENUMBER)

Quando uma onda é excluída, os números de onda que não contêm dados de onda são mantidos.

Quando isso acontece, você pode deslocar para trás as ondas seguintes em sequência para reordená-las.



### OBSERVAÇÃO

A renumeração altera significativamente a ordem das ondas.

Antes de renumerar, faça backup de todas as configurações em um pen drive USB para poder restaurá-las mesmo se os resultados forem indesejáveis.

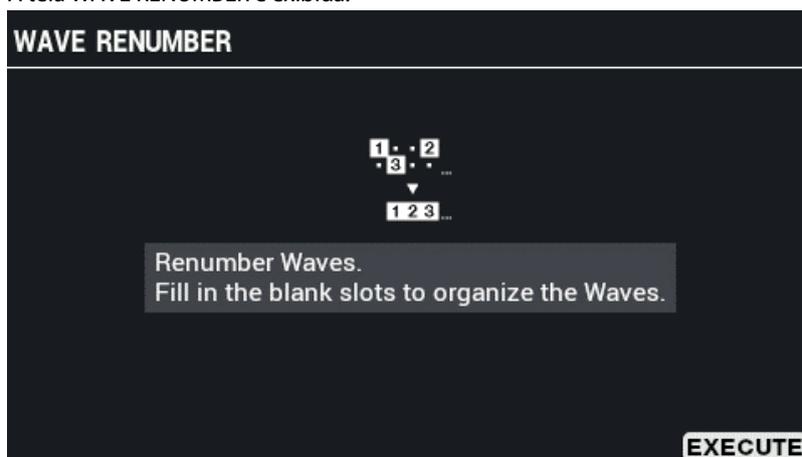
1. **Faça backup de todas as configurações armazenadas no SPD-SX PRO em um pen drive USB.**

Fazer backup de todas as configurações em um pen drive USB (SAVE)(P.134)

2. **Selecione [MENU] → “WAVE”.**

3. **Use os botões de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para selecionar “RENUMBER” e pressione o botão [ENTER].**

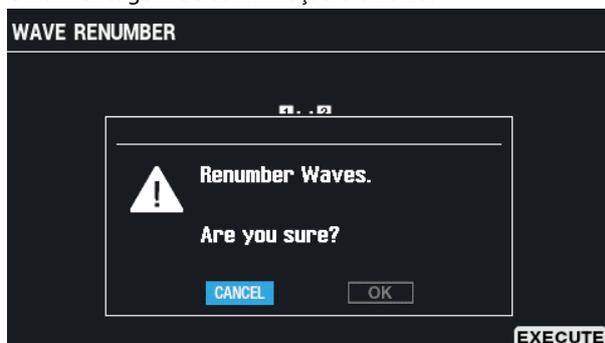
A tela WAVE RENUMBER é exibida.



Botão	Explicação
[F6] (EXECUTE)	Renumeras as ondas.

4. **Pressione o botão [F6] (EXECUTE).**

Uma mensagem de confirmação é exibida.



5. **Use os botões de cursor [◀] [▶] para selecionar “OK” e pressione o botão [ENTER].**

Se decidir cancelar, selecione “CANCEL” e pressione o botão [ENTER].

Depois que a mensagem “Completed!” aparece, o visor volta à tela anterior.

# Definir as configurações gerais do SPD-SX PRO (SYSTEM)

1. Selecione [MENU] → “SYSTEM”.



2. Use os botões de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para selecionar o item de menu que quiser editar e pressione o botão [ENTER].

Configurar os pads e os conectores TRIGGER IN (PAD /TRIGGER IN)(P.103)

Definição das configurações gerais de metrônomo do SPD-SX PRO (SYSTEM CLICK)(P.109)

Definição das configurações gerais de MIDI do SPD-SX PRO (SYSTEM MIDI)(P.112)

Configuração das funções a serem atribuídas aos pads e ao Comutador de pedal e definição das configurações gerais do Botão giratório PAD EDIT e do Pedal de expressão para o SPD-SX PRO (CONTROL SETUP)(P.114)

Exibição das informações gerais do SPD-SX PRO (SYSTEM INFO)(P.118)

Definição das configurações do conector de entrada/saída (AUDIO SETUP)(P.120)

Definir as configurações de entrada/saída de áudio USB (USB AUDIO)(P.122)

Ajuste de brilho e cores do LED do pad (SYSTEM LED)(P.124)

Configuração do visor, da proteção de tela e da função Auto Off (OPTION)(P.125)

Inicializar as configurações de SYSTEM (SYSTEM INIT)(P.128)

## Configurar os pads e os conectores TRIGGER IN (PAD /TRIGGER IN)

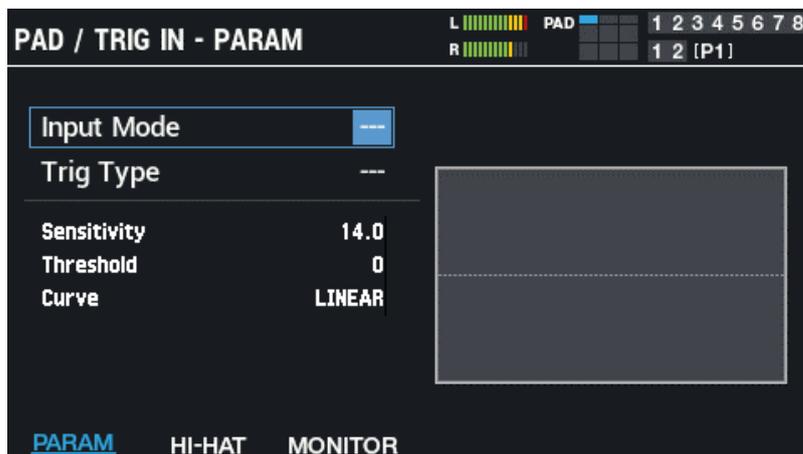
1. Selecione [MENU] → “SYSTEM”.
2. Use os botões de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para selecionar “PAD/TRIG IN” e pressione o botão [ENTER].  
A tela PAD / TRIG IN é exibida.
3. Use os botões [F1]–[F3] para alternar telas de configurações.

Botão	Explicação
[F1] (PARAM)	Define as configurações do conector TRIGGER IN e da sensibilidade do pad.
[F2] (HI-HAT)	Define as configurações de chimbau.
[F3] (MONITOR)	Monitora a velocidade.

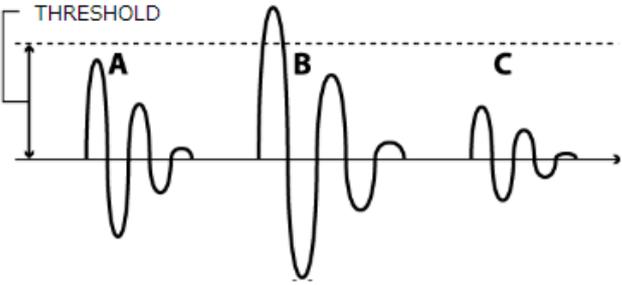
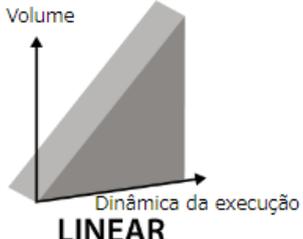
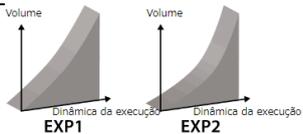
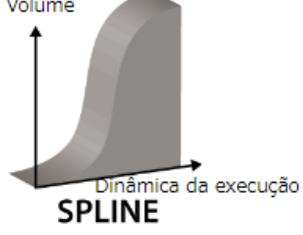
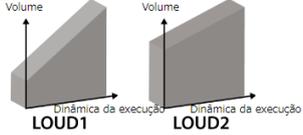
4. Use os botões de cursor [▲] [▼] para selecionar um parâmetro e depois use os botões [-] [+] para alterar a configuração.

### PARAM

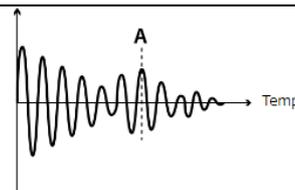
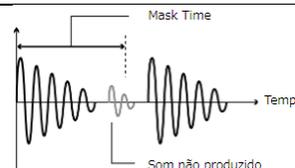
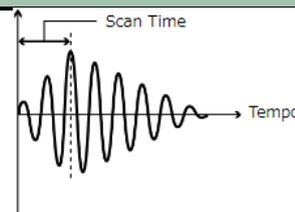
Veja abaixo os parâmetros de definição das configurações do conector TRIGGER IN e da sensibilidade do pad.



Parâmetro	Valor	Explicação
Input Mode	Quando um pad neste equipamento é selecionado: --- Quando TRIG 1-8 é selecionado: HEAD&RIM, TRIGx2	Configure para conectar um disparador de bateria a um conector TRIGGER IN (HEAD&RIM) ou dois disparadores de bateria (TRIGx2).
Trig Type	Quando um pad neste equipamento é selecionado: --- Quando TRIG 1-8 é selecionado: KD-A22, KD-200, KD-140, KD-120, KD-85, KD-10, KD-9, KD-8, KD-7, KT-10, KT-9, PDA120L, PDA100L, PD-128, PD-125X, PD-125, PD-108, PD-105X, PD-105, PD-85, PDX-100, PDX-12, PDX-8, PDX-6, PD-8, VH-11, VH-10, CY-16R-T, CY-15R, CY-14C-T, CY-14C, CY-13R, CY-12C, CY-12R/C, CY-8, CY-5, BT-1, BT-1 SENS, PAD1, PAD2, PAD3, RT-30K, RT-30HR, RT-30H SN, RT-30H TM, RT-10K, RT-10S, RT-10T	Especifica o modelo de disparador de bateria (tipo de disparador) que é conectado a cada entrada de disparador. <b>LEMBRETE</b> Ao definir um tipo de disparador, os parâmetros de disparador, exceto certos parâmetros (como cancelamento de crosstalk), são definidos com os valores recomendados para uso no palco. (O "Threshold" no SPD-SX PRO é configurado com valor mais alto do que o normal.) Esses valores são apenas diretrizes gerais, então é possível fazer ajustes de acordo com a maneira que os disparadores de bateria são presos e usados.
Sensitivity	1.0-32.0	Use para ajustar a sensibilidade dos pads, bem como o equilíbrio entre a força com que você toca os pads e o volume de som produzido. Aumentar esse valor aumenta a sensibilidade, de modo que até mesmo as batidas fracas no pad são reproduzidas alto. Reduzir esse valor reduz a sensibilidade, de modo que até mesmo batidas fortes no pad são reproduzidas baixo.
Rim Gain (*1)	0-3.2	Ajusta o equilíbrio entre a força de percussão no aro ou borda e a altura do som. Se aumentar esse valor, até mesmo batidas fracas no aro são reproduzidas com volume mais alto. Se reduzir esse valor, até mesmo batidas fortes no aro são reproduzidas com volume mais baixo. Essa configuração está disponível em pads compatíveis com rim shots.

Parâmetro	Valor	Explicação
Threshold	0-31	<p>Sensibilidade mínima dos pads</p> <p>Essa configuração permite que um sinal de disparador seja recebido somente quando um pad for tocado acima de um determinado nível de força (velocidade).</p> <p>Pode ser usada para evitar que um pad soe devido a vibrações em outros pads. No exemplo a seguir, o sinal B soa, mas A e C não.</p>  <p>Verifique isso aumentando o valor gradualmente enquanto toca o pad. Se uma batida suave no pad não produzir som, reduza ligeiramente o valor. Repita o procedimento até obter a configuração ideal.</p>
Curve		<p>Alteração de volume em resposta à força da batida</p>
	LINEAR,	<p>Essa é a configuração padrão. Produz o equilíbrio mais natural entre a dinâmica da execução e a mudança no volume.</p>  <p><b>LINEAR</b></p>
	EXP1, EXP2,	<p>Em comparação com "LINEAR", uma dinâmica forte produz uma mudança maior.</p>  <p><b>EXP1</b>      <b>EXP2</b></p>
	LOG1, LOG2,	<p>Em comparação com "LINEAR", uma execução suave produz uma mudança maior.</p>  <p><b>LOG1</b>      <b>LOG2</b></p>
	SPLINE,	<p>São geradas mudanças extremas em resposta à dinâmica da sua execução.</p>  <p><b>SPLINE</b></p>
	LOUD1, LOUD2	<p>A resposta dinâmica é muito pequena, o que torna mais fácil manter fortes níveis de volume. Se você estiver usando um disparador de bateria, como um pad externo, essas configurações produzirão um disparo confiável.</p>  <p><b>LOUD1</b>      <b>LOUD2</b></p>
Head/Rim Adjust (*1) (*2)	0-80	<p>Essa configuração especifica a força necessária para reproduzir um toque na pele ou rim shot.</p> <p>Se o som do aro for ouvido ao bater com força na pele, aumente o valor.</p> <p>Se o som de pele for ouvido ao tocar um rim shot aberto, diminua o valor.</p> <p>Se o som de pele for ouvido ao tocar um rim shot fraco, diminua o valor.</p> <p><b>LEMBRETE</b></p> <p>Se você ouvir um som de rim shot ao fazer um toque na pele, ou o contrário, faça pequenas alterações nos valores Head/Rim Adjust enquanto experimenta os resultados.</p> <p>Mudanças extremas nos valores farão com que o som errado seja tocado quando você percutir pad, por exemplo, produzindo o som de rim shot ao tocar na pele.</p>

Parâmetro	Valor	Explicação
Scan Time (*1)	0–4.0 ms	<p>Tempo de detecção do sinal do disparador Como o tempo de elevação da forma de onda do sinal de disparador pode ser ligeiramente diferente de acordo com as características de cada disparador de bateria acústica ou pad (captador de bateria), você poderá observar que batidas idênticas (velocidade idêntica) produzem som em volumes diferentes. Se isso acontecer, ajuste o tempo de detecção do sinal do disparador (“Scan Time”), para que seu modo de execução possa ser detectado com maior precisão.</p> <p>Enquanto percute o pad repetidamente com força constante, eleve gradualmente o valor de “Scan Time”, de “0” até o volume resultante se estabilizar no nível mais alto.</p> <p>Nessa configuração, experimente percutir com várias dinâmicas e veja se o volume muda de maneira apropriada.</p> <p>* Valores mais altos resultam em um aumento no tempo necessário para reproduzir o som. Defina o valor mais baixo possível.</p>
Mask Time (*1)	0–64 ms	<p>Prevenção de disparo duplo Quando um disparador do bumbo é tocado, o batedor pode ricochetear e acertar a pele uma segunda vez imediatamente após a nota pretendida, fazendo com que uma única batida resulte em um “disparo duplo” (dois sons em vez de um).</p> <p>A configuração “Mask Time” ajuda a evitar essa circunstância. Uma vez que um pad é percutido, quaisquer sinais de disparador adicionais que ocorram no intervalo de tempo de mask time especificado serão ignorados.</p> <p>Ajuste o valor de Mask Time enquanto toca o pad.</p> <p>Ao usar um disparador de bumbo, ajuste o Mask Time aumentando o valor enquanto pressiona o pedal repetidamente, para que não haja mais redisparo de sons quando o batedor ricochetear.</p> <p>Aumentar esse valor faz com que aumente a chance de notas tocadas em rápida sucessão serem ignoradas.</p> <p>Defina o valor mais baixo possível.</p> <p><b>LEMBRETE</b> Caso dois ou mais sons estejam sendo produzidos quando você percute o pad apenas uma vez, ajuste o valor de “Retrigger Cancel”.</p>
Retrigger Cancel (*1)	1–16	<p>Detecção de decaimento do sinal de disparo Quando você toca uma caixa ou outro tambor ao qual um disparador de bateria disponível comercialmente esteja preso, pode ocorrer um disparo adicional involuntário no ponto “A” da ilustração a seguir (redisparo) devido a irregularidades na forma de onda. Isso ocorre especialmente na extremidade descendente da forma de onda.</p> <p>Retrigger Cancel detecta essas irregularidades para evitar redisparos.</p> <p>Enquanto percute o pad repetidamente, eleve o valor de “Retrigger Cancel” até que não ocorram mais redisparos.</p>



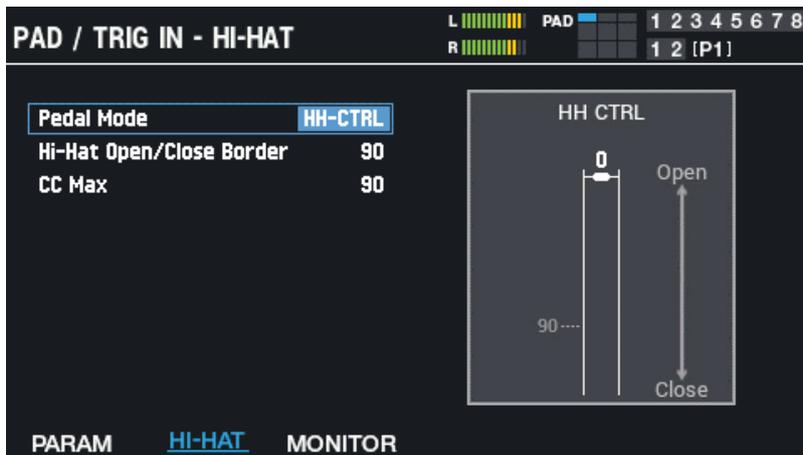
Parâmetro	Valor	Explicação
		<p>Embora um valor alto possa evitar redispáros, ele também facilita a omissão de sons quando o pad é percutido rápida e repetidamente. Defina este parâmetro com o valor mais baixo possível, sem redispáros.</p> <p><b>LEMBRETE</b></p> <p>Também é possível eliminar o disparo duplo ajustando a configuração Mask Time. Mask Time não detectará os sinais do disparador se eles ocorrerem dentro do tempo especificado, depois que o sinal do disparador anterior for recebido. Retrigger Cancel detecta o decaimento do nível do sinal de disparador e dispara o som após determinar internamente quais sinais foram de fato gerados quando a pele foi percutida, ao mesmo tempo que elimina os outros falsos sinais que não devem disparar som.</p>
Ext Noise Cancel (*1) (*2)	OFF, 1–5	<p>Essa configuração permite evitar que um tambor seja disparado involuntariamente (usando o cancelamento de ruído) ao tocar um tambor diferente que não tenha disparador ou quando sons ambientes ou vibrações forem captados.</p> <p>Essa função de cancelamento de ruído pode ser usada quando um cabo estéreo conecta um disparador de bateria RT-30K ou RT-30HR aos conectores TRIGGER IN a seguir e especifica o Trig Type.</p> <p>* O RT-30H não é compatível com a função de cancelamento de ruído.</p>
XTalk Cancel (*1)	0–80 %	<p>Força da crosstalk cancellation</p> <p>Se dois pads forem colocados no mesmo suporte, a vibração de um pad percutido pode fazer com que outro pad toque acidentalmente. Isso é chamado de crosstalk. Crosstalk cancellation é uma configuração que impede que isso aconteça. Por exemplo, se o pad B tocar acidentalmente quando o pad A for percutido, aumente o valor XTalk Cancel (Cross Talk Cancel) do pad B até que o crosstalk desapareça. Se esse valor for aumentado demais e os pads A e B forem percutidos simultaneamente, o pad que tocado com menos força muitas vezes será ignorado. Defina esse valor com o valor mais baixo possível no qual não ocorra crosstalk.</p> <p><b>LEMBRETE</b></p> <p>Antes de configurar o crosstalk cancel, você pode evitar crosstalk posicionando os pads de uma forma que os deixe menos suscetíveis a vibrações externas. Observe os seguintes pontos ao configurar o sistema.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Não deixe os pads em contato uns com os outros.</li> <li>● Se prender vários pads ao mesmo suporte, aumente a distância entre eles.</li> <li>● Aperte bem os Botões giratórios que prendem o pad para garantir que ele esteja preso firmemente ao suporte.</li> </ul> <p><b>OBSERVAÇÃO</b></p> <p>Em alguns casos, o som acústico de uma bateria acústica ou de um alto-falante de monitor pode fazer com que um pad seja disparado. Nesses casos, o ajuste de crosstalk cancellation não resolverá o problema. Preste atenção às seguintes considerações ao configurar seu equipamento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Coloque os pads longe dos altifalantes</li> <li>● Incline os pads, colocando-os onde têm menor chance de serem afetados pelo som</li> <li>● Aumente o valor de Threshold do pad</li> </ul>

\*1: Apenas para TRIG IN 1–8.

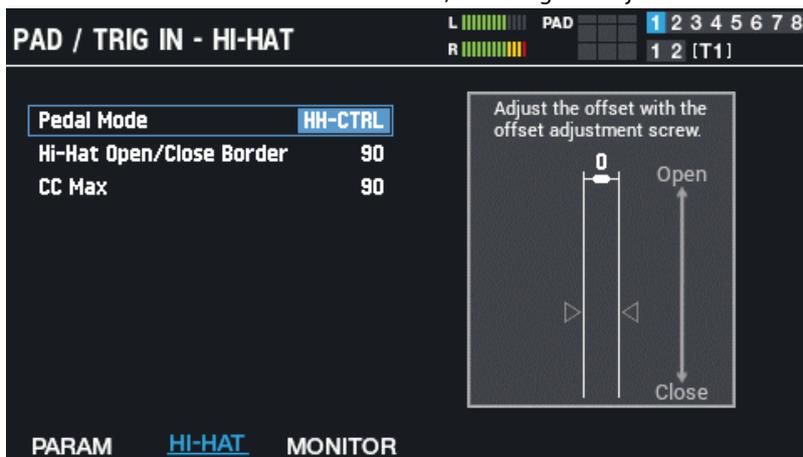
\*2: Não pode ser definido para algumas configurações de Trig Type selecionadas (nesse caso, “----” é exibido no visor).

## HI-HAT

Define as configurações de chimbal.



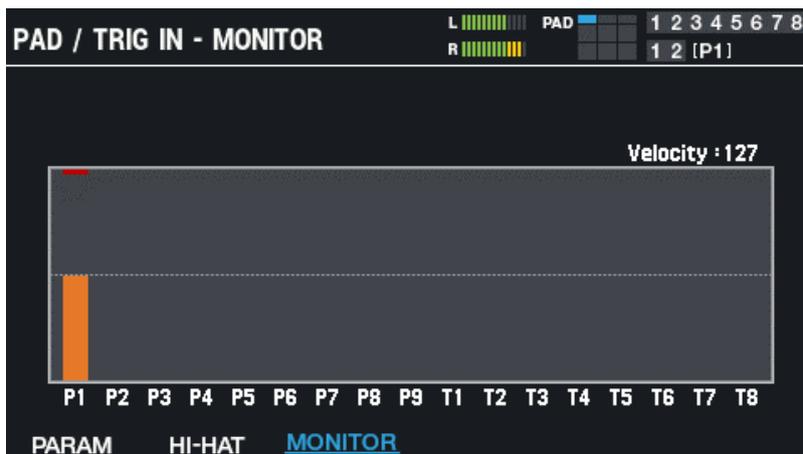
Se você atribuiu a série VH a um TRIGGER IN, a mensagem "Adjust the offset with the offset adjustment screw." é exibida.



Parâmetro	Valor	Explicação
Pedal Mode	HH-CTRL, EXP-CTRL	Alterna funções do conector HH CTRL/EXPRESSION. HH CTRL e EXPRESSION não podem ser usados ao mesmo tempo.
Hi-Hat Open/Close Border	0-127	Define a posição de pedal usada para alternar entre o som aberto e fechado de pads cujo "Layer Type" esteja definido como "HI-HAT".
CC Max	90, 127	Define o valor de alteração de controle que é transmitido quando o pedal do chimbau é pressionado totalmente.

### MONITOR

Monitora a velocidade.

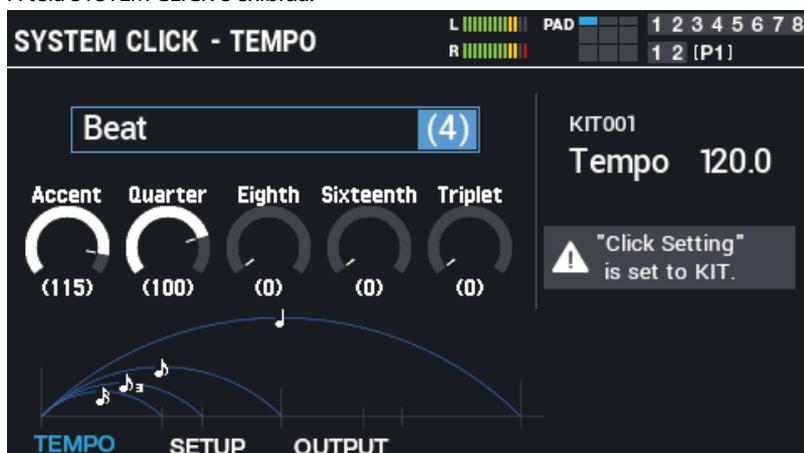


Quando você toca um pad, a força de entrada é exibida no gráfico.

## Definição das configurações gerais de metrônomo do SPD-SX PRO (SYSTEM CLICK)

1. Selecione [MENU] → “SYSTEM”.
2. Use os botões de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para selecionar “SYSTEM CLICK” e pressione o botão [ENTER].

A tela SYSTEM CLICK é exibida.



Selecione “Kit Tempo” usando os botões de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para selecionar o andamento do kit atual.

Se o parâmetro de andamento “Click Setting” do kit selecionado estiver definido como “KIT”, as configurações de andamento do kit têm prioridade.

3. Use os botões [F1]–[F3] para alternar telas de configurações.

Botão	Explicação
[F1] (TEMPO)	Define a fórmula de compasso e o volume do metrônomo.
[F2] (SETUP)	Define o volume do metrônomo, seu modo de reprodução e assim por diante.
[F3] (OUTPUT)	Define o destino da saída dos sons.

4. Use os botões de cursor [▲] [▼] para selecionar um parâmetro e depois use os botões [-] [+] para alterar a configuração.

### TEMPO

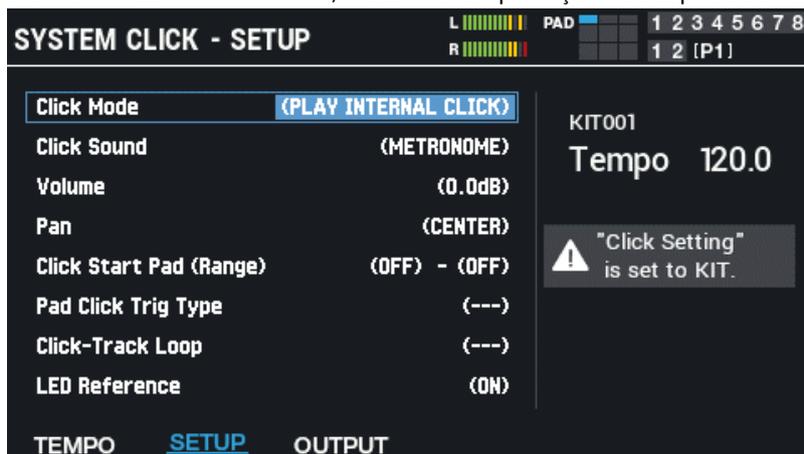
Define a fórmula de compasso e o volume do metrônomo.



Parâmetro	Valor	Explicação
Beat	1–9	Define o número de tempos por compasso.
Accent	0–127	Volume do acento no primeiro tempo
Quarter	0–127	Volume do metrônomo ao tocar semínimas
Eighth	0–127	Volume do metrônomo ao tocar colcheias
Sixteenth	0–127	Volume do metrônomo ao tocar semicolcheias
Triplet	0–127	Volume do metrônomo ao tocar tercinas

## SETUP

Define o volume do metrônomo, seu modo de reprodução e assim por diante.



Parâmetro	Valor	Explicação
Click Mode	PLAY INTERNAL CLICK, PLAY WAVE as CLICK, PLAY WAVE as CLICK-TRACK	Seleciona o modo de metrônomo. PLAY INTERNAL CLICK: Este modo usa o som de metrônomo integrado. PLAY WAVE as CLICK: Este modo usa uma onda pré-carregada ou uma onda importada pelo usuário. <b>OBSERVAÇÃO</b> Se uma forma de onda estiver selecionada com PLAY WAVE as CLICK, a onda na posição de acento não soa. A onda soa apenas nos tempos de semínima, colcheia, semicolcheia e tercinas.  PLAY WAVE as CLICK-TRACK: Este modo usa a onda da faixa de metrônomo importada pelo usuário.
Click Sound (*1)	METRONOME, BEEP, WOOD BLOCK, STICKS, CLAVES, AGOGO, TRIANGLE, TAMBOURINE, BELL, CABASA	Seleciona o som do metrônomo.
Click Wave (*2)	00000 OFF, 00001 (nome da onda)– 20000 (nome da onda)	Seleciona o tipo de som de metrônomo das ondas.
Click-Track Wave (*3)	00000 OFF, 00001 (nome da onda)– 20000 (nome da onda)	Seleciona o tipo de som da faixa de metrônomo das ondas importadas pelo usuário.
Volume	-INF, -60.0–+6.0 dB	Define o volume do metrônomo.
Pan	L15–CENTER–R15	Ajusta o pan (equilíbrio esquerda/direita) do som do metrônomo.
Click Start Pad (Range)	OFF, P1–9, T1–8, F1, F2	Seleciona o controlador usado para iniciar o metrônomo. O metrônomo inicia ao tocar o pad selecionado. Selecione o pad que desejar ou especifique um intervalo de pads. (Exemplo: para fazer o metrônomo iniciar quando você tocar o pad 1, 2 ou 3, configure como P1–P3.)
Pad Click Trig Type	Quando Click Start Pad ONE-TIME, RETRIGGER ou ALTERNATE está "OFF":---	Define como o metrônomo funciona quando você toca um pad configurado como pad que inicia o metrônomo. ONE TIME: O metrônomo inicia ao tocar o pad. RETRIGGER: O metrônomo reinicia a partir do primeiro tempo toda vez que você toca o pad. ALTERNATE: O metrônomo inicia/para a cada toque no pad.
Click-Track Loop	OFF, ON, --- (Quando "Click Mode" está definido com um valor diferente de "PLAY WAVE as CLICK-TRACK")	Toca a onda que você deseja usar como faixa de metrônomo, repetidamente em um loop.
LED Reference	OFF, ON, --- (Quando "Click Mode" está definido como "PLAY WAVE as CLICK-TRACK")	Define se o botão [CLICK] pisca junto com o metrônomo (ON) ou não (OFF).

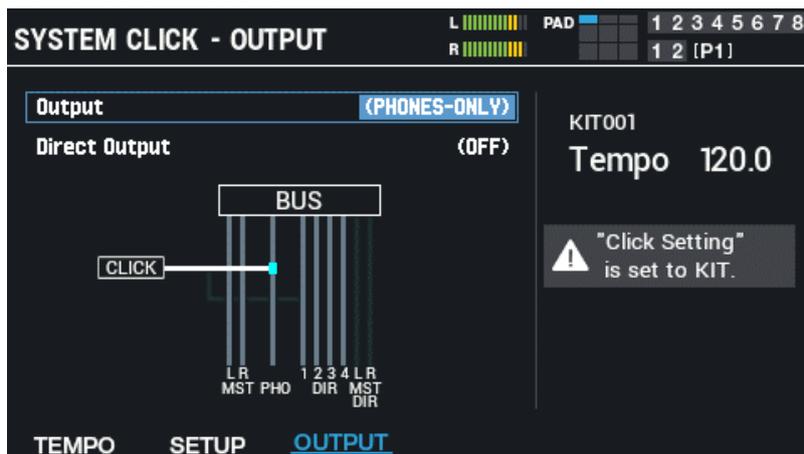
\*1 Quando Click Mode é "PLAY INTERNAL CLICK"

\*2 Quando Click Mode é "PLAY WAVE as CLICK"

\*3 Quando Click Mode é "PLAY WAVE as CLICK-TRACK"

## OUTPUT

Define o destino da saída dos sons.



Use os botões de cursor [▲] [▼] para selecionar um parâmetro e os botões [-] [+] ou o Botão giratório [VALUE] para editar o valor.

Parâmetro	Valor	Explicação
Output	MASTER+PHONES, PHONES-ONLY	Seleciona o destino de saída do metrônomo. MASTER+PHONES: Saída no Conector PHONES e conector MASTER OUT (quando "Master Direct Sw" é "NORMAL"). PHONES-ONLY: Saída apenas no Conector PHONES. Não sai som dos conectores MASTER OUT.
Direct Output	OFF, DIRECT 1-4, DIRECT 1+2/3+4 (L+R), MASTER DIRECT L/R, MASTER DIRECT L+R	Seleciona o destino de saída direta do metrônomo. Isso define a saída dos conectores DIRECT OUT 1-4 e MASTER OUT (quando "Master Direct Sw" é "DIRECT").

## Definição das configurações gerais de MIDI do SPD-SX PRO (SYSTEM MIDI)

1. Selecione [MENU] → “SYSTEM”.
2. Use os botões de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para selecionar “SYSTEM MIDI” e pressione o botão [ENTER].

A tela SYSTEM MIDI é exibida.

3. Use os botões [F1]–[F3] para alternar telas de configurações.

Botão	Explicação
[F1] (BASIC)	Configurações básicas
[F2] (CONTROL)	Configurações de controle
[F3] (SYNC)	Configurações de sincronização

4. Use os botões de cursor [▲] [▼] para selecionar um parâmetro e depois use os botões [-] [+] para alterar a configuração.

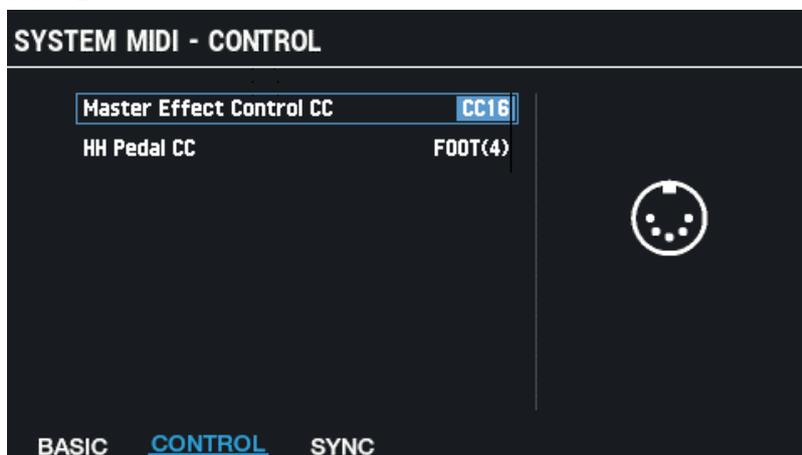
### BASIC



Parâmetro	Valor	Explicação
MIDI Tx/Rx Sw	OFF, ON	Liga/desliga a transmissão/recepção de mensagens MIDI.
Global MIDI Channel	1–16Ch	Define o canal de transmissão/recepção.
Program Change Tx	OFF, ON	Define se as mensagens de alteração de programa são enviadas (liga/desliga).
Program Change Rx	OFF, ON	Define se as mensagens de alteração de programa são recebidas (liga/desliga).
Soft Thru MIDI In	OFF, ON (MIDI OUT), ON (USB MIDI), ON (MIDI+USB)	Define como os dados de desempenho de um dispositivo MIDI conectado ao conector MIDI IN do SPD-SX PRO são transmitidos para um dispositivo MIDI externo. OFF: Os dados de desempenho recebidos do conector MIDI IN do SPD-SX PRO não serão enviados ao conector MIDI OUT ou à porta USB COMPUTER. ON (MIDI OUT): Os dados de desempenho recebidos do conector MIDI IN do SPD-SX PRO serão enviados ao conector MIDI OUT. ON (USB MIDI): Os dados de desempenho recebidos do dispositivo conectado ao conector MIDI IN do SPD-SX PRO serão enviados à porta USB COMPUTER. ON (MIDI+USB): Os dados de desempenho recebidos do dispositivo conectado ao conector MIDI IN do SPD-SX PRO serão enviados ao conector MIDI OUT e à porta USB COMPUTER.
Soft Thru USB MIDI In	OFF, ON	Os dados de desempenho de um computador conectado à porta USB COMPUTER do SPD-SX PRO podem ser transmitidos para um dispositivo MIDI conectado ao conector MIDI OUT. OFF: Os dados de desempenho recebidos através da porta USB COMPUTER do SPD-SX PRO não são transmitidos para o conector MIDI OUT. ON: Os dados de desempenho recebidos através da porta USB COMPUTER do SPD-SX PRO são transmitidos para o conector MIDI OUT.
Local Control	OFF, ON	Conecta (“ON”) ou desconecta (“OFF”) os dados de desempenho dos pads enviados ou recebidos do módulo de som do SPD-SX PRO. Normalmente, a configuração é “ON”. Se estiver desligado (“OFF”), os dados de desempenho dos pads não serão conectados à seção do gerador de som do SPD-SX PRO.

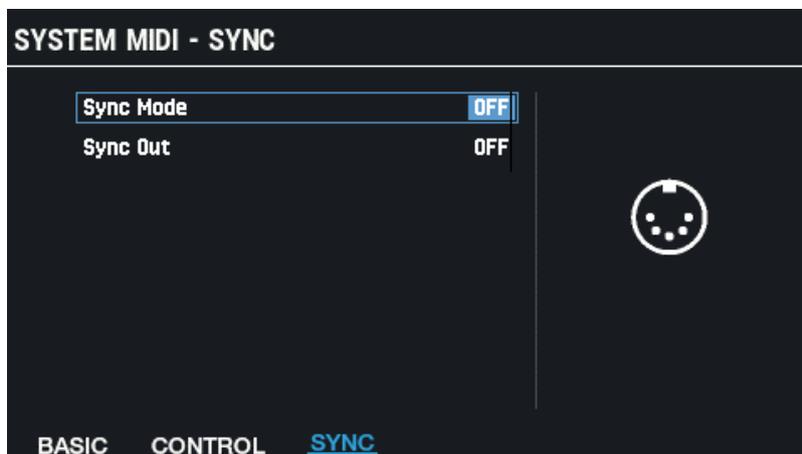
Parâmetro	Valor	Explicação
Device ID	17-32	Define o ID do dispositivo. A configuração descrita aqui é necessária apenas para transmitir dados separados de dois ou mais equipamentos do SPD-SX PRO ao mesmo tempo. Caso contrário, não altere essa configuração.
Transmit Edit Data	OFF, ON	Especifica se as alterações nas configurações deste equipamento são transmitidas como mensagens exclusivas do sistema (ON) ou não (OFF).
Receive Exclusive	OFF, ON	Especifica se as mensagens exclusivas do sistema são recebidas ("ON") ou não ("OFF").

## CONTROL



Parâmetro	Valor	Explicação
Master Effect Control CC	OFF, CC1-95	Define a mensagem de alteração de controle que é transmitida/recebida de acordo como o estado do Botão giratório [MASTER EFFECT].
HH Pedal CC	OFF, MODULATION (1), BREATH (2), FOOT (4), EXPRESSION (11), GENERAL1 (16), GENERAL2 (17), GENERAL3 (18), GENERAL4 (19)	Define a mensagem de alteração de controle que é transmitida/recebida de acordo com a pressão feita no pedal do chimbau.

## SYNC



Parâmetro	Valor	Explicação
Sync Mode	OFF, AUTO	Define se sincroniza o andamento de reprodução do SPD-SX PRO ou não. Se for "AUTO", o andamento detecta automaticamente os relógios MIDI (F8) recebidos no conector MIDI IN ou na porta USB COMPUTER e entra em sincronia com eles.
Sync Out	OFF, ON	Define se os relógios MIDI (F8) são transmitidos a outro dispositivo (ON) ou não (OFF).

## Configuração das funções a serem atribuídas aos pads e ao Comutador de pedal e definição das configurações gerais do Botão giratório PAD EDIT e do Pedal de expressão para o SPD-SX PRO (CONTROL SETUP)

1. Selecione [MENU] → “SYSTEM”.
2. Use os botões de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para selecionar “CONTROL SETUP” e pressione o botão [ENTER].

A tela CONTROL SETUP é exibida.

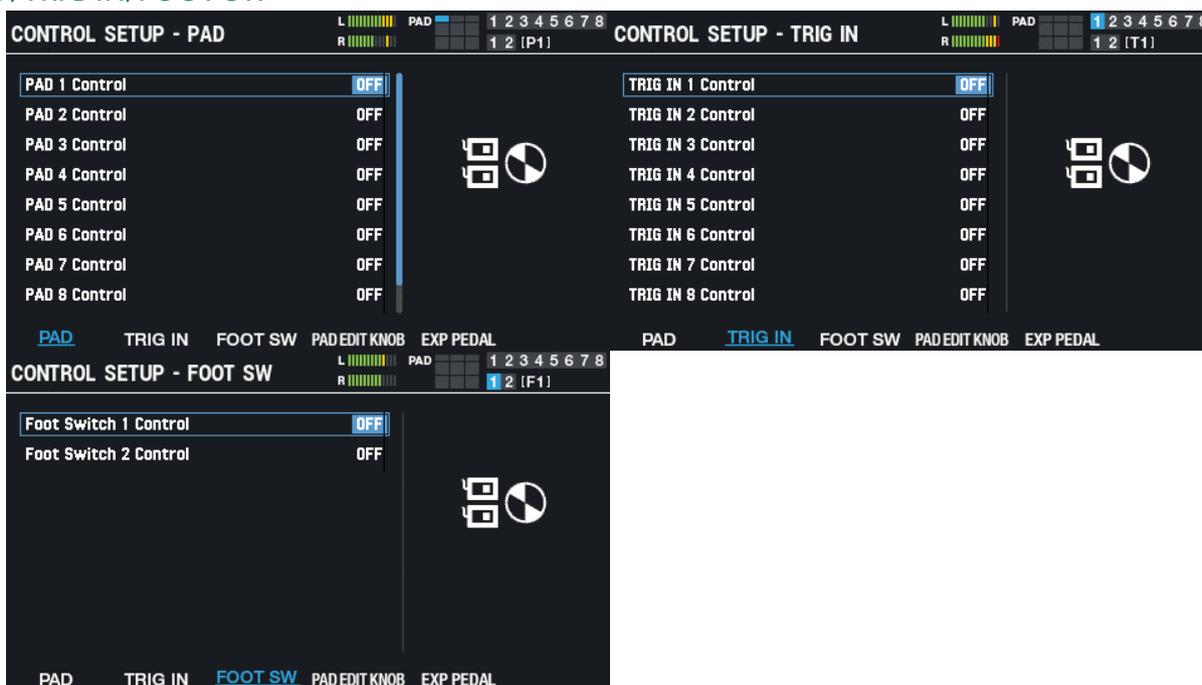
3. Use os botões [F1]–[F5] para alternar telas de configurações.



Botão	Explicação
[F1] (PAD)	Atribui funções aos pads neste equipamento.
[F2] (TRIG IN)	Atribui funções aos disparadores de bateria conectados aos conectores TRIGGER IN 1–8.
[F3] (FOOT SW)	Atribui funções a um Comutador de pedal.
[F4] (PAD EDIT KNOB)	Define as configurações do Botão giratório PAD EDIT para o SPD-SX PRO como um todo.
[F5] (EXP PEDAL)	Define as configurações do pedal de expressão para o SPD-SX PRO como um todo.

4. Use os botões de cursor [▲] [▼] para selecionar um parâmetro e depois use os botões [-] [+] para alterar a configuração.

### PAD/TRIG IN/FOOT SW



Parâmetro	Valor	Explicação
PAD 1–9 Control	OFF, KIT# INC, KIT# DEC, SETLIST# INC, SETLIST# DEC, CLICK START, CLICK STOP, CLICK START/STOP, TAP TEMPO, ALL SOUND OFF, MFX 1–4 ON/OFF, SIDE CHAIN ON/OFF, MASTER EFFECT ON/OFF, PAD SEQUENCE RESET	Atribui funções aos pads 1–9.
TRIG IN 1–8 Control	OFF, KIT# INC, KIT# DEC, SETLIST# INC, SETLIST# DEC, CLICK START, CLICK STOP, CLICK START/STOP, TAP TEMPO, ALL SOUND OFF, MFX 1–4 ON/OFF, SIDE CHAIN ON/OFF, MASTER EFFECT ON/OFF, PAD SEQUENCE RESET	Atribui funções aos pads conectados aos conectores TRIGGER IN 1–8.
Foot Switch 1–2 Control	OFF, KIT# INC, KIT# DEC, SETLIST# INC, SETLIST# DEC, CLICK START, CLICK STOP, CLICK START/STOP, TAP TEMPO, ALL SOUND OFF, MFX 1–4 ON/OFF, SIDE CHAIN ON/OFF, MASTER EFFECT ON/OFF, PAD SEQUENCE RESET, PAD CHECK	Atribui uma função a um Comutador de pedal (vendido separadamente: BOSS FS-5U, FS-6) conectado ao SPD-SX PRO.  * Se você usa um cabo mono para conectar um único FS-5U, ele funciona como SW2.  * O FS-5L não pode ser usado.

## PAD EDIT KNOB



Parâmetro	Valor	Explicação	
Assign Template	MFX1-2 CTRL, MFX3-4 CTRL, PAD EDIT KNOB CC	Seleciona a atribuição dos Botões giratórios.  * Quando você edita esse parâmetro, todos os parâmetros dos Botões giratórios PAD EDIT mudam para as configurações ideais. Você pode então ajustar cada parâmetro conforme necessário.	
Group	MFX1–4, SIDE CHAIN, SYSTEM LED, MASTER EFFECT, PAD EDIT KNOB CC	Define os grupos atribuídos aos Botões giratórios. Os parâmetros que podem ser configurados variam dependendo do grupo.	
Param	Quando "Group" é "MFX 1–4"	<b>Valor</b>	<b>Explicação</b>
		MFX Switch	Liga/desliga cada MFX do kit selecionado.
		MFX Type	Alterna cada tipo de MFX do kit selecionado.
	Quando "Group" é "SIDE CHAIN"	MFX Ctrl	Controla cada MFX do kit selecionado. Os parâmetros de MFX que podem ser controlados usando os Botões giratórios PAD EDIT são predefinidos. Para mais informações, consulte os parâmetros de cada efeito conforme listado em " <a href="#">Effect List (English)</a> (P.154)". O intervalo de valores controláveis de todos os parâmetros é de 0 a 127. (O modo de exibição de parâmetro na tela KIT MFX não é atualizado mesmo que você gire os botões PAD EDIT.)
		<b>Valor</b>	<b>Explicação</b>
		Side Chain Switch	Ativa/desativa a cadeia lateral do kit selecionado.
	Quando "Group" é "SYSTEM LED"	<b>Valor</b>	<b>Explicação</b>
		Active Pad Bright	Define que o LED do pad acenda com o brilho máximo quando o pad for tocado.
		Inactive Pad Bright	Define o brilho normal do LED do pad (a intensidade do brilho do LED quando o pad não é tocado).
	Vertical Bright	Define o brilho do LED dos indicadores verticais.	

Parâmetro	Valor	Explicação				
	Quando "Group" é "MASTER EFFECT"	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Valor</th> <th>Explicação</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Master Effect Type</td> <td>Alterna o tipo de master effect.</td> </tr> </tbody> </table>	Valor	Explicação	Master Effect Type	Alterna o tipo de master effect.
	Valor	Explicação				
Master Effect Type	Alterna o tipo de master effect.					
Quando "Group" é "PAD EDIT KNOB CC"	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Valor</th> <th>Explicação</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>OFF, CC1-95</td> <td>Envia mensagens de alteração de controle de MIDI. É ideal para controlar DAWs ou dispositivos externos conectados via MIDI.</td> </tr> </tbody> </table>	Valor	Explicação	OFF, CC1-95	Envia mensagens de alteração de controle de MIDI. É ideal para controlar DAWs ou dispositivos externos conectados via MIDI.	
Valor	Explicação					
OFF, CC1-95	Envia mensagens de alteração de controle de MIDI. É ideal para controlar DAWs ou dispositivos externos conectados via MIDI.					
Channel (*1)	CH1-16	Define o canal usado para enviar mensagens de alteração de controle.				

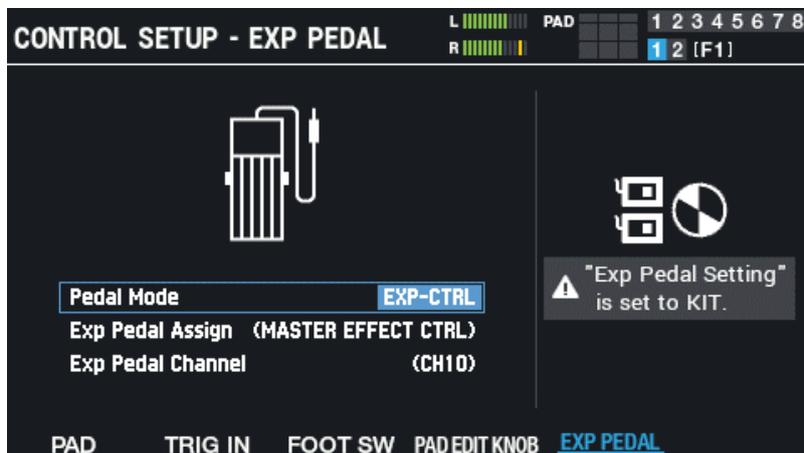
Controlador	Explicação
Botão de cursor [▲] [▼] [◀] [▶]	Seleciona um parâmetro.
Botões [-] [+], Botão giratório [VALUE]	Edita a configuração.

(\*1) Ativado quando "Group" é "PAD EDIT KNOB CC".

### Grupos e parâmetros correspondentes (Param)

Grupo	Param	Explicação
MFX1-4	MFX1-4 Switch	Liga/desliga MFX 1-4.
	MFX1-4 Type	Seleciona os tipos de MFX 1-4.
	MFX1-4 Ctrl	Ajusta a intensidade do efeito de MFX 1-4.
SIDE CHAIN	Side Chain Switch	Liga/desliga a cadeia lateral.
SYSTEM LED	Pad Active Bright	Define que o LED do pad acenda com o brilho máximo quando o pad for tocado.
	Pad Inactive Bright	Define o brilho normal do LED do pad (a intensidade do brilho do LED quando o pad não é tocado).
	Vertical Bright	Define o brilho do LED dos indicadores verticais.
MASTER EFFECT	Master Effect Type	Seleciona o tipo de master effect.
PAD EDIT KNOB CC	OFF, CC1-95	Envia as mensagens de alteração de controle de MIDI especificada.
		* Também é possível configurar CH 1-16.

### EXP PEDAL



Parâmetro	Valor	Explicação
Pedal Mode (SYSTEM)	HH-CTRL, EXP-CTRL	Alterna funções do conector HH CTRL/EXPRESSION. HH CTRL e EXPRESSION não podem ser usados ao mesmo tempo.
Exp Pedal Assign	OFF, CC01: MODULATION, CC02: BREATH, CC03;, CC04: FOOT TYPE, CC05: PORTA TIME, CC06: DATA ENTRY, CC07: VOLUME, CC08: BALANCE, CC09;, CC10: PANPOT, CC11: EXPRESSION, CC12-CC15;, CC16: GENERAL-1,	<p>OFF: Use quando não quiser atribuir uma função.</p> <p>CC: Define o número de alteração de controle.</p> <p>MASTER EFFECT CTRL: Permite controlar o master effect usando o pedal de expressão. (Funciona da mesma forma que o Botão giratório [MASTER EFFECT].)</p> <p>EXPRESSION: Você pode usar o pedal de expressão para influir na forma como os sons são reproduzidos. É preciso fazer também as configurações de Rx Control Sw do destino de controle do pedal de expressão. Defina as configurações Rx Control Sw para cada kit.</p> <p><a href="#">Configurar os Botões giratórios PAD EDIT e o pedal EXPRESSION (PAD EDIT KNOB/EXP PEDAL)(P.77)</a></p>

Parâmetro	Valor	Explicação
	CC17: GENERAL-2, CC18: GENERAL-3, CC19: GENERAL-4, CC20-CC31; CC32: OFF, CC33-CC37; CC38: DATA ENTRY, CC39-CC63; CC64: HOLD-1, CC65: PORTAMENTO, CC66: SOSTENUTO, CC67: SOFT, CC68: LEGATO SW, CC69: HOLD-2, CC70; CC71: RESONANCE, CC72: RELEASE TM, CC73: ATTACK TM, CC74: CUTOFF, CC75: DECAY TIME, CC76: VIB RATE, CC77: VIB DEPTH, CC78: VIB DELAY, CC79; CC80: GENERAL-5, CC81: GENERAL-6, CC82: GENERAL-7, CC83: GENERAL-8, CC84: PORTA CTRL, CC85-CC90; CC91: REVERB, CC92: TREMOLO, CC93: CHORUS, CC94: CELESTE, CC95: PHASER, MASTER EFFECT CTRL, EXPRESSION	
Exp Pedal Channel	CH1-16	Configura o canal de transmissão/recepção do pedal de expressão.

Controlador	Explicação
Botão de cursor [▲] [▼]	Seleciona um parâmetro.
Botões [-] [+], Botão giratório [VALUE]	Edita a configuração.

## Exibição das informações gerais do SPD-SX PRO (SYSTEM INFO)

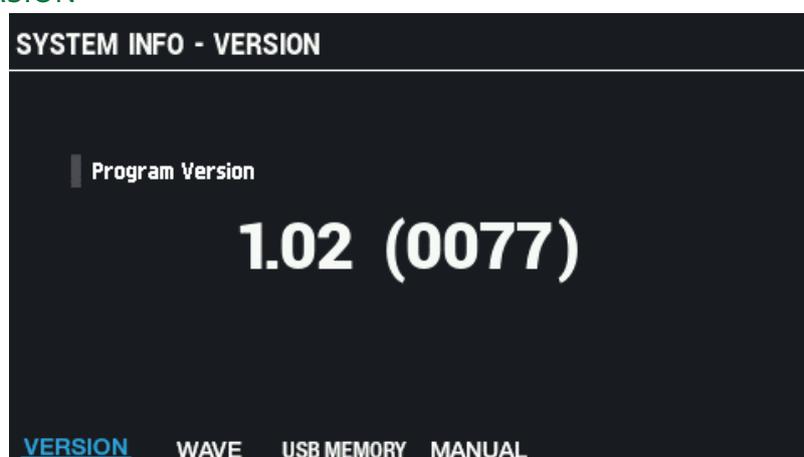
1. **Selecione [MENU] → “SYSTEM”.**
2. **Use os botões de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para selecionar “SYSTEM INFO” e pressione o botão [ENTER].**

A tela SYSTEM INFO é exibida.

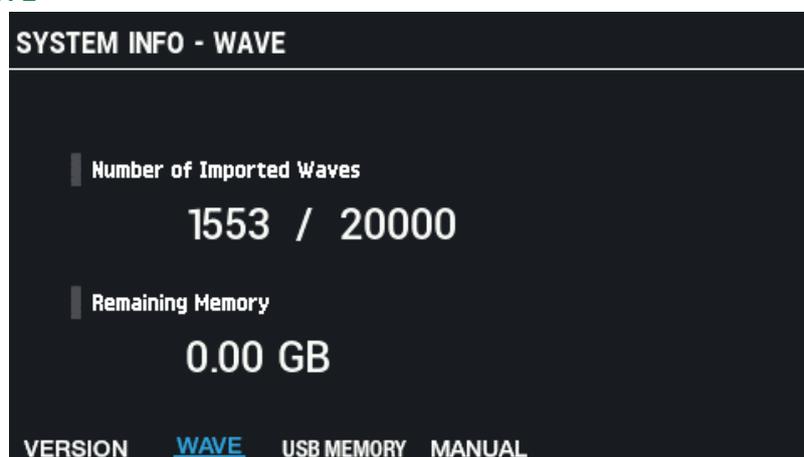
3. **Use os botões [F1]–[F3] para alternar telas.**

Botão	Explicação
[F1] (VERSION)	Exibe a versão do programa.
[F2] (WAVE)	Mostra o número de ondas importadas e a memória restante do usuário.
[F3] (USB MEMORY)	Mostra quantos dados de backup, dados de backup de kit e arquivos de dados gravados estão salvos no pen drive USB.
[F4] (MANUAL)	Mostra o link para o manual de referência na forma de um código 2D, junto com a URL.

### VERSION



### WAVE



## USB MEMORY

### SYSTEM INFO - USB MEMORY

#### Number of Backup Data

	Used	Total
ALL	1 /	99
1 KIT	0 /	999

VERSION WAVE [USB MEMORY](#) MANUAL

## MANUAL

### SYSTEM INFO - MANUAL

#### Reference Manual



[https://roland.cm/spd-sx\\_pro\\_om](https://roland.cm/spd-sx_pro_om)

VERSION WAVE USB MEMORY [MANUAL](#)

## Definição das configurações do conector de entrada/saída (AUDIO SETUP)

1. **Selecione [MENU] → “SYSTEM”.**
2. **Use os botões de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para selecionar “AUDIO SETUP” e pressione o botão [ENTER].**

A tela AUDIO SETUP é exibida.

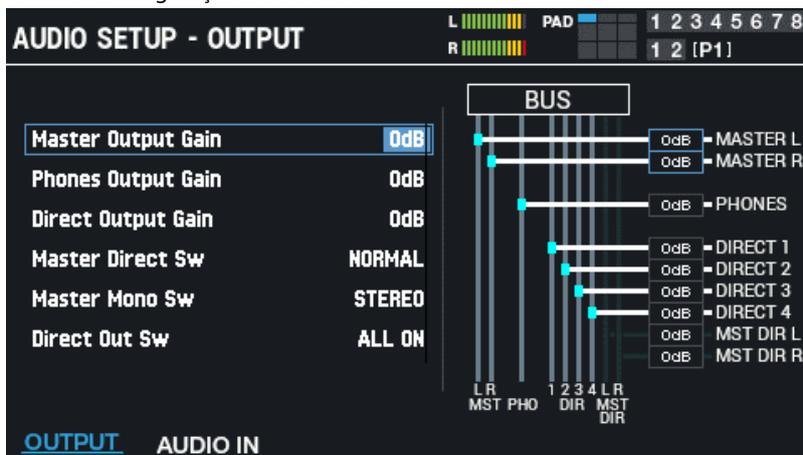
3. **Use os botões [F1]–[F2] para alternar telas de configurações.**

Botão	Explicação
[F1] (OUTPUT)	Define as configurações de OUTPUT.
[F2] (AUDIO IN)	Define as configurações de AUDIO IN.

4. **Use os botões de cursor [▲] [▼] para selecionar um parâmetro e depois use os botões [-] [+] para alterar a configuração.**

### OUTPUT

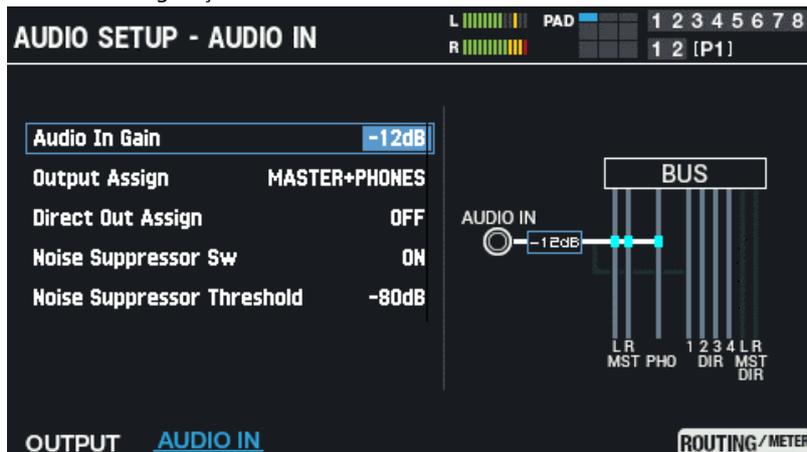
Define as configurações de OUTPUT.



Parâmetro	Valor	Explicação
Master Output Gain	-24→+12 dB	Ajusta o volume (ganho) dos conectores MASTER OUT. Se o som de saída deste equipamento for muito alto e estiver distorcido na ponta receptora, use esse parâmetro para diminuir o volume.  * Observe que o som pode distorcer se você aumentar demais o volume.
Phones Output Gain	-24→+12 dB	Ajusta o volume (ganho) do Conector PHONES. Ajuste a saída de áudio do Conector PHONES ao volume apropriado.  * Observe que o som pode distorcer se você aumentar demais o volume.
Direct Output Gain	-24→+12 dB	Ajusta o volume (ganho) dos Conectores DIRECT OUT. Se o som de saída deste equipamento for muito alto e estiver distorcido na ponta receptora, use esse parâmetro para diminuir o volume. Isso se aplica a todos os Conectores DIRECT OUT. Se o Master Direct Sw estiver configurado como “DIRECT”, os efeitos também serão aplicados à saída dos conectores MASTER OUT.  * Observe que o som pode distorcer se você aumentar demais o volume.
Master Direct Sw	NORMAL, DIRECT	Seleciona se a saída dos conectores MASTER OUT é o mesmo sinal dos Conectores DIRECT OUT (DIRECT) ou não (NORMAL). Se estiver definido como “DIRECT”, a saída dos conectores MASTER OUT não é afetada pelo master effect, master comp e master EQ, permitindo a utilização dos conectores MASTER OUT como Conectores DIRECT OUT (a configuração do Botão giratório [MASTER] se aplica). Essa configuração também se aplica à saída de áudio USB para o seu computador.
Master Mono Sw	STEREO, MONO x2	Seleciona se a saída dos conectores MASTER OUT é estéreo (STEREO) ou mono (MONOx2). Com a configuração MONOx2, o mesmo sinal monofônico sai dos conectores L e R. Isso é útil quando você está conectado a um amplificador de entrada mono.
Direct Out Sw	ALL OFF, ALL ON	Configura a saída para os Conectores DIRECT OUT. Quando definido como “ALL OFF”, toda a saída dos Conectores DIRECT OUT é desativada. Se o Master Direct Sw estiver configurado como “DIRECT”, os efeitos também serão aplicados à saída dos conectores MASTER OUT. Isso é produtivo quando se deseja interromper temporariamente o som que sai dos Conectores DIRECT OUT.

## AUDIO IN

Define as configurações de AUDIO IN.



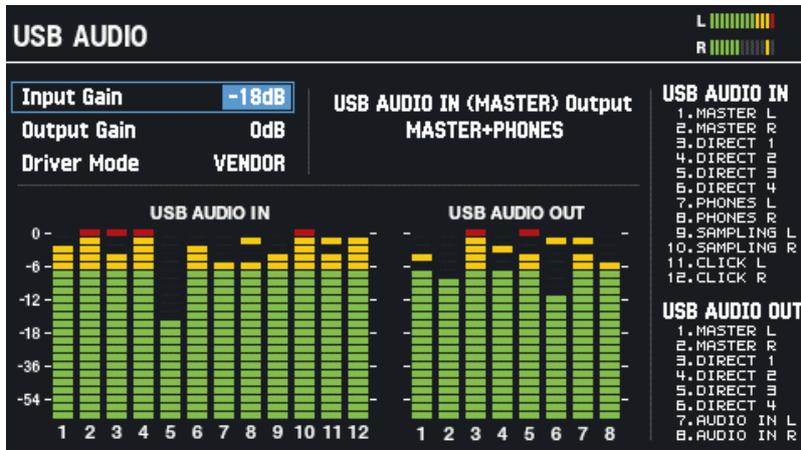
Parâmetro	Valor	Explicação
Audio In Gain	-36--+12 dB	Ajusta o nível de entrada (ganho) do conector AUDIO IN.  * Observe que o som pode distorcer se você aumentar demais o volume.
Output Assign	MASTER+PHONES, PHONES-ONLY	Ajusta o destino de saída do sinal de entrada do conector AUDIO IN. MASTER+PHONES: Saída nos conectores de fones de ouvido e de MASTER OUT (quando "Master Direct Sw" é "NORMAL"). PHONES ONLY: Saída apenas no conector de fones de ouvido. Não sai som dos conectores MASTER OUT.
Direct Out Assign	OFF, DIRECT 1-4, DIRECT 1+2-3+4 (L+R), MASTER DIRECT L-R, MASTER DIRECT L+R	Isso define a saída dos conectores DIRECT OUT 1-4 e MASTER OUT (quando "Master Direct Sw" é "DIRECT").
Noise Suppressor Sw	OFF, ON	Liga/desliga o supressor de ruído. A supressão de ruído é um recurso que reduz os ruídos durante períodos de silêncio.
Noise Suppressor Threshold	-90-0 dB	Ajusta o volume no qual a supressão de ruído começa a ser aplicada.

Botão	Explicação
Botão [F6] (ROUTING/METER) Botão [F6] (METER/ROUTING)	<p>Alterna entre os visores de direcionamento do conector AUDIO IN e de medidor de nível.</p> <p>Altere usando o botão [F6]</p> <p>Nível de AUDIO IN</p> <p>Nível de sinal depois de passar por Audio In Gain e Noise Suppressor</p>

## Definir as configurações de entrada/saída de áudio USB (USB AUDIO)

1. **Selecione [MENU] → “SYSTEM”.**
2. **Use os botões de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para selecionar “USB AUDIO” e pressione o botão [ENTER].**

A tela USB AUDIO é exibida.



3. **Use os botões de cursor [◀] [▶] para selecionar um parâmetro e depois use os botões [-] [+] para alterar a configuração.**

Parâmetro	Valor	Explicação
Input Gain	-36→+12 dB	Ajusta o nível de entrada (ganho) do sinal de áudio USB enviado do computador para o SPD-SX PRO.
Output Gain	-24→+24 dB	Ajusta o nível de saída (ganho) do sinal de áudio USB enviado do SPD-SX PRO para o computador.
Driver Mode	Depois de alterada, essa configuração fica ativa assim que você conecta este equipamento ao seu computador através de USB. Se o equipamento já está conectado ao seu computador através de cabo USB, desconecte o cabo USB e conecte-o novamente.	
	<p><a href="#">Conectar ao seu computador através de USB(P.19)</a></p> <p>GENERIC      Usa o driver padrão fornecido pelo sistema operacional. Apenas MIDI USB pode ser usado.</p> <p>VENDOR        Usa o driver dedicado do SPD-SX PRO fornecido pela Roland. MIDI USB e áudio USB podem ser usados.</p>	
USB AUDIO IN (MASTER) Output	MASTER-ONLY, MASTER+PHONES	Altera os destinos de saída do canal MASTER OUT no SPD-SX PRO, para o sinal de áudio USB proveniente do computador. MASTER-ONLY: O áudio sai apenas dos conectores MASTER OUT. MASTER+PHONES: O áudio sai dos conectores MASTER OUT e do Conector PHONES.

### USB audio output

Você pode especificar o destino de saída do áudio USB que sai da porta USB COMPUTER e gravar o áudio usando oito canais multipista no DAW ou software similar do seu computador.

Canais	Explicação
Ch1: MASTER OUT L Ch2: MASTER OUT R Ch3: DIRECT OUT 1 Ch4: DIRECT OUT 2 Ch5: DIRECT OUT 3 Ch6: DIRECT OUT 4	O áudio que sai dos canais de áudio USB 1–6 corresponde aos conectores de saída do SPD-SX PRO. Por esse motivo, o áudio sai de cada canal de áudio USB, de acordo com as configurações na tela OUTPUT/EFFECTS. <a href="#">Configurações de destino de saída e efeitos (OUTPUT/EFFECTS)(P.49)</a>
Ch7: AUDIO IN L Ch8: AUDIO IN R	O áudio que sai dos canais de áudio USB 7 e 8 é a entrada de áudio de AUDIO IN.

### LEMBRETE

Para mais informações sobre a configuração do software DAW que está usando, consulte o respectivo manual do proprietário.

## Entrada de áudio USB

Você pode inserir o áudio que está sendo reproduzido em seu computador na porta USB COMPUTER e ouvi-lo através do SPD-SX PRO.

Canais	Explicação
Ch1: MASTER OUT L Ch2: MASTER OUT R Ch3: DIRECT OUT 1 Ch4: DIRECT OUT 2 Ch5: DIRECT OUT 3 Ch6: DIRECT OUT 4 Ch7: PHONES L Ch8: PHONES R	O som de cada canal de áudio USB é emitido pelos respectivos conectores de saída no SPD-SX PRO.
Ch9: SAMPLING L Ch10: SAMPLING R	Usado quando se deseja usar o SPD-SX PRO para amostrar o áudio que está sendo reproduzido no computador. <a href="#">Criar onda por amostragem (SAMPLING)</a> (P.94)
Ch11: CLICK L Ch12: CLICK R	Use ao reproduzir o som de metrônomo que está sendo reproduzido em seu computador através do SPD-SX PRO. Você pode usar o Botão giratório CLICK no painel frontal para controlar o volume do metrônomo.

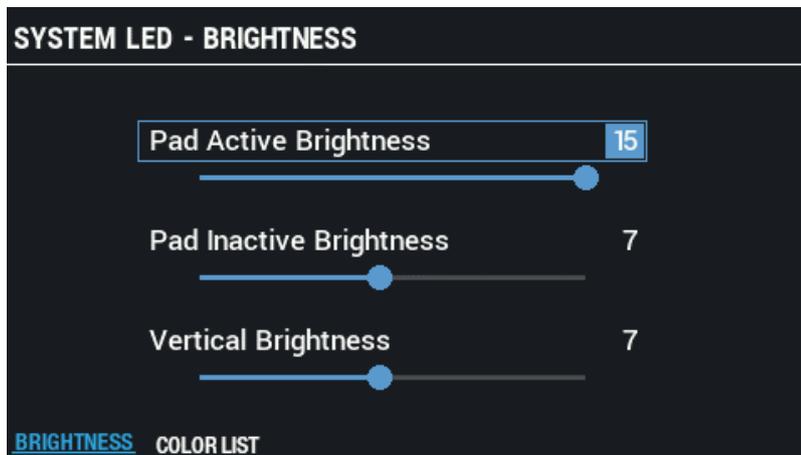
### LEMBRETE

Para mais informações sobre a configuração do software DAW que está usando, consulte o respectivo manual do proprietário.

## Ajuste de brilho e cores do LED do pad (SYSTEM LED)

### BRIGHTNESS

Esses parâmetros são usados para personalizar o brilho e as cores do LED do pad.



Parâmetro	Valor	Explicação
Active Pad Brightness	0-15	Define que os LEDs de pad acendam com o brilho máximo quando os pads forem tocados.
Inactive Pad Brightness	0-15	Ajusta o brilho normal dos LEDs de pad (o brilho do LED enquanto um pad não está sendo tocado).
Vertical Brightness	0-15	Ajusta o brilho dos indicadores verticais.

Botão	Explicação
[F1] (BRIGHTNESS)	Mostra a tela de configuração do brilho dos LEDs de pad.
[F2] (COLOR LIST)	Exibe uma lista de cores. Você pode acessar uma tela para editar as cores e nomes.

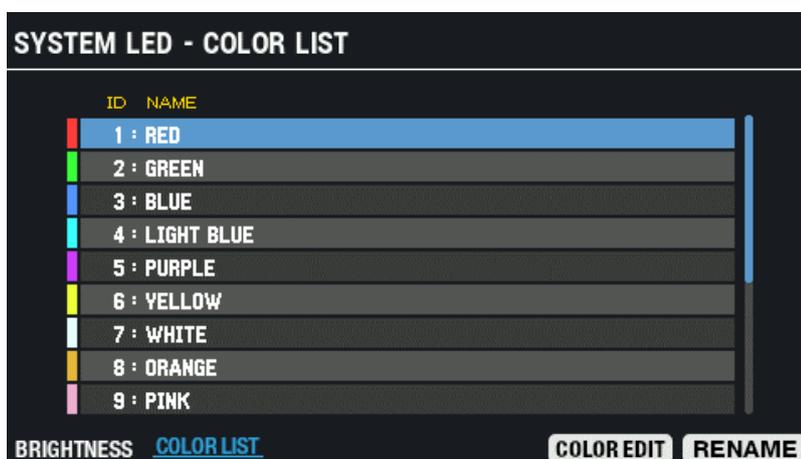
### COLOR LIST

Esses parâmetros servem para editar as cores e nomes.

As cores e nomes editados aqui são salvos como configurações de todo o sistema.

Você também pode usá-los na tela de configurações do kit, conforme mostrado abaixo.

- **KIT EDIT1** → tela **PAD LED**
- **Tela KIT** → **[F3]** (tela **PAD PROGRESS SETTING**)



Botão	Explicação
[F5] (COLOR EDIT)	Ajusta as cores definidas para os LEDs de pad.
[F6] (RENAME)	Permite nomear as cores definidas para os LEDs de pad.

## Configuração do visor, da proteção de tela e da função Auto Off (OPTION)

1. Selecione [MENU] → "SYSTEM".
2. Use os botões de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para selecionar "OPTION" e pressione o botão [ENTER].

A tela OPTION é exibida.

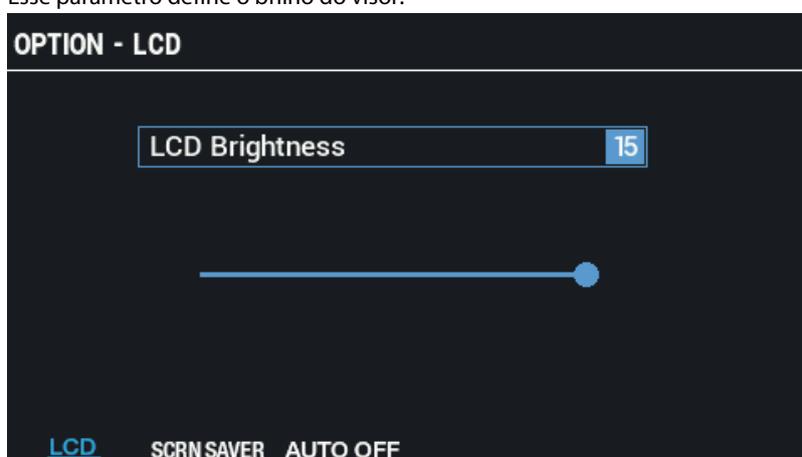
3. Use os botões [F1]–[F3] para alternar telas de configurações.

Botão	Explicação
[F1] (LCD)	Define o brilho do visor.
[F2] (SCRN SAVER)	Veja abaixo os parâmetros de configuração da proteção de tela.
[F3] (AUTO OFF)	Gerencia o status de energia deste equipamento.

4. Use os botões de cursor [▲] [▼] para selecionar um parâmetro e depois use os botões [-] [+] para alterar a configuração.

### LCD

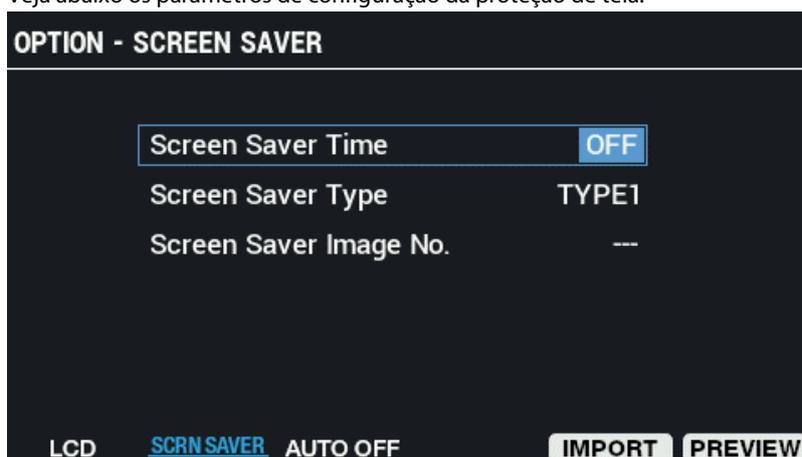
Esse parâmetro define o brilho do visor.



Parâmetro	Valor	Explicação
LCD Brightness	0–15	Define o brilho do visor.

### SCRN SAVER

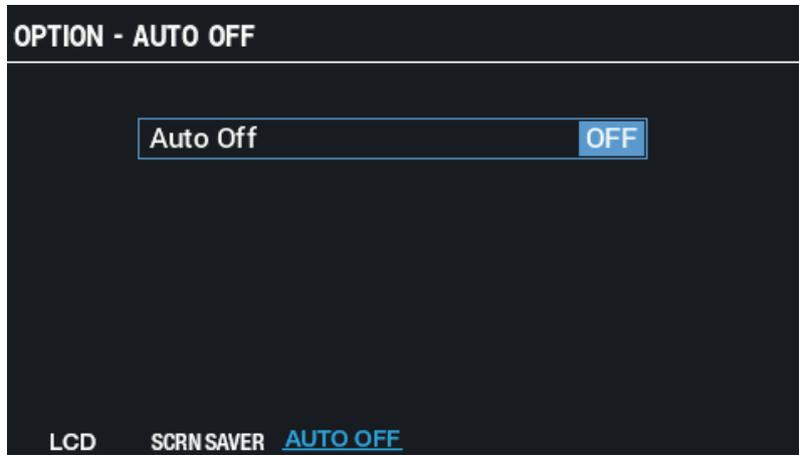
Veja abaixo os parâmetros de configuração da proteção de tela.



Parâmetro	Valor	Explicação
Screen Saver Time	OFF, 1–60 min	Define o tempo decorrido antes do início da proteção de tela (em minutos). Quando definido como "OFF", a proteção de tela não é usada.
Screen Saver Type	TYPE1–6, USER IMAGE	Seleciona o tipo de proteção de tela.
Screen Saver Image No.	1–16	Seleciona o número de imagem para a USER IMAGE selecionada em "Screen Saver Type".

Botão	Explicação
[F4] (DELETE)	Exclui a imagem exibida como proteção de tela. Esse parâmetro é mostrado apenas quando uma imagem é importada. → <a href="#">Uso de arquivo de imagem como proteção de tela(P.126)</a>
[F5] (IMPORT)	Mostra a tela SCREEN SAVER IMAGE IMPORT.
[F6] (PREVIEW)	Exibe a proteção de tela selecionada.

## AUTO OFF



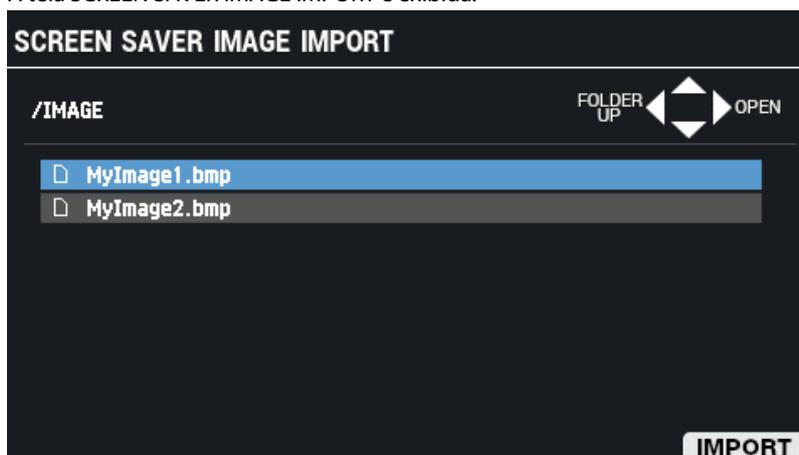
Parâmetro	Valor	Explicação
Auto Off	OFF, 4HOURS	Nas configurações de fábrica, o equipamento desliga automaticamente quatro horas após você parar de tocar ou interromper o funcionamento do equipamento. Se você não precisa que o equipamento desligue automaticamente, configure "Auto Off" como "OFF".

## Uso de arquivo de imagem como proteção de tela

Você pode importar os arquivos de imagem (BMP) de um pen drive USB para o SPD-SX PRO e fazer com que sejam exibidos no LCD ao iniciar a proteção de tela.

1. **Em seu computador ou dispositivo similar, copie o arquivo de imagem (BMP) que deseja importar e cole na pasta "IMAGE" de seu pen drive USB.**
2. **Conecte um pen drive USB ao SPD-SX PRO.**
3. **Na tela SCREEN SAVER, pressione o botão [F5] (IMPORT).**

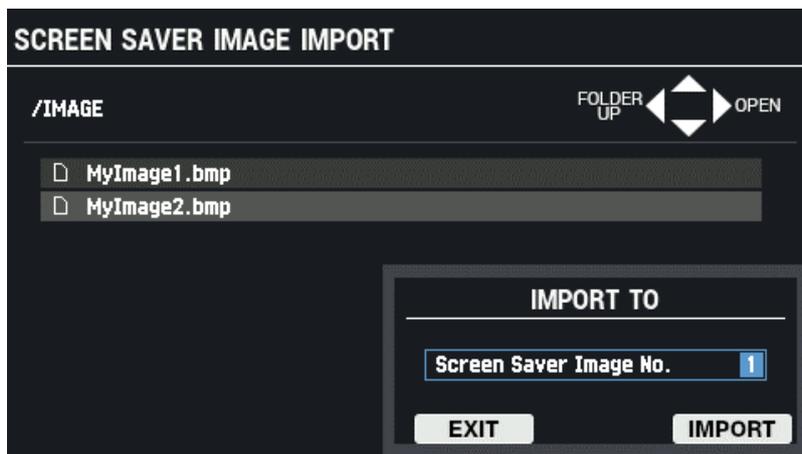
A tela SCREEN SAVER IMAGE IMPORT é exibida.



Botão	Explicação
Botão de cursor [▲] [▼]	Move o cursor.
Botões de cursor [◀] [▶]	Move para cima ou para baixo no diretório de pastas.
Botão [F6] (IMPORT)	Importa os dados.

4. **Pressione o botão [F6] (IMPORT).**

A janela IMPORT TO é exibida.



5. Use os botões [-] [+] para definir o número de destino da importação.

Parâmetro	Valor	Explicação
Screen Saver Image No.	1-16	Número de destino da importação

Botão	Explicação
Botão [F4] (EXIT)	Sai da janela IMPORT TO.
Botão [F6] (IMPORT)	Salva a imagem.

6. Para executar, pressione o botão [F6] (IMPORT).

Para cancelar a operação, pressione o botão [F4] (EXIT).

## OBSERVAÇÃO

### Pontos a serem lembrados ao importar arquivos de imagem

- Os nomes de arquivo que contêm caracteres de byte duplo não são exibidos corretamente.
- Somente arquivos BMP (24 bits) podem ser importados.
- Ao tentar importar um arquivo cujo formato não é compatível com o SPD-SX PRO, a mensagem de erro "Unsupported image file format!" aparece e o arquivo não pode ser importado.
- Os arquivos de imagem importados devem corresponder às dimensões do LCD (480 × 272 px).
- Imagens maiores do que isso são cortadas, de modo que apenas uma parte fica visível.

## Inicializar as configurações de SYSTEM (SYSTEM INIT)

Veja como inicializar as configurações dos parâmetros de SYSTEM (MENU → parâmetros em SYSTEM).

Ao executar SYSTEM INIT, todas as configurações de SYSTEM são perdidas.

Se houver dados que deseja manter, salve-os em um pen drive USB.

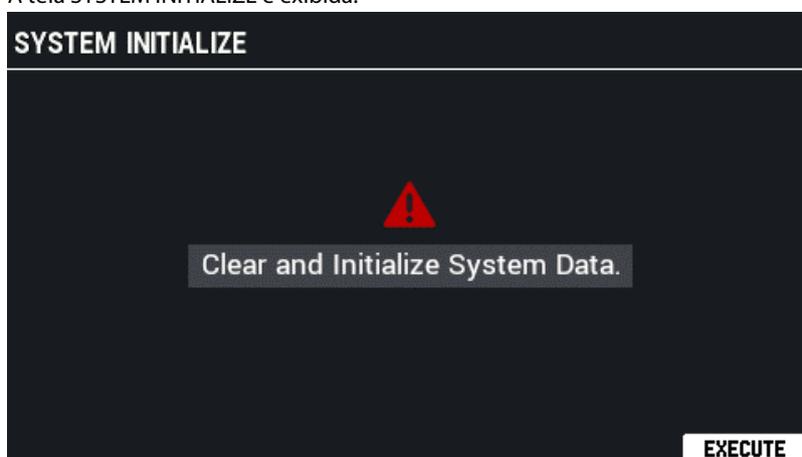
### LEMBRETE

#### Restaurar as configurações de fábrica (incluindo ondas)

A execução de SYSTEM INIT não restaura as configurações de fábrica de ondas ou kits pré-carregados excluídos. Para restaurar as configurações padrão de fábrica do equipamento, incluindo kits e ondas, insira o pen drive USB que contém os dados de backup do padrão de fábrica e siga as etapas em [Carregar dados de backup de todas as configurações deste equipamento a partir de um pen drive USB \(LOAD\)](#)(P.135) para carregar os dados. Os dados padrão de fábrica podem ser baixados no site da Roland. <https://www.roland.com/support/>

1. **Selecione [MENU] → “SYSTEM”.**
2. **Use os botões de cursor [▲][▼][◀][▶] para selecionar “SYSTEM INIT” e pressione o botão [ENTER].**

A tela SYSTEM INITIALIZE é exibida.



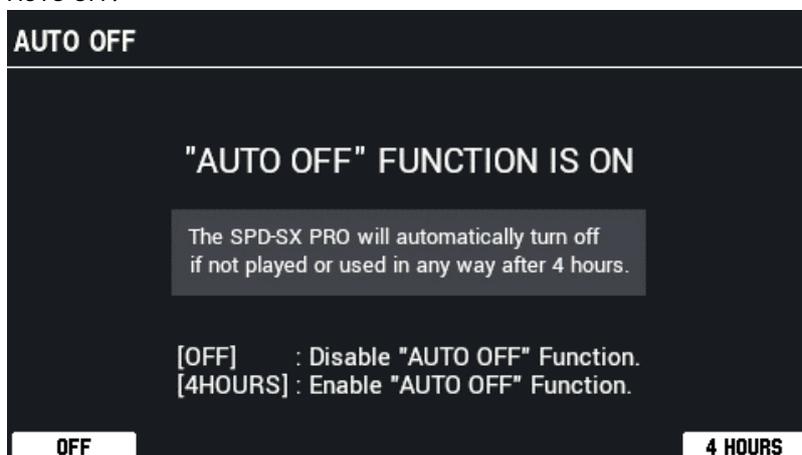
3. **Para executar, pressione o botão [F6] (EXECUTE).**

Uma mensagem de confirmação é exibida.

4. **Use os botões de cursor [◀][▶] para selecionar “OK” e pressione o botão [ENTER].**

Se decidir cancelar, selecione “EXIT” e pressione o botão [ENTER].

Ao pressionar o botão [ENTER] após a mensagem “System Initialize Completed!” ser exibida, aparece a tela de configurações AUTO OFF.



5. **Use os botões de cursor [◀][▶] para selecionar [F1] (OFF) ou [F6] (4 HOURS).**

Botão	Explicação
[F1] (OFF)	O equipamento não desliga automaticamente.

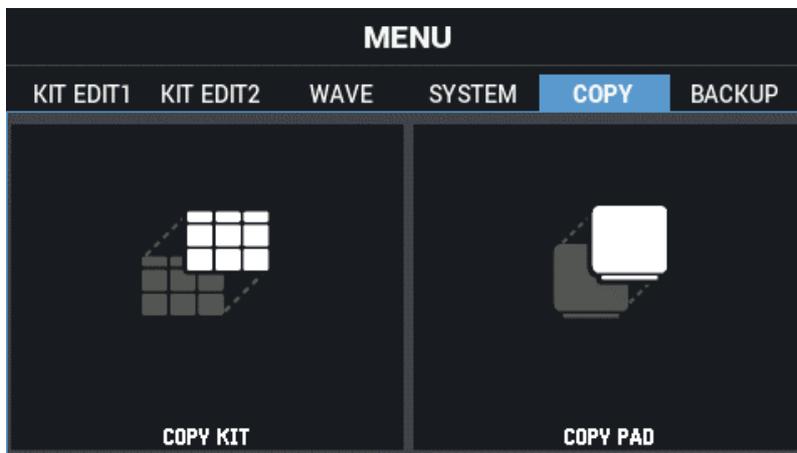
Botão	Explicação
[F6] (4 HOURS)	O equipamento desliga automaticamente após quatro horas sem operação.

Se você não opera o equipamento nesse momento, a configuração "4HOURS" (valor padrão) é usada e o visor volta para a tela KIT.

# Copiar kits e pads (COPY)

Você pode copiar e trocar os dados do kit e do pad.

1. Selecione [MENU] → “COPY”.



2. Use os botões de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para selecionar o item de menu que quiser editar e pressione o botão [ENTER].

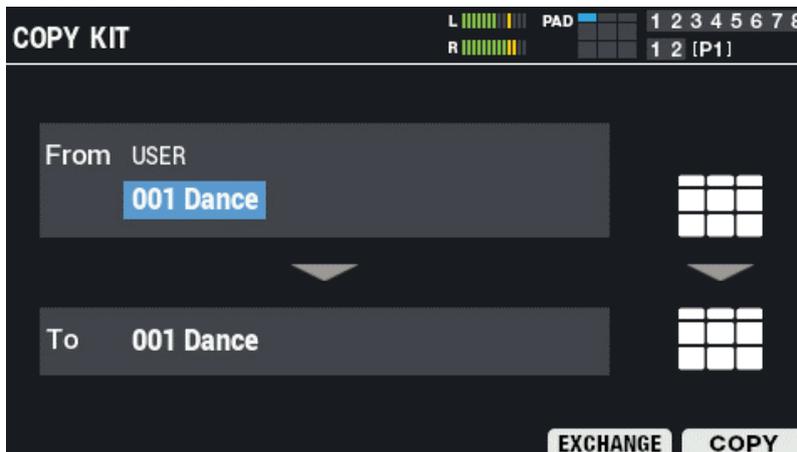
Copiar kit (COPY KIT)(P.130)

Copiar pad (COPY PAD)(P.132)

## Copiar kit (COPY KIT)

1. Selecione [MENU] → “COPY”.
2. Use os botões de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para selecionar “COPY KIT” e pressione o botão [ENTER].

A tela COPY KIT é exibida.



Botão	Explicação
[F5] (EXCHANGE)	Troca o kit selecionado em “From” com o kit selecionado em “To”.
[F6] (COPY)	Copia o kit selecionado em “From” para o kit “To”.

Parâmetro	Valor	Explicação
From	USER, USB MEMORY 1–99	USER: Copia dados da memória do usuário. Você pode trocar os kits de origem e destino da cópia, mas somente se a origem da cópia estiver na memória do usuário. USB MEMORY 1–99: Copia kits de dados de backup salvos em um pen drive USB.
	Número do kit	Copia o número do kit de origem
To	Número do kit	Copia/troca o número do kit de destino

3. Pressione o botão [F5] (EXCHANGE) ou o [F6] (COPY).

Uma mensagem de confirmação é exibida.

Se decidir cancelar, selecione "CANCEL" e pressione o botão [ENTER].

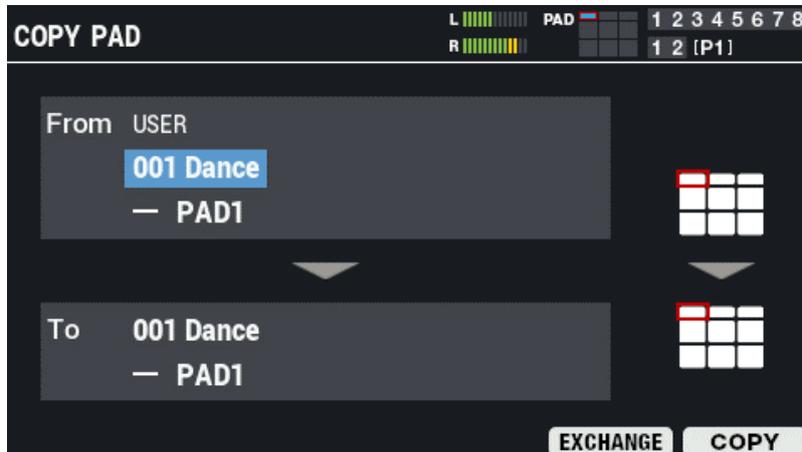
**4. Use os botões de cursor [◀] [▶] para selecionar "OK" e pressione o botão [ENTER].**

Depois que a mensagem "Completed!" aparece, o visor volta à tela anterior.

## Copiar pad (COPY PAD)

1. **Selecione [MENU] → “COPY”.**
2. **Use os botões de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para selecionar “COPY PAD” e pressione o botão [ENTER].**

A tela COPY PAD é exibida.



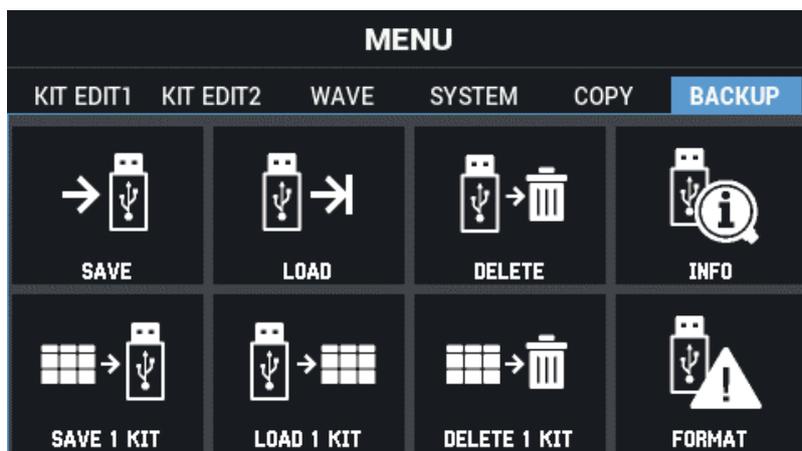
Botão	Explicação
[F5] (EXCHANGE)	Troca o pad selecionado em “From” com o pad selecionado em “To”.
[F6] (COPY)	Copia (substitui) o pad na área “From” no pad na área “To”. Apaga os dados do pad salvos na área “To”.

Parâmetro	Valor	Explicação
From	USER, USB MEMORY 1–99	Copia o local do kit de origem USER: Copia dados da memória do usuário. Você pode trocar os kits de origem e destino da cópia, mas somente se a origem da cópia estiver na memória do usuário. USB MEMORY 1–99:Copia pads de dados de backup salvos em um pen drive USB.
	Número do kit	Copia o número do kit de origem
	PAD1–9, TRIG IN1–8, FOOT SW1/2	Copia o número do pad de origem
To	Número do kit	Copia/troca o número do kit de destino
	PAD1–9, TRIG IN1–8, FOOT SW1/2	Copia/troca o número do pad de destino

3. **Pressione o botão [F5] (EXCHANGE) ou o [F6] (COPY).**  
Uma mensagem de confirmação é exibida.  
Se decidir cancelar, selecione “CANCEL” e pressione o botão [ENTER].
4. **Use os botões de cursor [◀] [▶] para selecionar “OK” e pressione o botão [ENTER].**  
Depois que a mensagem “Completed!” aparece, o visor volta à tela anterior.

# Backup e carregamento de dados (BACKUP)

1. Selecione [MENU] → “BACKUP”.



Use os botões de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para selecionar o item de menu que quiser editar e pressione o botão [ENTER].

Fazer backup de dados em um pen drive USB (SAVE)(P.134)

Loading Backup Data for All of this Unit's Settings from a USB Flash Drive (LOAD)(P.135)

Exclusão de dados de backup de um pen drive USB (DELETE)(P.136)

Exibição das informações do pen drive USB (INFO)(P.137)

Fazer backup de kits em um pen drive USB (SAVE 1 KIT)(P.138)

Carregar dados de backup do kit de um pen drive USB (LOAD 1 KIT)(P.139)

Exclusão de dados de backup de kit de um pen drive USB (DELETE 1 KIT)(P.140)

Formatação de pen drive USB (FORMAT)(P.141)

## Arquitetura de pastas de pen drive USB



## Fazer backup de todas as configurações em um pen drive USB (SAVE)

Veja como fazer backup de todas as configurações armazenadas no SPD-SX PRO (incluindo as ondas) em um pen drive USB.

1. **Selecione [MENU] → “BACKUP”.**
2. **Use os botões de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para selecionar “SAVE” e pressione o botão [ENTER].**

A tela USB MEMORY SAVE ALL é exibida.



3. **Use os botões [▲] [▼] para mover o cursor para a linha superior e use os botões [-] [+] para selecionar um destino de backup.**
4. **Use os botões [▲] [▼] para mover o cursor para a linha inferior e use os botões [-] [+] para nomear o backup.**

Botão	Explicação
[F1] (A↔a)	Alterna maiúsculas e minúsculas.
[F2] (▶0)	Muda para entrada numérica.
[F3] (INSERT)	Inserir um caractere na posição do cursor.
[F4] (DELETE)	Exclui o caractere na posição do cursor.
[F6] (SAVE)	Executa o backup.

5. **Pressione o botão [F6] (SAVE).**

Uma mensagem de confirmação é exibida.

Se decidir cancelar, selecione “CANCEL” e pressione o botão [ENTER].

6. **Use os botões de cursor [◀] [▶] para selecionar “OK” e pressione o botão [ENTER].**

Uma mensagem de confirmação é exibida, informando que a tarefa foi concluída.

### OBSERVAÇÃO

Nunca desligue o equipamento ou desconecte o pen drive USB se a tela indicar que a tarefa ainda está em andamento.

### LEMBRETE

Uma mensagem de confirmação é exibida, pedindo para substituir os dados existentes no destino do backup.

Para prosseguir a tarefa, selecione “OK” e pressione o botão [ENTER]. Se decidir cancelar, selecione “EXIT” e pressione o botão [ENTER].

7. **Pressione o botão [ENTER] para fechar a mensagem “completed”.**

### LEMBRETE

Você pode especificar kits e pads para copiar dos dados de backup salvos.

[Copiar kit \(COPY KIT\)\(P.130\)](#)

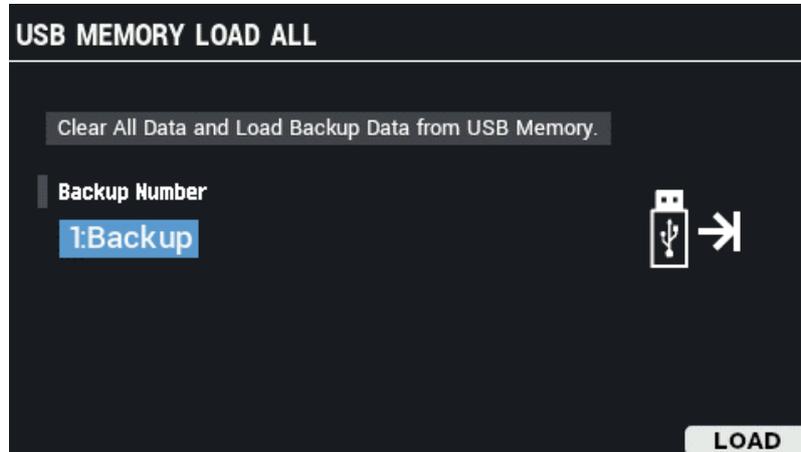
[Copiar pad \(COPY PAD\)\(P.132\)](#)

## Carregar dados de backup de todas as configurações deste equipamento a partir de um pen drive USB (LOAD)

Veja como carregar os dados de backup de um pen drive USB.

1. **Selecione [MENU] → “BACKUP”.**
2. **Use os botões de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para selecionar “LOAD” e pressione o botão [ENTER].**

A tela USB MEMORY LOAD ALL é exibida.



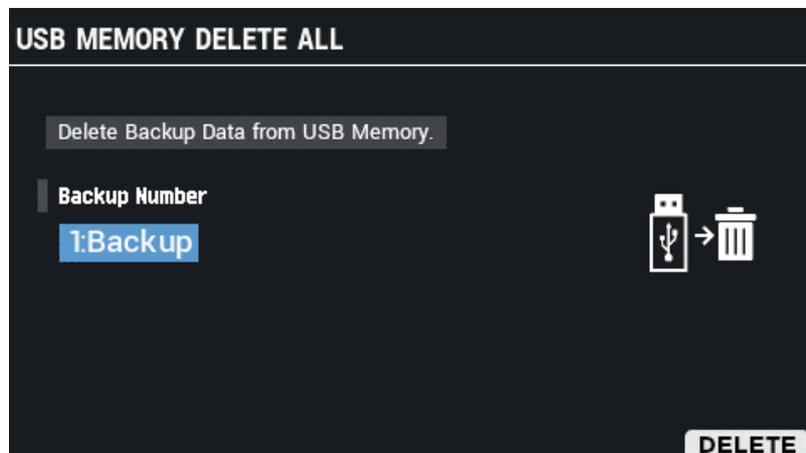
3. **Use os botões [-] [+] para selecionar o arquivo de backup.**
4. **Pressione o botão [F6] (LOAD).**  
Uma mensagem de confirmação é exibida.  
Se decidir cancelar, selecione “CANCEL” e pressione o botão [ENTER].
5. **Use os botões de cursor [◀] [▶] para selecionar “OK” e pressione o botão [ENTER].**  
Uma mensagem de confirmação é exibida, informando que a tarefa foi concluída.
6. **Pressione o botão [ENTER] para fechar a mensagem “completed”.**

## Exclusão de dados de backup de um pen drive USB (DELETE)

Veja como excluir os dados de backup de um pen drive USB.

1. **Selecione [MENU] → “BACKUP”.**
2. **Use os botões de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para selecionar “DELETE” e pressione o botão [ENTER].**

A tela USB MEMORY DELETE ALL é exibida.



3. **Use os botões [-] [+] para selecionar o arquivo de backup que deseja excluir.**
4. **Pressione o botão [F6] (DELETE).**

Uma mensagem de confirmação é exibida.

Se decidir cancelar, selecione “CANCEL” e pressione o botão [ENTER].

5. **Use os botões de cursor [◀] [▶] para selecionar “OK” e pressione o botão [ENTER].**

Uma mensagem de confirmação é exibida, informando que a tarefa foi concluída.

6. **Pressione o botão [ENTER] para fechar a mensagem “completed”.**

## Exibição das informações do pen drive USB (INFO)

Veja como conferir quantos arquivos de dados de backup estão salvos em um pen drive USB.

1. **Selecione [MENU] → “BACKUP”.**
2. **Use os botões de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para selecionar “INFO” e pressione o botão [ENTER].**

A tela USB MEMORY INFORMATION é exibida.

USB MEMORY INFORMATION		
Number of Backup Data		
	Used	Total
ALL	1 /	99
1 KIT	0 /	999

Item	Explicação
ALL	Número de dados de backup salvos
1 KIT	Número de dados de backup de kit salvos

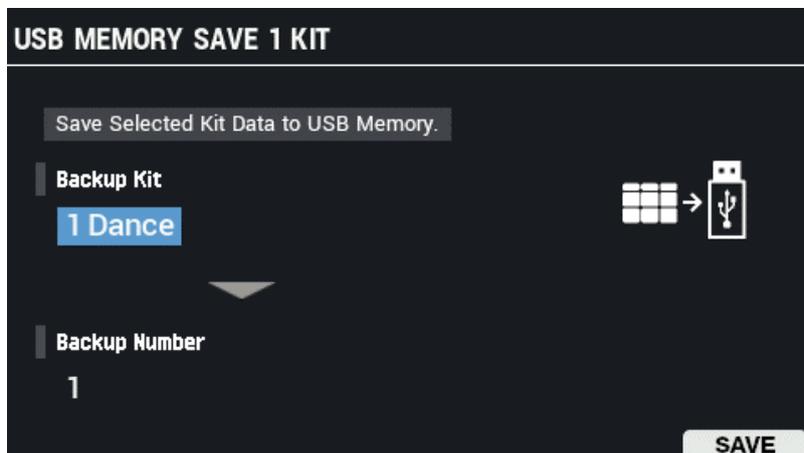
3. **Pressione o botão [EXIT].**

## Fazer backup de kits em um pen drive USB (SAVE 1 KIT)

Veja como fazer backup das configurações de kit (incluindo as ondas usadas pelos kits) em um pen drive USB.

1. **Selecione [MENU] → “BACKUP”.**
2. **Use os botões de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para selecionar “SAVE 1 KIT” e pressione o botão [ENTER].**

A tela USB MEMORY SAVE 1 KIT é exibida.



3. **Use os botões [▲] [▼] para mover o cursor para a linha superior e use os botões [-] [+] para selecionar o kit de que deseja fazer backup.**
4. **Use os botões [▲] [▼] para mover o cursor para a linha inferior e use os botões [-] [+] para selecionar um destino de backup.**
5. **Pressione o botão [F6] (SAVE).**

Uma mensagem de confirmação é exibida.

Se decidir cancelar, selecione “CANCEL” e pressione o botão [ENTER].

6. **Use os botões de cursor [◀] [▶] para selecionar “OK” e pressione o botão [ENTER].**

Uma mensagem de confirmação é exibida, informando que a tarefa foi concluída.

### **OBSERVAÇÃO**

Nunca desligue o equipamento ou desconecte o pen drive USB se a tela indicar que a tarefa ainda está em andamento.

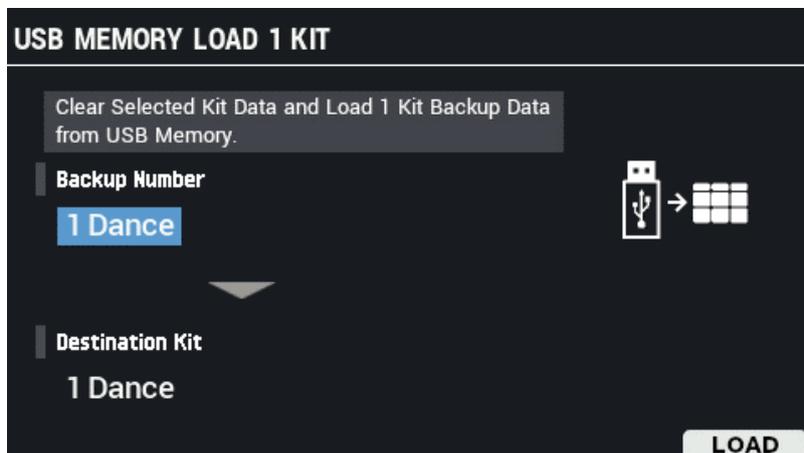
7. **Pressione o botão [ENTER] para fechar a mensagem “completed”.**

## Carregar dados de backup do kit de um pen drive USB (LOAD 1 KIT)

Isso importa os dados de backup do kit de um pen drive USB.

1. **Selecione [MENU] → “BACKUP”.**
2. **Use os botões de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para selecionar “LOAD 1 KIT” e pressione o botão [ENTER].**

A tela USB MEMORY LOAD 1 KIT é exibida.



3. **Use os botões [▲] [▼] para mover o cursor para a linha superior e use os botões [-] [+] para selecionar o kit a carregar.**
4. **Use os botões [▲] [▼] para mover o cursor para a linha inferior e use os botões [-] [+] para selecionar o destino do carregamento.**
5. **Pressione o botão [F6] (LOAD).**

Uma mensagem de confirmação é exibida.

Se decidir cancelar, selecione “CANCEL” e pressione o botão [ENTER].

6. **Use os botões de cursor [◀] [▶] para selecionar “OK” e pressione o botão [ENTER].**

Uma mensagem de confirmação é exibida, informando que a tarefa foi concluída.

### **OBSERVAÇÃO**

Nunca desligue o equipamento ou desconecte o pen drive USB se a tela indicar que a tarefa ainda está em andamento.

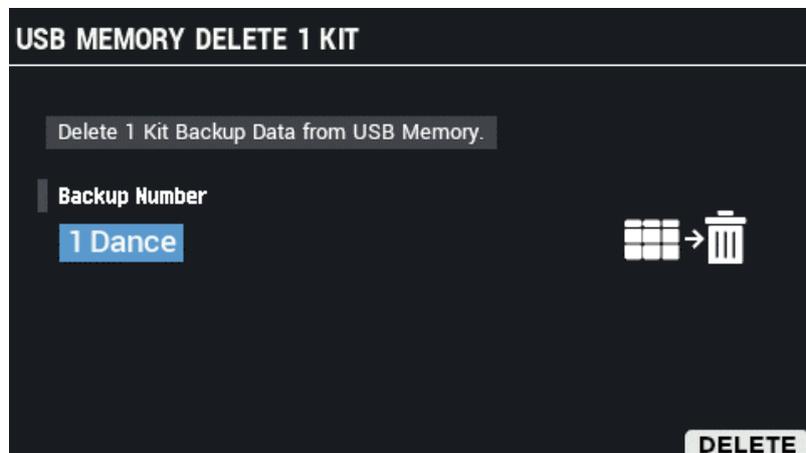
7. **Pressione o botão [ENTER] para fechar a mensagem “completed”.**

## Exclusão de dados de backup de kit de um pen drive USB (DELETE 1 KIT)

Veja como excluir os dados de backup de kit de um pen drive USB.

1. **Selecione [MENU] → “BACKUP”.**
2. **Use os botões de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para selecionar “DELETE 1 KIT” e pressione o botão [ENTER].**

A tela USB MEMORY DELETE 1 KIT é exibida.



3. **Use os botões [-] [+] para selecionar o arquivo de backup de kit que desejar excluir.**
4. **Pressione o botão [F6] (DELETE).**

Uma mensagem de confirmação é exibida.

Se decidir cancelar, selecione “CANCEL” e pressione o botão [ENTER].

5. **Use os botões de cursor [◀] [▶] para selecionar “OK” e pressione o botão [ENTER].**

Uma mensagem de confirmação é exibida, informando que a tarefa foi concluída.

6. **Pressione [ENTER] e então feche a mensagem “completed”.**

## Formatação de pen drive USB (FORMAT)

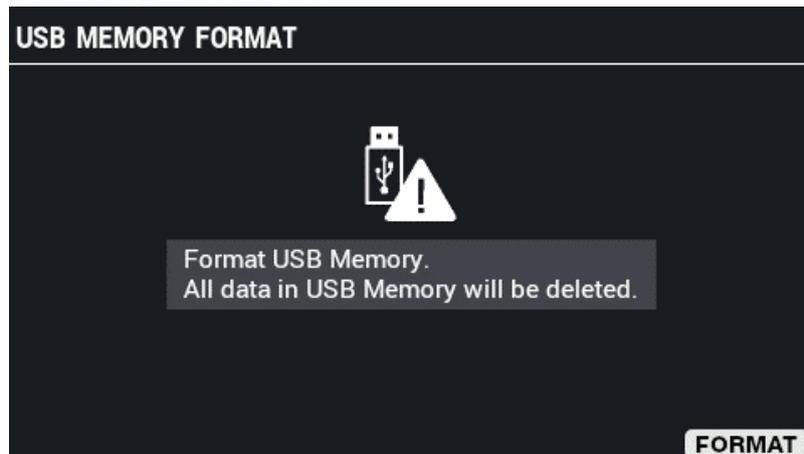
Veja como inicializar (formatar) um pen drive USB.

### OBSERVAÇÃO

- Antes de usar, inicialize todos os pen drives USB usados com este equipamento.
- Use um pen drive USB disponível comercialmente. Observe que nem todos os pen drives USB disponíveis comercialmente têm garantia de funcionamento.

1. **Selecione [MENU] → “BACKUP”.**
2. **Use os botões de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para selecionar “FORMAT” e pressione o botão [ENTER].**

A tela USB MEMORY FORMAT é exibida.



3. **Pressione o botão [F6] (FORMAT).**  
Uma mensagem de confirmação é exibida.
4. **Use os botões de cursor [◀] [▶] para selecionar “OK” e pressione o botão [ENTER].**  
Uma mensagem de confirmação é exibida, informando que a tarefa foi concluída.  
Se decidir cancelar, selecione “CANCEL” e pressione o botão [ENTER].

### OBSERVAÇÃO

Nunca desligue o equipamento ou remova pen drives USB se a tela indicar “processing...” (processando).

5. **Pressione o botão [ENTER] para fechar a mensagem “completed”.**

# Atalhos de funções úteis (TOOLS)

## 1. Na tela KIT, pressione o botão [F5] (TOOLS).

Isso abre a janela TOOLS.



## 2. Use o botão [F6] (SELECT) para selecionar a função a executar.

Se decidir cancelar, pressione o botão [F5] (EXIT).

### LEMBRETE

As configurações editadas são salvas automaticamente quando o equipamento é desligado.

[Copiar um kit e trocar dois kits \(TOOLS-COPY KIT\)\(P.142\)](#)

[Copiar um pad e trocar dois pads \(TOOLS-COPY PAD\)\(P.144\)](#)

[Renomear um Drum Kit \(TOOLS-KIT NAME\)\(P.145\)](#)

[Ouvir/voltar para o Kit original antes das edições \(TOOLS-UNDO\)\(P.146\)](#)

[Backup de kits em um pen drive USB \(TOOLS-SAVE 1 KIT\)\(P.147\)](#)

[Carregamento de dados de backup de kit de um pen drive USB \(TOOLS-LOAD 1 KIT\)\(P.148\)](#)

[Importar arquivo de áudio \(TOOLS-WAVE IMPORT\)\(P.149\)](#)

[Salvar as configurações atuais \(TOOLS-WRITE\)\(P.151\)](#)

## Copiar um kit e trocar dois kits (TOOLS-COPY KIT)

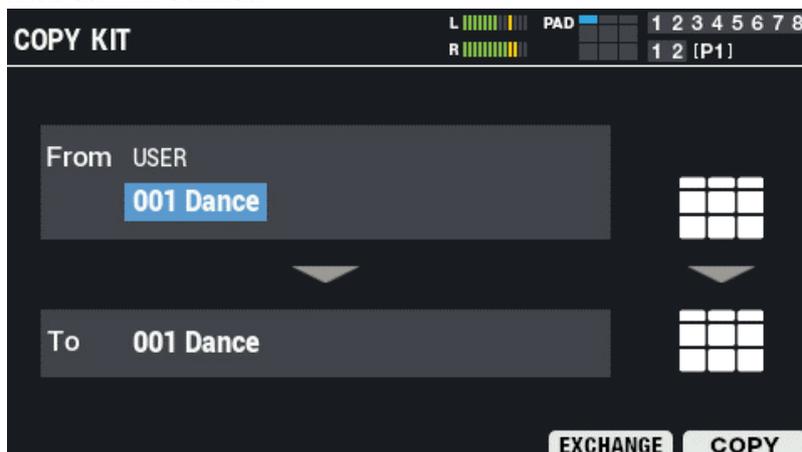
Veja como copiar as configurações de um kit e trocar as configurações de dois kits.

### 1. Na tela KIT, pressione o botão [F5] (TOOLS).

Isso abre a janela TOOLS.

### 2. Use os botões de cursor [▲][▼][◀][▶] para selecionar “COPY KIT” e pressione o botão [ENTER].

A tela COPY KIT é exibida.



3. Use os botões de cursor [▲] [▼] para selecionar um parâmetro e depois use os botões [-] [+] para alterar a configuração.

Parâmetro	Valor	Explicação
From	USER, USB MEMORY 1–99	Copia o local do kit de origem USER: Copia dados da memória do usuário. Você pode trocar os kits de origem e destino da cópia, mas somente se a origem da cópia estiver na memória do usuário. USB MEMORY 1–99: Copia kits de dados de backup salvos em um pen drive USB.
	Número do kit	Copia o número do kit de origem
To	Número do kit	Copia/troca o número do kit de destino

4. Pressione o botão [F6] para copiar e [F5] para trocar.

Botão	Explicação
[F5] (EXCHANGE)	Troca o kit na área "From" com o kit na área "To".
[F6] (COPY)	Copia (substitui) o kit na área "From" no kit na área "To". Apaga os dados do kit salvos na área "To".

Uma mensagem de confirmação é exibida.

Se decidir cancelar, selecione "CANCEL" e pressione o botão [ENTER].

5. Use os botões de cursor [◀] [▶] para selecionar "OK" e pressione o botão [ENTER].

Depois que a mensagem "Completed!" aparece, o visor volta à tela anterior.

## Copiar um pad e trocar dois pads (TOOLS-COPY PAD)

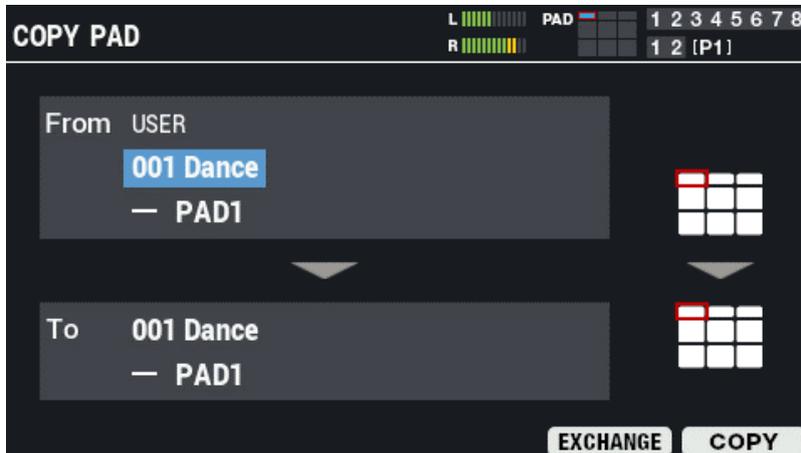
Veja como copiar as configurações de um pad e trocar as configurações de dois pads.

1. Na tela KIT, pressione o botão [F5] (TOOLS).

Isso abre a janela TOOLS.

2. Use os botões de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para selecionar “COPY PAD” e pressione o botão [F6] (SELECT).

A tela COPY PAD é exibida.



3. Use os botões de cursor [▲] [▼] para selecionar um parâmetro e depois use os botões [-] [+] para alterar a configuração.

Parâmetro	Valor	Explicação
From	USER, USB MEMORY 1-99	Copia o local do kit de origem USER: Copia dados da memória do usuário. Você pode trocar os kits de origem e destino da cópia, mas somente se a origem da cópia estiver na memória do usuário. USB MEMORY 1-99: Copia pads de dados de backup salvos em um pen drive USB.
	Número do kit	Copia o número do kit de origem
	PAD1-9, TRIG IN1-8, FOOT SW1/2	Copia o número do pad de origem
To	Número do kit	Copia/troca o número do kit de destino
	PAD1-9, TRIG IN1-8, FOOT SW1/2	Copia/troca o número do pad de destino

4. Pressione o botão [F6] para copiar e [F5] para trocar.

Botão	Explicação
[F5] (EXCHANGE)	Troca o pad na área “From” com o pad na área “To”.
[F6] (COPY)	Copia (substitui) o pad na área “From” no pad na área “To”. Apaga os dados do pad salvos na área “To”.

Uma mensagem de confirmação é exibida.

Se decidir cancelar, selecione “CANCEL” e pressione o botão [ENTER].

5. Use os botões de cursor [◀] [▶] para selecionar “OK” e pressione o botão [ENTER].

Depois que a mensagem “Completed!” aparece, o visor volta à tela anterior.

## Renomear um Drum Kit (TOOLS-KIT NAME)

Você pode nomear um kit e adicionar um lembrete (nome do kit, lembrete do kit).

O nome do kit (linha superior) pode conter até 16 caracteres, e o lembrete (linha inferior) até 64 caracteres.

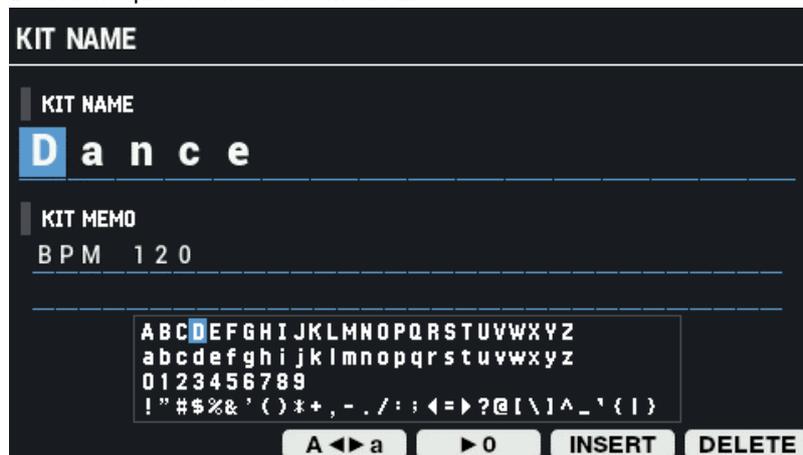
### 1. Na tela KIT, pressione o botão [F5] (TOOLS).

Isso abre a janela TOOLS.

### 2. Use os botões de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para selecionar "KIT NAME" e pressione o botão [ENTER].

A tela KIT NAME é exibida.

É o mesmo que o nome do kit em "KIT EDIT1".



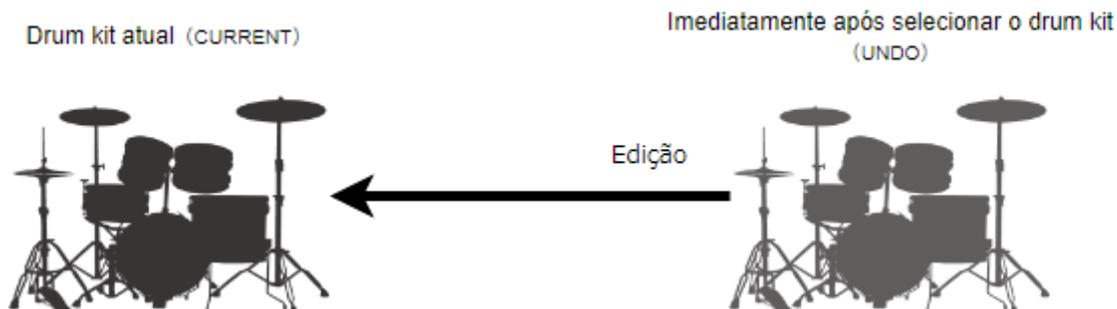
### 3. Use os botões [◀] [▶] para mover o cursor.

Pressione os botões [-] [+] ou use o Botão giratório [VALUE] para selecionar um caractere.

Botão	Explicação
[F3]	Alterna maiúsculas e minúsculas.
[F4]	Muda para entrada numérica.
[F5]	Inserir um caractere na posição do cursor.
[F6]	Excluir o caractere na posição do cursor.

## Ouvir/voltar para o Kit original antes das edições (TOOLS-UNDO)

Você pode comparar as configurações atuais do kit em edição com as que estavam em vigor imediatamente após a seleção do drum kit e reverter a elas se necessário.

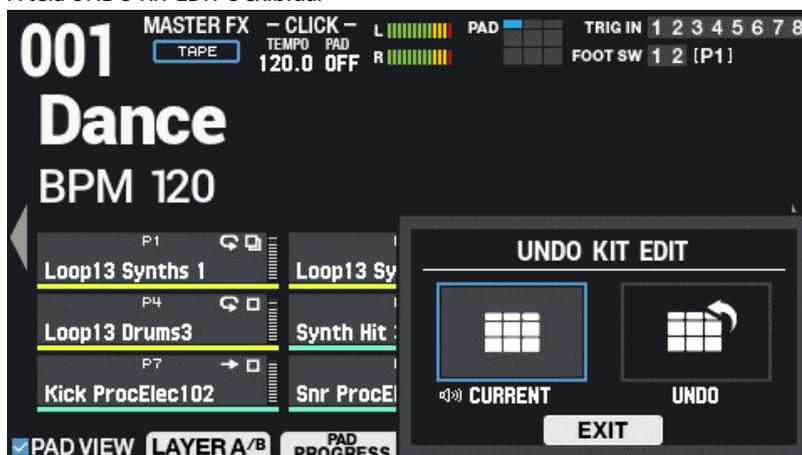


1. Na tela KIT, pressione o botão [F5] (TOOLS).

Isso abre a janela TOOLS.

2. Use os botões de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para selecionar “UNDO” e pressione o botão [ENTER].

A tela UNDO KIT EDIT é exibida.



3. Use os botões [◀] [▶] para trocar entre os kits salvos e tocá-los para comparação.

Item	Explicação
CURRENT	Configurações atuais do kit
UNDO	Configurações imediatamente após a seleção do kit

4. Para reverter as configurações do kit atual à configurações logo após sua seleção, selecione “UNDO” e pressione [F6] (RESTORE).

Uma mensagem de confirmação é exibida.

### LEMBRETE

Para deixar as configurações do kit atual como estão, selecione “CURRENT”.

5. Selecione “OK” e pressione “ENTER”.

Se decidir cancelar, selecione “CANCEL” e pressione “ENTER”.

As configurações imediatamente após a seleção do kit estão restauradas.

## Backup de kits em um pen drive USB (TOOLS-SAVE 1 KIT)

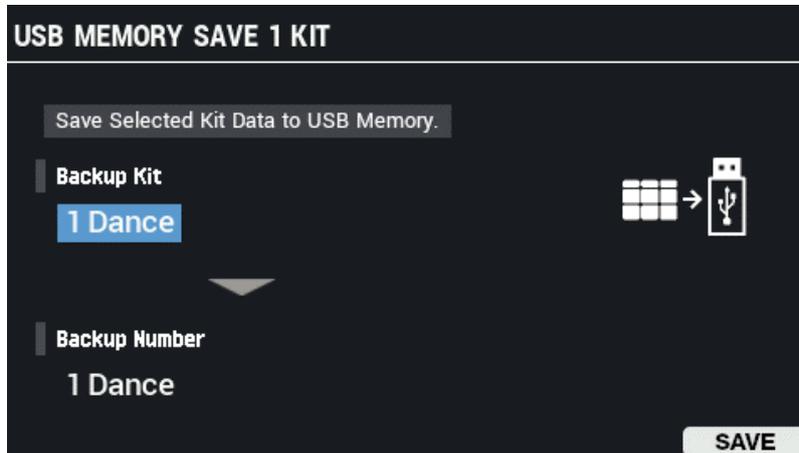
Veja como fazer backup das configurações de kits individuais (até 999) armazenados no SPD-SX PRO em um pen drive USB.

1. **Na tela KIT, pressione o botão [F5] (TOOLS).**

Isso abre a janela TOOLS.

2. **Use os botões de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para selecionar "SAVE 1 KIT" e pressione o botão [ENTER].**

A tela USB MEMORY SAVE 1 KIT é exibida.



3. **Use os botões de cursor [▲] [▼] para selecionar um parâmetro e depois use os botões [-] [+] para alterar a configuração.**

Item	Explicação
Backup Kit	Nome do kit que deseja salvar
Backup Number	Número em que os dados serão salvos

4. **Pressione o botão [F6] (SAVE).**

Uma mensagem de confirmação é exibida.

Se decidir cancelar, selecione "EXIT" e pressione o botão [ENTER].

5. **Use os botões de cursor [◀] [▶] para selecionar "OK" e pressione o botão [ENTER].**

Depois que a mensagem "Completed!" aparece, o visor volta à tela anterior.

## Carregamento de dados de backup de kit de um pen drive USB (TOOLS-LOAD 1 KIT)

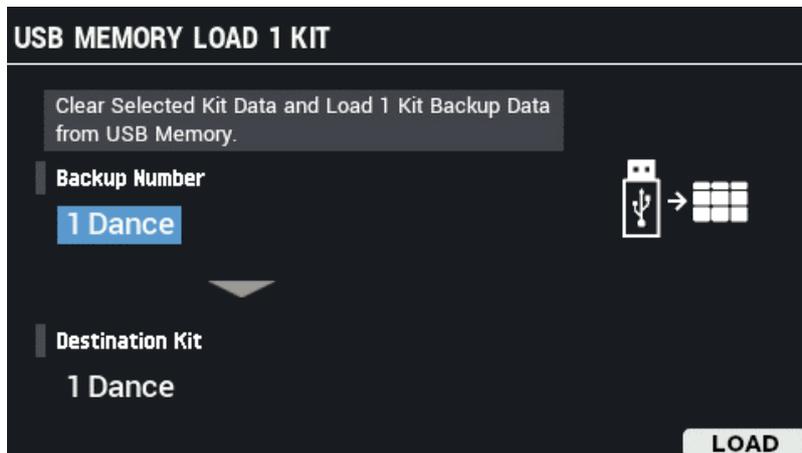
Veja como carregar no SPD-SX PRO os dados de backup de kit que foram salvos em um pen drive USB.

1. **Insira um pen drive USB no SPD-SX PRO.**
2. **Na tela KIT, pressione o botão [F5] (TOOLS).**

Isso abre a janela TOOLS.

3. **Use os botões de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para selecionar “LOAD 1 KIT” e pressione o botão [ENTER].**

A tela USB MEMORY LOAD 1 KIT é exibida.



4. **Use os botões de cursor [▲] [▼] para selecionar um parâmetro e depois use os botões [-] [+] para alterar a configuração.**

Item	Explicação
Backup Number	Número de dados de backup do kit
Destination Kit	Número de destino do carregamento

5. **Pressione o botão [F6] (LOAD).**

Uma mensagem de confirmação é exibida.

Se decidir cancelar, selecione “CANCEL” e pressione o botão [ENTER].

6. **Use os botões de cursor [◀] [▶] para selecionar “OK” e pressione o botão [ENTER].**

Depois que a mensagem “Completed!” aparece, o visor volta à tela anterior.

## Importar arquivo de áudio (TOOLS-WAVE IMPORT)

Você pode importar um arquivo de áudio (WAV/AIFF/MP3) de um pen drive USB ou de seu computador para o SPD-SX PRO para reproduzir como uma onda.

### Arquivos de áudio que podem ser importados para o SPD-SX PRO

<b>Formato de arquivo</b>	WAV/AIFF
<b>Bit depth</b>	32 / 24 / 16 bits
<b>Sampling rate</b>	48 kHz, 44,1 kHz
<b>Formato de arquivo</b>	MP3
<b>Bit rate</b>	32–320 kbps

### Pontos a serem lembrados ao importar arquivos de áudio

- Os nomes de arquivo que contêm caracteres de byte duplo não são exibidos corretamente.
- As configurações de ponto de loop em arquivos AIFF são ignoradas.
- Ao tentar importar um arquivo cujo formato não é compatível com o SPD-SX PRO, a mensagem de erro “Wave Unsupported Format!” aparece e o arquivo não pode ser importado.
- Arquivos de áudio com menos de 20 ms ou mais de uma hora não podem ser importados.

### Importar arquivos de áudio de um pen drive USB

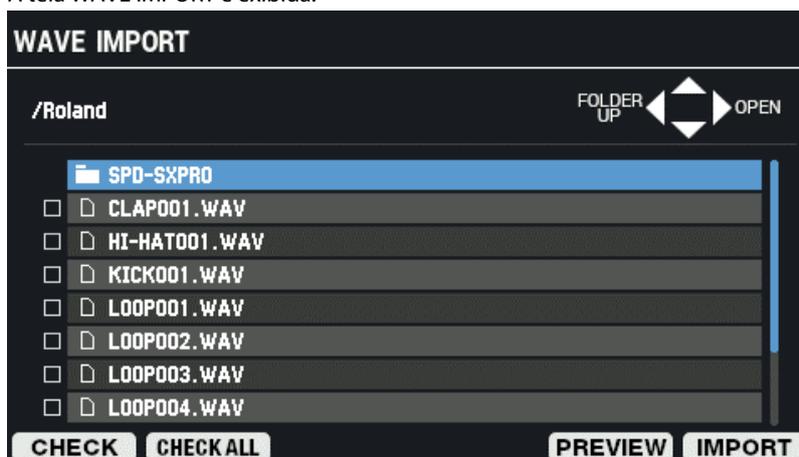
Você pode importar arquivos de áudio de um pen drive USB para o SPD-SX PRO.

1. **Copie o arquivo de áudio que deseja importar para a pasta “IMPORT” de seu pen drive USB.**
2. **Insira o pen drive USB na porta USB MEMORY do SPD-SX PRO.**
3. **Na tela KIT, pressione o botão [F5] (TOOLS).**

Isso abre a janela TOOLS.

4. **Use os botões de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para selecionar “WAVE IMPORT” e pressione o botão [ENTER].**

A tela WAVE IMPORT é exibida.



Botão	Explicação
Botão de cursor [▲] [▼]	Move o cursor.
Botões de cursor [◀] [▶]	Move para cima ou para baixo no diretório de pastas.
[F1] (CHECK)	Seleciona/desmarca a onda na posição do cursor.
[F2] (CHECK ALL)	Seleciona/desmarca todas as ondas na mesma pasta.
[F5] (PREVIEW)	Reproduz a onda na posição do cursor.
[F6] (IMPORT)	Se você pressiona o botão [F5] (PREVIEW) de novo durante a reprodução, ela para.
[F6] (IMPORT)	Importa a onda ou ondas.

**5. Para executar, pressione o botão [F6] (IMPORT).**

Uma mensagem de confirmação é exibida.

**6. Use os botões de cursor [◀] [▶] para selecionar "OK" e pressione o botão [ENTER].**

Se decidir cancelar, selecione "CANCEL" e pressione o botão [ENTER].

**LEMBRETE**

Os números e os nomes das ondas são adicionados automaticamente às ondas importadas.

Os 16 primeiros caracteres do nome do arquivo de áudio na fonte de importação são usados como o nome da onda.

Você pode verificar essas ondas na lista de ondas.

## Importar um arquivo de áudio do seu computador

---

Você pode usar o "SPD-SX PRO App" para importar arquivos de áudio de seu computador como ondas para o SPD-SX PRO.

Baixe o "SPD-SX PRO App" através do Roland Cloud Manager.

### SPD-SX PRO App

- **Importe um arquivo de áudio (WAV/AIFF/MP3) salvo em seu computador para o SPD-SX PRO para reproduzir como uma onda.**
- **Atribua a um kit um arquivo WAV/AIFF em seu computador como está.**
- **Edite o nome de um kit ou onda.**

**LEMBRETE**

Consulte o conteúdo de ajuda incluído no SPD-SX PRO App para mais informações sobre como usar esses recursos.

## Salvar as configurações atuais (TOOLS-WRITE)

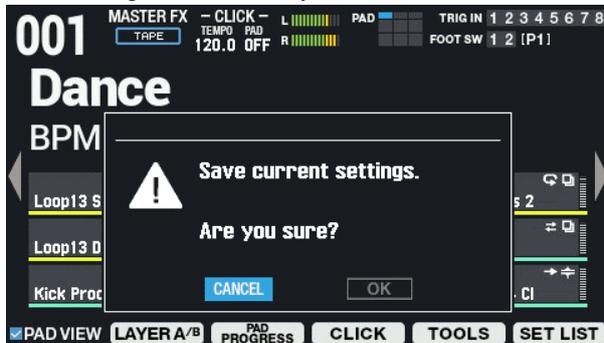
As configurações editadas no SPD-SX PRO são salvas ao desligar o equipamento. Para salvar as configurações antes de desligar o equipamento, execute a função "WRITE".

1. **Na tela KIT, pressione o botão [F5] (TOOLS).**

Isso abre a janela TOOLS.

2. **Use os botões de cursor [▲] [▼] [◀] [▶] para selecionar "WRITE" e pressione o botão [ENTER].**

Uma mensagem de confirmação é exibida.



3. **Use os botões de cursor [◀] [▶] para selecionar "OK" e pressione o botão [ENTER].**

Depois que a mensagem "Completed!" aparece, o visor volta à tela anterior.

Se decidir cancelar, selecione "CANCEL" e pressione o botão [ENTER].

# Especificações principais

<b>Pads</b>	Pads incorporados: 9 (com LED PAD, LED Vertical) São fornecidas quatro entradas para trigger externo, permitindo conectar até oito pads (vendidos separadamente) com cabo Y (vendido separadamente).
<b>Polifonia máxima</b>	32 vozes (incluindo as vozes de metrônomo)
<b>Número de dados de onda graváveis</b>	20.000 * Incluindo dados pré-carregados
<b>Armazenamento interno</b>	Tamanho: 32 GB * Incluindo dados pré-carregados
<b>Tempo de amostragem</b>	Amostragem de AUDIO IN: 60 minutos por amostra Reamostragem: 10 minutos por amostra
<b>Formato de dados</b>	Linear de 16 bits
<b>Frequência de amostragem</b>	48 kHz
<b>Formato de importação</b>	WAV, AIFF, MP3
<b>Kits</b>	200
<b>Onda pré-carregada</b>	Amostras pré-carregadas de fábrica: 1.550 ou mais
<b>Setlist</b>	32 (32 etapas por SET LIST)
<b>Efeitos de kit</b>	Layer Equalizer: cada pad (Layer A/B independentes) Transiente de layer: cada pad (Layer A/B independentes) Multiefeitos (53 tipos): 4 sistemas Compressor de cadeia lateral: 1 sistema
<b>Efeitos sistema</b>	Master effects (53 tipos) Master Compressor Master Equalizer
<b>Número de canais de gravação/Reprodução de áudio USB</b>	Sampling rate (original): 48 kHz Sampling rate (com conversor de sampling rate): 96 kHz, 44,1 kHz Gravação: 8 canais Reprodução: 12 canais
<b>Visor</b>	LCD gráfico colorido de 4,3 polegadas
<b>Conectores</b>	Conector PHONES: Tipo fone estéreo de 1/4 de polegada Conectores MASTER OUT (L, R) (BALANCED): Tipo fone TRS de 1/4 de polegada Conector DIRECT OUT x 4 (BALANCED): Tipo fone TRS de 1/4 de polegada Conector AUDIO IN: Tipo fone estéreo de 1/4 de polegada (com controle de volume) Conector TRIG IN x 4 (1/2, 3/4, 5/6, 7/8): Tipo fone TRS de 1/4 de polegada Conector FOOT SW x 1 (1/2): Tipo fone TRS de 1/4 de polegada Conector HH CTRL/EXPRESSION x 1: Tipo fone TRS de 1/4 de polegada Conectores MIDI (IN, OUT/THRU) Porta USB COMPUTER: USB B (USB de alta velocidade, USB-AUDIO, USB-MIDI, App) Porta USB MEMORY: USB A (USB de alta velocidade, salvar/carregar backup, importar/exportar amostra) Conector DC IN
<b>Fonte de alimentação</b>	DC 12 V (Adaptador AC)
<b>Uso de corrente</b>	1.500 mA
<b>Dimensões</b>	360 (L) x 330,3 (P) x 92,9 (A) mm 14-3/16 (L) x 13-1/16 (P) x 3-11/16 (A) polegadas
<b>Peso</b>	3,0 kg / 6 lbs 10 oz (excluindo Adaptador AC)
<b>Acessórios</b>	Guia rápido Folheto "Leia-me primeiro" Folheto "USO SEGURO DO EQUIPAMENTO/OBSERVAÇÕES IMPORTANTES" Adaptador AC

---

<b>Opcionais (vendidos separadamente)</b>	Pads (série PD, série PDX, BT-1) Pratos (série CY) Chimbal (VH-10, VH-11) Disparadores de bumbo (séries KD e KT) Suporte de pad (PDS-20, PDS-10) Clamp universal (APC-33) Disparador de bateria acústica (RT-30K, RT-30HR, RT-30H) Pedal de chimbal (FD-8, FD-9, VH-10, HV-11) Pedal de expressão (BOSS EV-30) Botão de pedal (DP-2) Foot switch (BOSS FS-5U, FS-6, FS-7) Cabo Y (PCS-31L)
---	---

---

\* Este documento explica as especificações do produto no momento em que o documento foi emitido. Para obter as informações mais recentes, consulte o site da Roland.

# Effect List (English)

Delay effects(P.155)	<a href="#">Tape Echo(P.155)</a> <a href="#">Delay(P.157)</a> <a href="#">Time Ctrl Delay(P.158)</a> <a href="#">Reverse Delay(P.159)</a> <a href="#">2Tap Pan Delay(P.160)</a> <a href="#">3Tap Pan Delay(P.161)</a> <a href="#">Mid-Side Delay(P.162)</a>
Reverb effects(P.163)	<a href="#">Reverb(P.163)</a> <a href="#">Long Reverb(P.163)</a>
Filter effects(P.165)	<a href="#">Isolator(P.165)</a> <a href="#">Low Boost(P.166)</a> <a href="#">Super Filter(P.166)</a> <a href="#">Multi Mode Filter(P.167)</a> <a href="#">Enhancer(P.168)</a> <a href="#">Auto Wah(P.168)</a> <a href="#">Humanizer(P.169)</a> <a href="#">Mid-Side EQ(P.169)</a>
Modulation effects(P.171)	<a href="#">Phaser(P.171)</a> <a href="#">Small Phaser(P.172)</a> <a href="#">Script 100(P.172)</a> <a href="#">Step Phaser(P.173)</a> <a href="#">Infinite Phaser(P.173)</a> <a href="#">Ring Modulator(P.174)</a> <a href="#">Tremolo(P.175)</a> <a href="#">Auto Pan(P.175)</a> <a href="#">Slicer(P.176)</a>
Chorus effects(P.178)	<a href="#">Flanger(P.178)</a> <a href="#">SBF-325(P.179)</a> <a href="#">Step Flanger(P.180)</a> <a href="#">Chorus(P.181)</a> <a href="#">Space-D(P.182)</a> <a href="#">CE-1(P.182)</a> <a href="#">SDD-320(P.183)</a> <a href="#">JUNO-106 Chorus(P.183)</a>

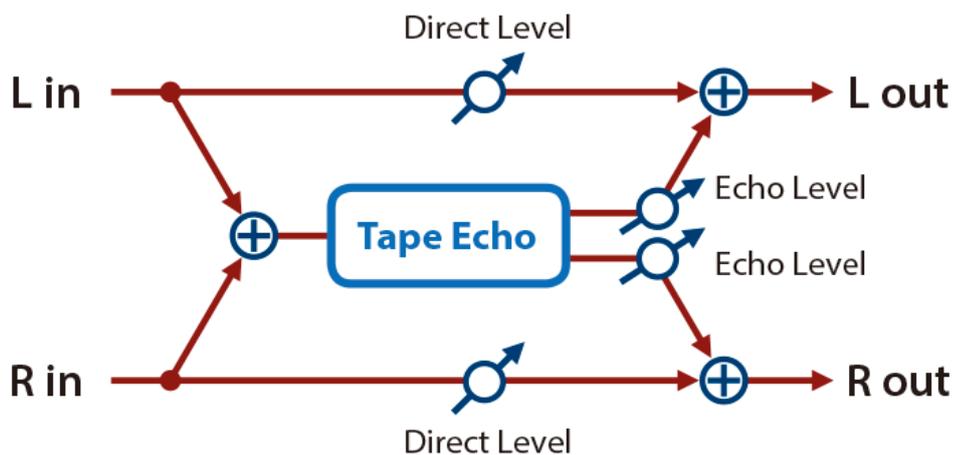
	<a href="#">Overdrive(P.184)</a> <a href="#">Distortion(P.185)</a> <a href="#">T-Scream(P.185)</a> <a href="#">Fuzz(P.186)</a> <a href="#">Tone Fattener(P.186)</a> <a href="#">HMS Distortion(P.187)</a> <a href="#">Saturator(P.187)</a> <a href="#">Warm Saturator(P.188)</a> <a href="#">Speaker Simulator(P.189)</a> <a href="#">Guitar Amp Simulator(P.189)</a> <a href="#">Compressor(P.191)</a> <a href="#">Mid-Side Compressor(P.191)</a> <a href="#">Limiter(P.192)</a> <a href="#">Gate(P.193)</a>
<a href="#">Dynamics effects(P.184)</a>	
<a href="#">Lo-fi effects(P.194)</a>	<a href="#">LOFI Compress(P.194)</a> <a href="#">Bit Crusher(P.194)</a>
<a href="#">Pitch effect(P.196)</a>	<a href="#">Pitch Shifter(P.196)</a>
<a href="#">Looper effects(P.197)</a>	<a href="#">DJFX Looper(P.197)</a> <a href="#">BPM Looper(P.197)</a>

## Delay effects

- [Tape Echo\(P.155\)](#)
- [Delay\(P.157\)](#)
- [Time Ctrl Delay\(P.158\)](#)
- [Reverse Delay\(P.159\)](#)
- [2Tap Pan Delay\(P.160\)](#)
- [3Tap Pan Delay\(P.161\)](#)
- [Mid-Side Delay\(P.162\)](#)

### Tape Echo

A virtual tape echo that produces a realistic tape delay sound. This simulates the tape echo section of a Roland RE-201 Space Echo.



Parameter	Value	Explanation
Mode	S, M, L, S+M, S+L, M+L, S+M+L	Combination of playback heads to use Select from three different heads with different delay times. S: Short M: Middle L: Long
Repeat Rate	0–127	Tape speed Increasing this value will shorten the spacing of the delayed sounds.
Intensity	0–127	Amount of delay repeats
Bass	-15–+15 [dB]	Boost/cut for the lower range of the echo sound
Treble	-15–+15 [dB]	Boost/cut for the upper range of the echo sound
Head S Pan	L64–63R	Independent panning for the short, middle, and long playback heads
Head M Pan	L64–63R	
Head L Pan	L64–63R	
Tape Distortion	0–5	Amount of tape-dependent distortion to be added This simulates the slight tonal changes that can be detected by signal-analysis equipment. Increasing this value will increase the distortion.
W/F Rate	0–127	Speed of wow/flutter (complex variation in pitch caused by tape wear and rotational irregularity)
W/F Depth	0–127	Depth of wow/flutter
Echo Level (*1)	0–127	Volume of the echo sound
Direct Level	0–127	Volume of the original sound
Level	0–127	Output Level

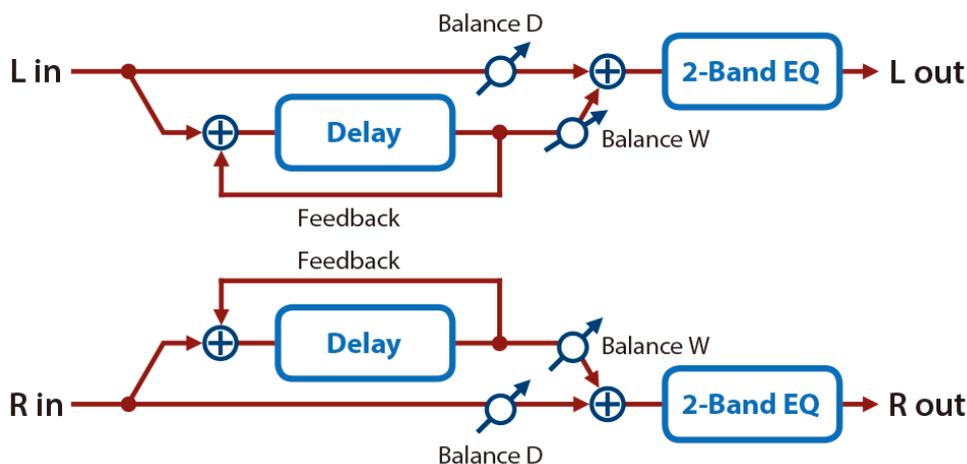
\*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to “[Controlar o MFX com os Botões giratórios PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\)\(P.200\)](#)”.

\*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controlar o MASTER EFFECT com o Botão giratório MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\)\(P.201\)](#)”.

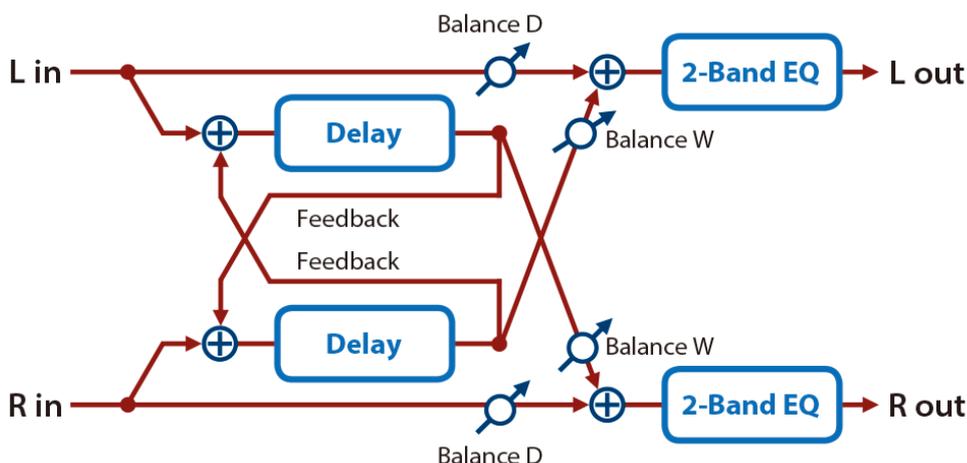
## Delay

This is a stereo delay.

### When Feedback Mode is NORMAL



### When Feedback Mode is CROSS



Parameter	Value	Explanation
Tempo Sync Left	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → <a href="#">Tocar junto com o metrônomo#KIT TEMPO(P.32)</a>
Delay Left Time (msec)	1–1300 [msec]	Adjusts the time until the left delay sound is heard.
Delay Left Time (note)	Note → <a href="#">Note(P.199)</a>	
Tempo Sync Right	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → <a href="#">Tocar junto com o metrônomo#KIT TEMPO(P.32)</a>
Delay Right Time (msec)	1–1300 [msec]	Adjusts the time until the right delay sound is heard.
Delay Right Time (note)	Note → <a href="#">Note(P.199)</a>	
Phase Left	NORMAL, INVERSE	Phase of left and right delay sound NORMAL: Non-inverted INVERT: Inverted
Phase Right		
Feedback Mode	NORMAL, CROSS	Selects the way in which delay sound is fed back into the effect. (See the figures above.)

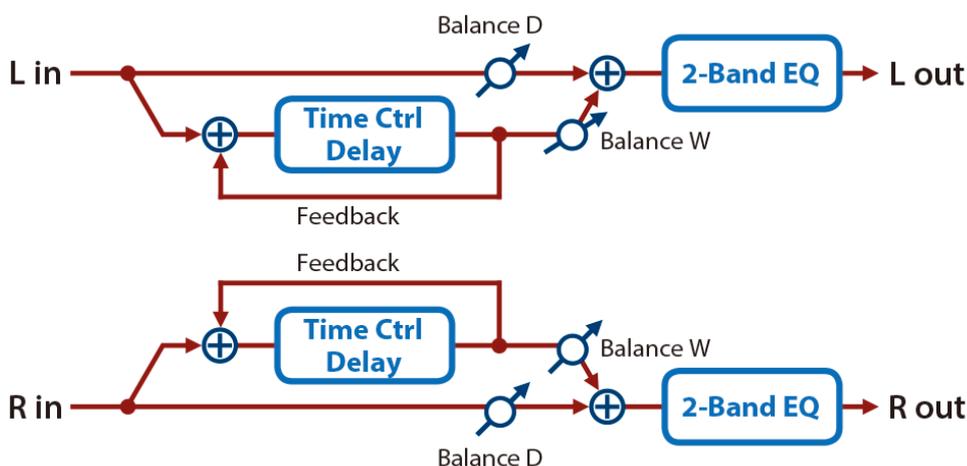
Parameter	Value	Explanation
Feedback (*1)	-98--+98 [%]	Adjusts the proportion of the delay sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.
HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Adjusts the frequency above which the delay sound fed back to the effect is filtered out (BYPASS: no cut).
Low Gain	-15--+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15--+15 [dB]	Gain of the high range
Balance	D100:0W-D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the delay sound (W)
Level	0-127	Output Level

\*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to “[Controlar o MFX com os Botões giratórios PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\)\(P.200\)](#)”.

\*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controlar o MASTER EFFECT com o Botão giratório MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\)\(P.201\)](#)”.

### Time Ctrl Delay

A stereo delay in which the delay time can be varied smoothly.



Parameter	Value	Explanation
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ➔ <a href="#">Tocar junto com o metrônomo#KIT TEMPO(P.32)</a>
Delay Time (msec) (*1)	1-1300 [msec]	Delay time from when the original sound is heard to when the delay sound is heard
Delay Time (note) (*1)	Note ➔ <a href="#">Note(P.199)</a>	
Acceleration	0-15	Speed at which the current delay time changes to the specified delay time when you change the delay time. This affects the speed of pitch change as well as the delay time.
Feedback	-98--+98 [%]	Adjusts the proportion of the delay sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.
HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Adjusts the frequency above which the delay sound fed back to the effect is filtered out (BYPASS: no cut).
Low Gain	-15--+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15--+15 [dB]	Gain of the high range
Balance	D100:0W-D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the delay sound (W)
Level	0-127	Output Level

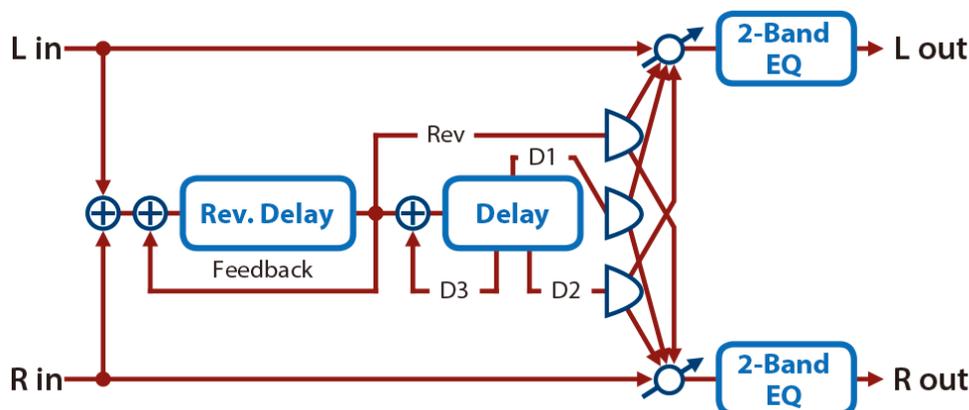
\*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to “[Controlar o MFX com os Botões giratórios PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\)\(P.200\)](#)”.

\*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controlar o MASTER EFFECT com o Botão giratório MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\)\(P.201\)](#)”.

## Reverse Delay

This is a reverse delay that adds a reversed and delayed sound to the input sound.

A tap delay is connected immediately after the reverse delay.



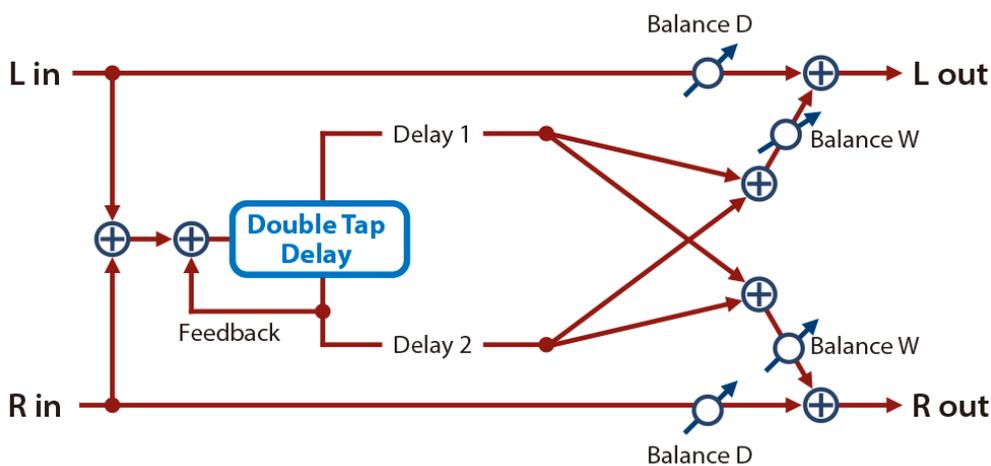
Parameter	Value	Explanation
Threshold	0–127	Volume at which the reverse delay will begin to be applied
Tempo Sync Rev	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → <a href="#">Tocar junto com o metrônomo#KIT TEMPO(P.32)</a>
Rev Delay Time (msec)	1–1300 [msec]	Delay time from when sound is input into the reverse delay until the delay sound is heard
Rev Delay Time (note)	Note → <a href="#">Note(P.199)</a>	
Rev Delay Feedback	-98–+98 [%]	Proportion of the delay sound that is to be returned to the input of the reverse delay (negative (-) values invert the phase)
Rev Delay HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Frequency at which the high-frequency content of the reverse-delay sound will be cut (BYPASS: no cut)
Rev Delay Pan	L64–63R	Panning of the reverse delay sound
Rev Delay Level	0–127	Volume of the reverse delay sound
Tempo Sync Delay1	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → <a href="#">Tocar junto com o metrômetro#KIT TEMPO(P.32)</a>
Delay1 Time (msec)	1–1300 [msec]	Delay time from when sound is input into the tap delay until the delay sound is heard
Delay1 Time (note)	Note → <a href="#">Note(P.199)</a>	
Tempo Sync Delay2	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → <a href="#">Tocar junto com o metrômetro#KIT TEMPO(P.32)</a>
Delay2 Time (msec)	1–1300 [msec]	Delay time from when sound is input into the tap delay until the delay sound is heard
Delay2 Time (note)	Note → <a href="#">Note(P.199)</a>	
Tempo Sync Delay3	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → <a href="#">Tocar junto com o metrômetro#KIT TEMPO(P.32)</a>
Delay3 Time (msec)	1–1300 [msec]	Delay time from when sound is input into the tap delay until the delay sound is heard
Delay3 Time (note)	Note → <a href="#">Note(P.199)</a>	
Delay 3 Feedback	-98–+98 [%]	Proportion of the delay sound that is to be returned to the input of the tap delay (negative (-) values invert the phase)

Parameter	Value	Explanation
Delay HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Frequency at which the hi-frequency content of the tap delay sound will be cut (BYPASS: no cut)
Delay 1 Pan	L64–63R	Panning of the tap delay sounds
Delay 2 Pan	L64–63R	
Delay 1 Level	0–127	Volume of the tap delay sounds
Delay 2 Level	0–127	
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Balance (*1)	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the delay sound (W)
Level	0–127	Output Level

\*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to “[Controlar o MFX com os Botões giratórios PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\)\(P.200\)](#)”.

\*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controlar o MASTER EFFECT com o Botão giratório MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\)\(P.201\)](#)”.

## 2Tap Pan Delay



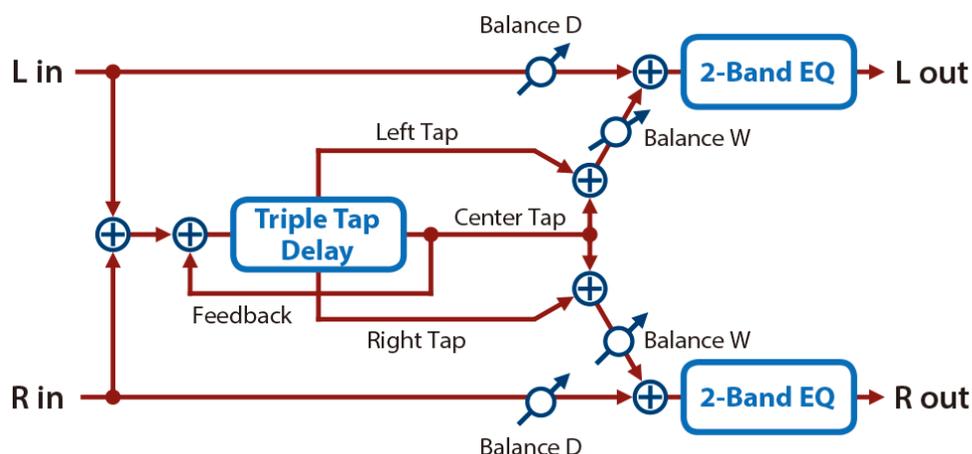
Parameter	Value	Explanation
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the delay synchronizes with the tempo.
Delay Time (msec)	1–2600 [msec]	Adjusts the delay time from the direct sound until the second delay sound is heard.
Delay Time (note)	Note → <a href="#">Note(P.199)</a>	
Delay Feedback (*1)	-98–+98 [%]	Adjusts the proportion of the delay sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.
Delay HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Adjusts the frequency above which the delay sound fed back to the effect is filtered out (BYPASS: no cut).
Delay 1 Pan	L64–63R	Stereo location of Delay 1
Delay 2 Pan	L64–63R	Stereo location of Delay 2
Delay 1 Level	0–127	Volume of delay 1
Delay 2 Level	0–127	Volume of delay 2
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Balance	D100:0W–D0:100W	Adjusts the volume balance between the sound that is sent through the delay (W) and the sound that is not sent through the delay (D).
Level	0–127	Output Level

\*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to “[Controlar o MFX com os Botões giratórios PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\)\(P.200\)](#)”.

\*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controlar o MASTER EFFECT com o Botão giratório MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\)\(P.201\)](#)”.

## 3Tap Pan Delay

Produces three delay sounds; center, left and right.



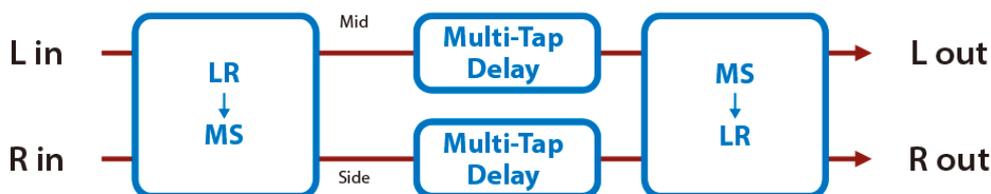
Parameter	Value	Explanation
Tempo Sync Left	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → <a href="#">Tocar junto com o metrônomo#KIT TEMPO(P.32)</a>
Delay Left Time (msec)	1–2600 [msec]	Adjusts the time until the left delay sound is heard.
Delay Left Time (note)	Note → <a href="#">Note(P.199)</a>	
Tempo Sync Right	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → <a href="#">Tocar junto com o metrônomo#KIT TEMPO(P.32)</a>
Delay Right Time (msec)	1–2600 [msec]	Adjusts the time until the right delay sound is heard.
Delay Right Time (note)	Note → <a href="#">Note(P.199)</a>	
Tempo Sync Center	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → <a href="#">Tocar junto com o metrônomo#KIT TEMPO(P.32)</a>
Delay Center Time (msec)	1–2600 [msec]	Adjusts the time until the center delay sound is heard.
Delay Center Time (note)	Note → <a href="#">Note(P.199)</a>	
Center Feedback	-98–+98 [%]	Adjusts the proportion of the delay sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.
HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Adjusts the frequency above which the delay sound fed back to the effect is filtered out (BYPASS: no cut).
Left Level	0–127	Volume of each delay sound
Right Level	0–127	
Center Level	0–127	
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Balance (*1)	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the delay sound (W)
Level	0–127	Output Level

\*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to “[Controlar o MFX com os Botões giratórios PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\)\(P.200\)](#)”.

\*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controlar o MASTER EFFECT com o Botão giratório MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\)\(P.201\)](#)”.

## Mid-Side Delay

This effect applies different amounts of delay to left/right signals of similar phase and differing phase.



Parameter	Value	Explanation
M Delay Level	0–127	Delay volume of left/right input signals that are nearly (or fully) in phase
M Delay Mode	2Tap, 3Tap, 4Tap	Delay divisions for the input signals are considerably in phase
M Delay Time (sync sw)	OFF, ON	If this is ON, the delay synchronizes with the tempo.
M Delay Time (msec)	1–1300 [msec]	Adjusts the time from the original sound until the delay sound is heard.
M Delay Time (note)	Note → <a href="#">Note(P.199)</a>	
M Delay 1 Feedback (*1)	-98–+98 [%]	Adjusts the proportion of the delay sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.
M HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Adjusts the frequency above which the delay sound fed back to the effect is filtered out (BYPASS: no cut).
M Delay 1 Pan	L64–63R	Panning of the first delay sound
M Delay 2 Pan		Panning of the second delay sound
M Delay 3 Pan		Panning of the third delay sound
M Delay 4 Pan		Panning of the fourth delay sound
S Delay Level	0–127	Delay volume of left/right input signals whose signals are considerably out of phase
S Delay Mode	2Tap, 3Tap, 4Tap	Delay divisions for the input signals whose left/right signals are considerably out of phase
S Delay Time (sync sw)	OFF, ON	If this is ON, the delay synchronizes with the tempo.
S Delay Time (msec)	1–1300 [msec]	Adjusts the time from the original sound until the delay sound is heard.
S Delay Time (note)	Note → <a href="#">Note(P.199)</a>	
S Delay 1 Feedback (*1)	-98–+98 [%]	Adjusts the proportion of the delay sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.
S HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Adjusts the frequency above which the delay sound fed back to the effect is filtered out (BYPASS: no cut).
S Delay 1 Pan	L64–63R	Panning of the first delay sound
S Delay 2 Pan		Panning of the second delay sound
S Delay 3 Pan		Panning of the third delay sound
S Delay 4 Pan		Panning of the fourth delay sound
Level	0–127	Output Level

\*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to “[Controlar o MFX com os Botões giratórios PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\)\(P.200\)](#)”.

\*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controlar o MASTER EFFECT com o Botão giratório MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\)\(P.201\)](#)”.

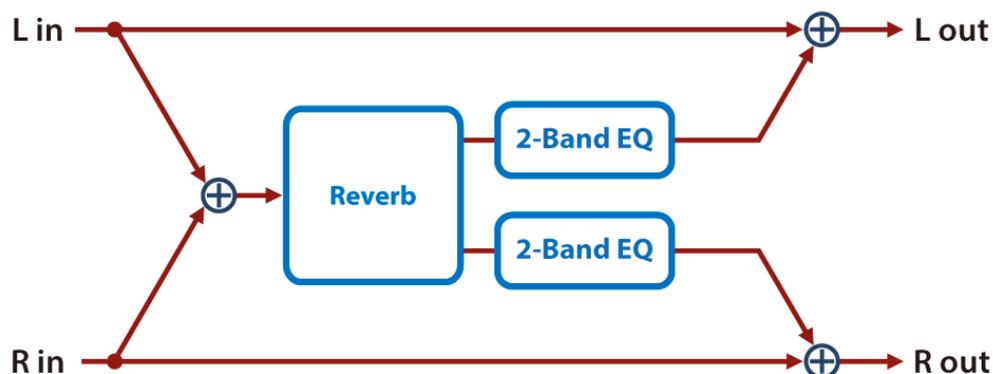
## Reverb effects

Reverb(P.163)

Long Reverb(P.163)

### Reverb

Adds reverberation to the direct sound, simulating an acoustic space.



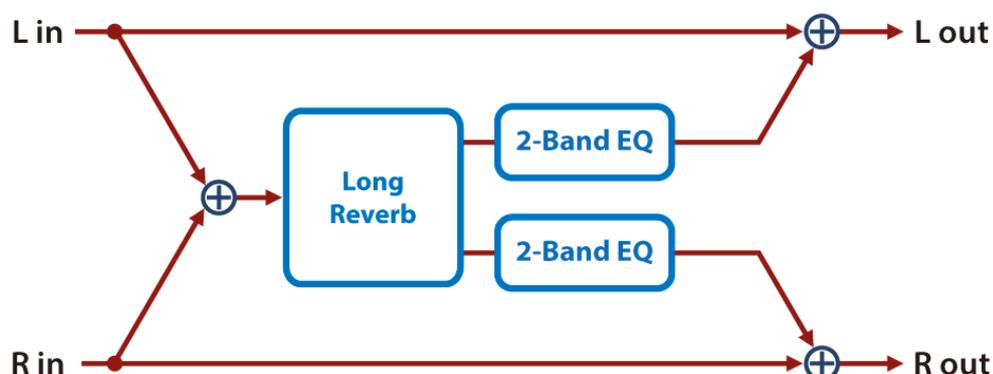
Parameter	Value	Explanation
Type	ROOM1, ROOM2, STAGE1, STAGE2, HALL1, HALL2	Type of reverb
Pre Delay	0.0–100 [msec]	Adjusts the delay time from the direct sound until the reverb sound is heard.
Time (*1)	0–127	Time length of reverberation
HF Damp	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, BYPASS [Hz]	Adjusts the frequency above which the reverberant sound will be cut (BYPASS: no cut).
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Balance	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the reverb sound (W)
Level	0–127	Output Level

\*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to “[Controlar o MFX com os Botões giratórios PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\)\(P.200\)](#)”.

\*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controlar o MASTER EFFECT com o Botão giratório MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\)\(P.201\)](#)”.

### Long Reverb

This is a very rich sounding reverb with a choice of character.



Parameter	Value	Explanation
Depth (*1)	0–127	Depth of the effect
Time	0–127	Time length of reverberation

Parameter	Value	Explanation
Pre LPF	16, 20, 25, 32, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, 10000, 12500, 15000, BYPASS [Hz]	Frequency of the filter that cuts the high-frequency content of the input sound (BYPASS: no cut)
Pre HPF	BYPASS, 16, 20, 25, 32, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, 10000, 12500, 15000 [Hz]	Frequency of the filter that cuts the low-frequency content of the input sound (BYPASS: no cut)
Peaking Freq	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Frequency of the filter that boosts/cuts a specific frequency region of the input sound
Peaking Gain	-15--+15 [dB]	Amount of boost/cut produced by the filter at the specified frequency region of the input sound
Peaking Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Bandwidth of the filter that boosts or cuts the specified frequency region of the input sound
HF Damp	16, 20, 25, 32, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, 10000, 12500, 15000, BYPASS [Hz]	Frequency at which the high-frequency content of the resonant sound will be cut (BYPASS: no cut)
LF Damp	BYPASS, 16, 20, 25, 32, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, 10000, 12500, 15000 [Hz]	Frequency at which the low-frequency content of the resonant sound will be cut (BYPASS: no cut)
Character	1-6	Type of reverb
EQ Low Freq	200, 400 [Hz]	Center frequency of the low region
EQ Low Gain	-15--+15 [dB]	Gain of the low range
EQ High Freq	2000, 4000, 8000 [Hz]	Center frequency of the high region
EQ High Gain	-15--+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0-127	Output Level

\*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to “[Controlar o MFX com os Botões giratórios PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\)\(P.200\)](#)”.

\*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controlar o MASTER EFFECT com o Botão giratório MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\)\(P.201\)](#)”.

## Filter effects

[Isolator\(P.165\)](#)

[Low Boost\(P.166\)](#)

[Super Filter\(P.166\)](#)

[Multi Mode Filter\(P.167\)](#)

[Enhancer\(P.168\)](#)

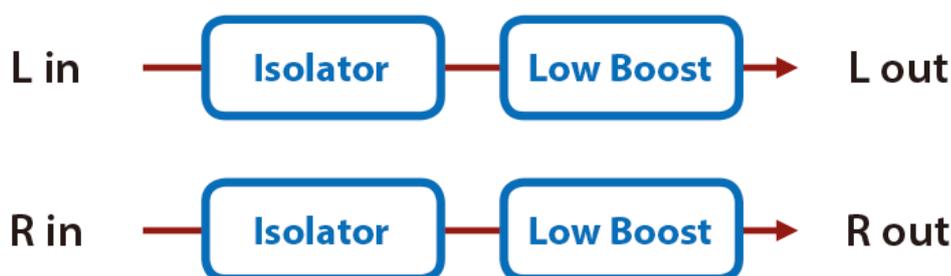
[Auto Wah\(P.168\)](#)

[Humanizer\(P.169\)](#)

[Mid-Side EQ\(P.169\)](#)

### Isolator

This is an equalizer which cuts the volume greatly, allowing you to add a special effect to the sound by cutting the volume in varying ranges.



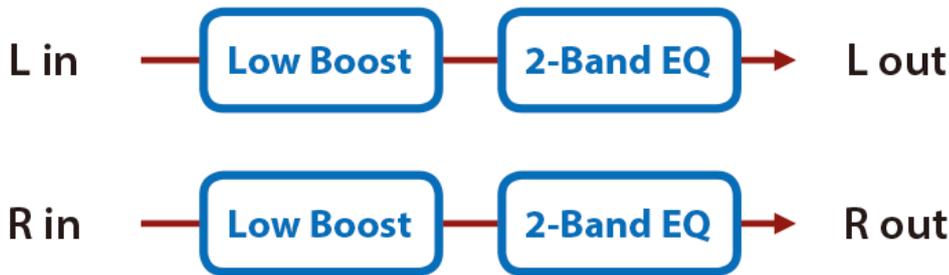
Parameter	Value	Explanation
Boost/Cut Low (*1)	-60--+4 [dB]	These boost and cut each of the High, Middle, and Low frequency ranges. At -60 dB, the sound becomes inaudible. 0 dB is equivalent to the input level of the sound.
Boost/Cut Mid	-60--+4 [dB]	
Boost/Cut High	-60--+4 [dB]	
Anti Phase Low Sw	OFF, ON	Turns the Anti-Phase function on and off for the Low frequency ranges. When turned on, the counter-channel of stereo sound is inverted and added to the signal.
Anti Phase Low Level	0-127	Level of the Anti-Phase function for the Low frequency ranges. Adjusting this level for certain frequencies allows you to lend emphasis to specific parts. (This is effective only for stereo source.)
Anti Phase Mid Sw	OFF, ON	Settings of the Anti-Phase function for the Middle frequency ranges.
Anti Phase Mid Level	0-127	The parameters are the same as for the Low frequency ranges.
Low Boost Sw	OFF, ON	Turns Low Booster on/off. This emphasizes the bottom to create a heavy bass sound.
Low Boost Level	0-127	Increasing this value gives you a heavier low end. Depending on the Isolator and filter settings this effect may be hard to distinguish.
Level	0-127	Output Level

\*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to [“Controlar o MFX com os Botões giratórios PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\)\(P.200\)”](#).

\*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to [“Controlar o MASTER EFFECT com o Botão giratório MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\)\(P.201\)”](#).

## Low Boost

Boosts the volume of the lower range, creating powerful lows.



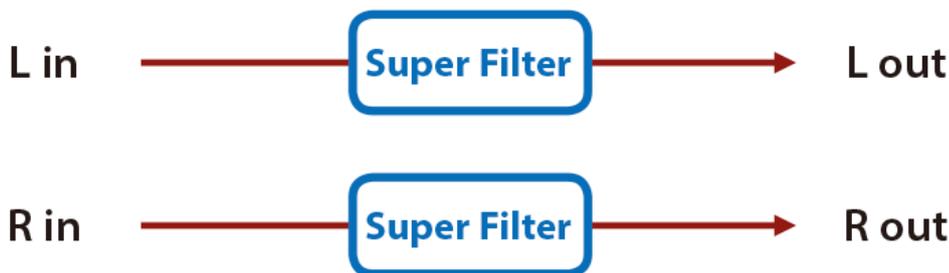
Parameter	Value	Explanation
Boost Frequency	50, 56, 63, 71, 80, 90, 100, 112, 125 [Hz]	Center frequency at which the lower range will be boosted
Boost Gain (*1)	0–+12 [dB]	Gain of the lower range that will be boosted
Boost Width	WIDE, MID, NARROW	Width of the lower range that will be boosted
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

\*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to “[Controlar o MFX com os Botões giratórios PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\)\(P.200\)](#)”.

\*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controlar o MASTER EFFECT com o Botão giratório MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\)\(P.201\)](#)”.

## Super Filter

This is a filter with an extremely sharp slope. The cutoff frequency can be varied cyclically.



Parameter	Value	Explanation
Filter Type	LPF, BPF, HPF, NOTCH	Type of filter
		Frequency range that will pass through each filter
		LPF: frequencies below the cutoff BPF: frequencies in the region of the cutoff HPF: frequencies above the cutoff
		NOTCH: frequencies other than the region of the cutoff
Filter Slope	-12, -24, -36 [dB]	Amount of attenuation per octave -12 dB: Gentle, -24 dB: Steep, -36 dB: Extremely steep
Filter Cutoff (*1)	0–127	Cutoff frequency of the filter Increasing this value will raise the cutoff frequency.
Filter Resonance	0–100	Filter resonance level Increasing this value will emphasize the region near the cutoff frequency.
Filter Gain	0–+12 [dB]	Amount of boost for the filter output
Modulation Sw	OFF, ON	On/off switch for cyclic change
Modulation Wave	TRI, SQR, SIN, SAW1, SAW2	How the cutoff frequency will be modulated
		TRI: Triangle wave
		SQR: Square wave
		SIN: Sine wave
		SAW1: Sawtooth wave (upward) SAW2: Sawtooth wave (downward)

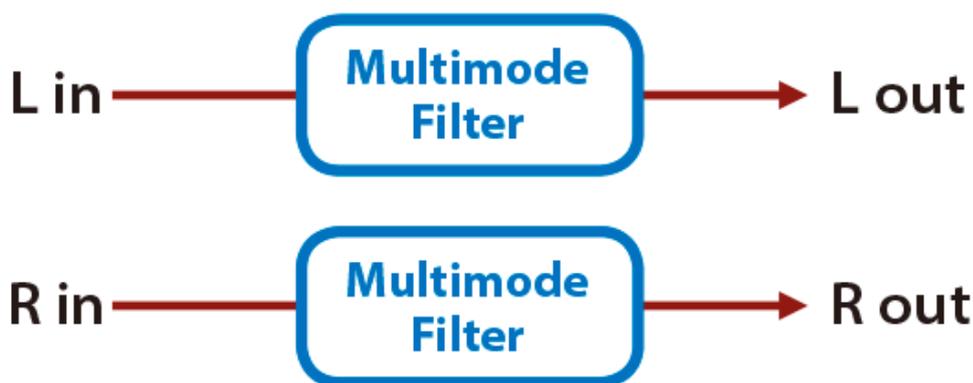
Parameter	Value	Explanation
		
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → <a href="#">Tocar junto com o metrônomo#KIT TEMPO(P.32)</a>
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Frequency of modulation
Rate (note)	Note → <a href="#">Note(P.199)</a>	
Depth	0–127	Depth of modulation
Attack	0–127	Speed at which the cutoff frequency will change This is effective if Modulation Wave is SQR, SAW1, or SAW2.
Level	0–127	Output Level

\*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to “[Controlar o MFX com os Botões giratórios PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\)\(P.200\)](#)”.

\*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controlar o MASTER EFFECT com o Botão giratório MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\)\(P.201\)](#)”.

## Multi Mode Filter

This is a filter that is adjusted for effective use in a DJ performance.



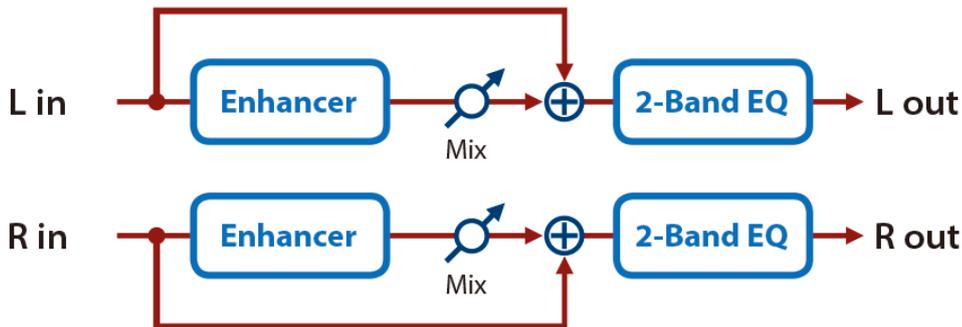
Parameter	Value	Explanation
Filter Type	LPF/HPF, LPF, HPF, BPF	Type of filter LPF/HPF: The filter type is automatically switched according to the Filter Tone parameter value.
Filter Tone (*1)	0–255	Frequency at which the filter operates
Filter Color	0–255	Filter resonance level Higher values more strongly emphasize the region of the operating frequency.
Filter Slope	-12, -24, -36 [dB]	Amount of attenuation per octave -12 dB: gentle -24 dB: steep -36 dB: extremely steep
Filter Gain	0–+12 [dB]	Amount of boost for the filter output
Level	0–127	Output Level

\*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to “[Controlar o MFX com os Botões giratórios PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\)\(P.200\)](#)”.

\*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controlar o MASTER EFFECT com o Botão giratório MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\)\(P.201\)](#)”.

## Enhancer

Controls the overtone structure of the high frequencies, adding sparkle and tightness to the sound.



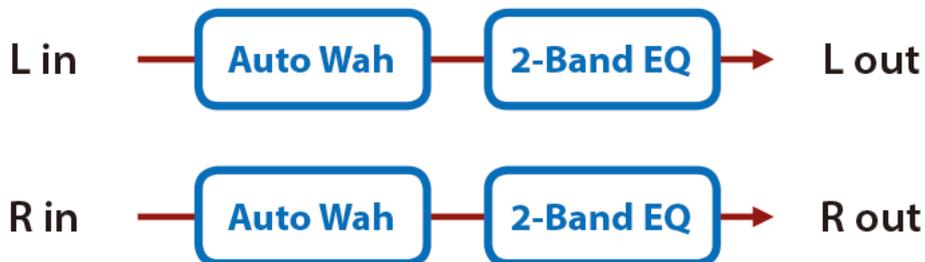
Parameter	Value	Explanation
Sens (*1)	0–127	Sensitivity of the enhancer
Mix	0–127	Level of the overtones generated by the enhancer
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

\*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to “[Controlar o MFX com os Botões giratórios PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\)\(P.200\)](#)”.

\*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controlar o MASTER EFFECT com o Botão giratório MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\)\(P.201\)](#)”.

## Auto Wah

Cyclically controls a filter to create cyclic change in timbre.



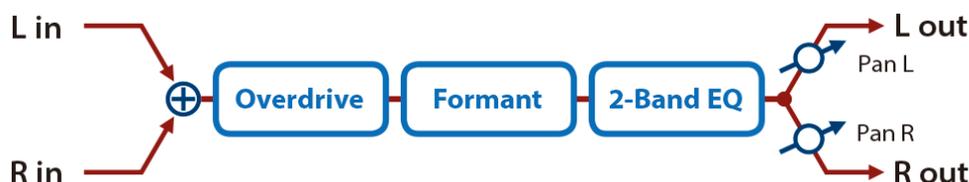
Parameter	Value	Explanation
Filter Type	LPF, BPF	Type of filter LPF: Produces a wah effect in a broad frequency range. BPF: Produces a wah effect in a narrow frequency range.
Manual	0–127	Center frequency at which the wah effect is applied
Peak	0–127	Width of the frequency region at which the wah effect is applied Increasing this value will make the frequency region narrower.
Sens	0–127	Adjusts the sensitivity with which the filter is controlled.
Polarity	UP, DOWN	Direction in which the filter will move UP: The filter will change toward a higher frequency. DOWN: The filter will change toward a lower frequency.
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → <a href="#">Tocar junto com o metrônomo#KIT TEMPO(P.32)</a>
Rate (Hz) (*1)	0.05–10.00 [Hz]	Modulation frequency of the wah effect
Rate (note) (*1)	Note → <a href="#">Note(P.199)</a>	
Depth	0–127	Depth of modulation
Phase	0–180 [deg]	Adjusts the degree of phase shift of the left and right sounds when the wah effect is applied.
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

\*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to “[Controlar o MFX com os Botões giratórios PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\)](#)(P.200)”.

\*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controlar o MASTER EFFECT com o Botão giratório MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\)](#)(P.201)”.

## Humanizer

Adds a vowel character to the sound, making it similar to a human voice.



Parameter	Value	Explanation
Drive Sw	OFF, ON	Overdrive on/off
Drive	0–127	Degree of distortion Also changes the volume.
Vowel1	a, e, i, o, u	Selects the vowel.
Vowel2	a, e, i, o, u	Selects the vowel.
Rate (sync sw)	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → <a href="#">Tocar junto com o metrônomo#KIT TEMPO</a> (P.32)
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Frequency at which the two vowels switch
Rate (note)	Note → <a href="#">Note</a> (P.199)	
Depth (*1)	0–127	Depth of the effect
Input Sync Sw	OFF, ON	LFO reset on/off If this is ON, the LFO for switching the vowels is reset by the input signal.
Input Sync Threshold	0–127	Volume level at which reset is applied
Manual	0–100	Point at which Vowel 1/2 switch 0–49: Vowel 1 will have a longer duration. 50: Vowel 1 and 2 will be of equal duration. 51–100: Vowel 2 will have a longer duration.
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Pan	L64–63R	Stereo location of the output sound
Level	0–127	Output Level

\*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to “[Controlar o MFX com os Botões giratórios PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\)](#)(P.200)”.

\*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controlar o MASTER EFFECT com o Botão giratório MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\)](#)(P.201)”.

## Mid-Side EQ

This effect allows the left/right signals that have similar phase to be tonally adjusted in a different way than the left/right signals that have different phase.



Parameter	Value	Explanation
M EQ Switch (*1)	OFF, ON	Switches whether to apply tonal adjustment to left/right input signals that are nearly (or fully) in phase.
M Input Gain	-12.00–+12.00 [dB]	Volume of left/right input signals that are nearly (or fully) in phase

Parameter	Value	Explanation
M Low Frequency	20, 25, 31, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400 [Hz]	Frequency of the low range
M Low Gain	-12.00–+12.00 [dB]	Gain of the low range
M Mid1 Frequency	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Frequency of the middle range 1
M Mid1 Gain	-12.00–+12.00 [dB]	Gain of the middle range 1
M Mid1 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Width of the middle range 1 Set a higher value to narrow the range to be affected.
M Mid2 Frequency	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Frequency of the middle range 2
M Mid2 Gain	-12.00–+12.00 [dB]	Gain of the middle range 2
M Mid2 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Width of the middle range 2 Set a higher value to narrow the range to be affected.
M Mid3 Frequency	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Frequency of the middle range 3
M Mid3 Gain	-12.00–+12.00 [dB]	Gain of the middle range 3
M Mid3 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Width of the middle range 3 Set a higher value to narrow the range to be affected.
M High Frequency	2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, 10000, 12500, 16000 [Hz]	Frequency of the high range
M High Gain	-12.00–+12.00 [dB]	Gain of the high range
S EQ Switch	OFF, ON	Switches whether to apply tonal adjustment to left/right input signals whose signals are considerably out of phase.
S Input Gain	-12.00–+12.00 [dB]	Volume of left/right signals whose signals are considerably out of phase
S Low Frequency	20, 25, 31, 40, 50, 63, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 315, 400 [Hz]	Frequency of the low range
S Low Gain	-12.00–+12.00 [dB]	Gain of the low range
S Mid1 Frequency	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Frequency of the middle range 1
S Mid1 Gain	-12.00–+12.00 [dB]	Gain of the middle range 1
S Mid1 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Width of the middle range 1 Set a higher value to narrow the range to be affected.
S Mid2 Frequency	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Frequency of the middle range 2
S Mid2 Gain	-12.00–+12.00 [dB]	Gain of the middle range 2
S Mid2 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Width of the middle range 2 Set a higher value to narrow the range to be affected.
S Mid3 Frequency	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Frequency of the middle range 3
S Mid3 Gain	-12.00–+12.00 [dB]	Gain of the middle range 3
S Mid3 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Width of the middle range 3 Set a higher value to narrow the range to be affected.
S High Frequency	2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000, 10000, 12500, 16000 [Hz]	Frequency of the high range
S High Gain	-12.00–+12.00 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

\*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to “[Controlar o MFX com os Botões giratórios PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\)\(P.200\)](#)”.

\*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controlar o MASTER EFFECT com o Botão giratório MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\)\(P.201\)](#)”.

## Modulation effects

Phaser(P.171)

Small Phaser(P.172)

Script 100(P.172)

Step Phaser(P.173)

Infinite Phaser(P.173)

Ring Modulator(P.174)

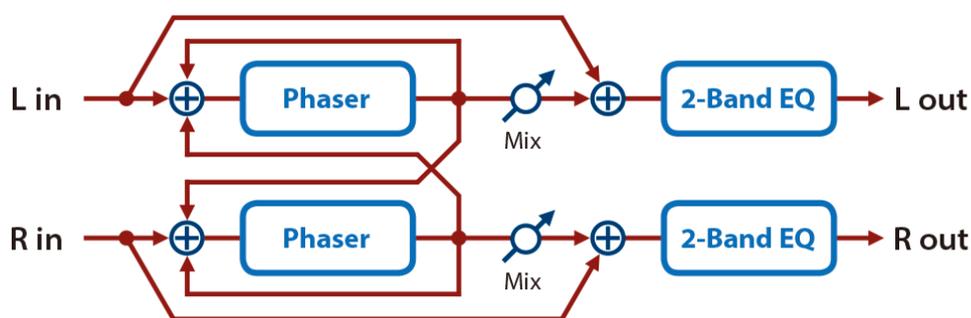
Tremolo(P.175)

Auto Pan(P.175)

Slicer(P.176)

### Phaser

This is a stereo phaser. A phase-shifted sound is added to the original sound and modulated.



Parameter	Value	Explanation
Mode	4-STAGE, 8-STAGE, 12-STAGE	Number of stages in the phaser
Manual	0–127	Center frequency at which the sound is modulated
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → <a href="#">Tocar junto com o metrônomo#KIT TEMPO(P.32)</a>
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Modulation rate
Rate (note)	Note → <a href="#">Note(P.199)</a>	
Depth	0–127	Depth of modulation
Polarity	INVERSE, SYNCHRO	Selects whether the left and right phase of the modulation will be the same or the opposite. INVERSE: The left and right phase will be opposite. When using a mono source, this spreads the sound. SYNCHRO: The left and right phase will be the same. Select this when inputting a stereo source.
Resonance	0–127	Amount of feedback
Cross Feedback	-98–+98 [%]	Adjusts the proportion of the phaser sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.
Mix (*1)	0–127	Level of the phase-shifted sound
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

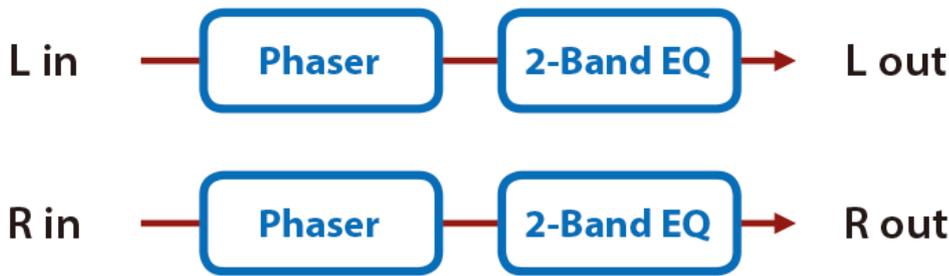
\*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to “[Controlar o MFX com os Botões giratórios PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\)\(P.200\)](#)”.

\*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controlar o MASTER EFFECT com o Botão giratório MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\)\(P.201\)](#)”.

## Small Phaser

This simulates an analog phaser of the past.

It is particularly suitable for electric piano.



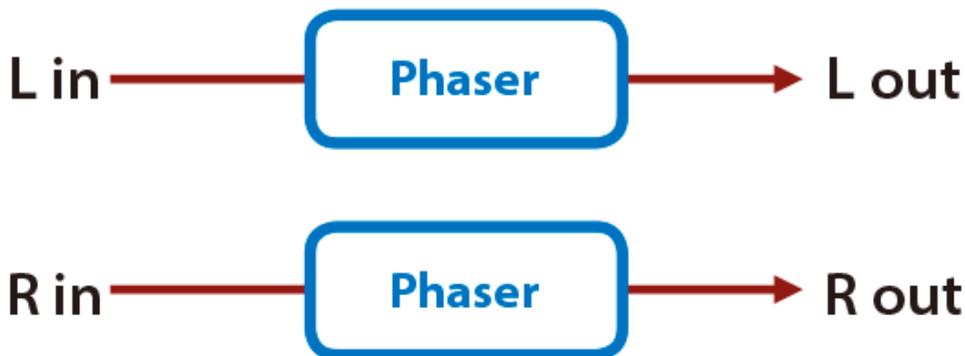
Parameter	Value	Explanation
Rate (*1)	0–100	Modulation rate
Color	1, 2	Modulation character
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

\*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to “[Controlar o MFX com os Botões giratórios PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\)\(P.200\)](#)”.

\*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controlar o MASTER EFFECT com o Botão giratório MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\)\(P.201\)](#)”.

## Script 100

This simulates an analog phaser of the past.



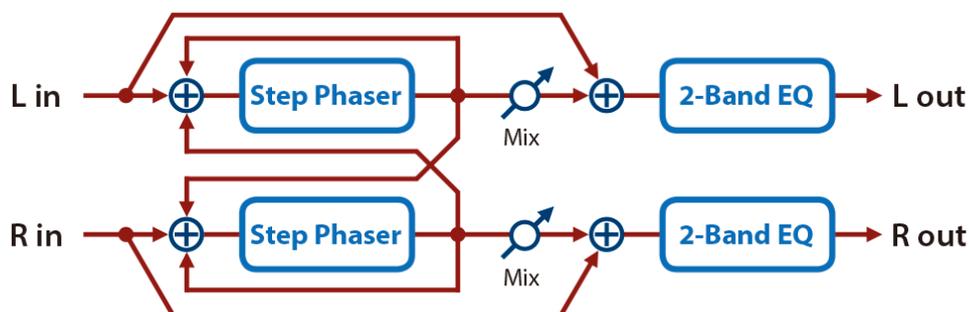
Parameter	Value	Explanation
Rate (sync sw)	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → <a href="#">Tocar junto com o metrônomo#KIT TEMPO(P.32)</a>
Rate (Hz) (*1)	0.05–10.00 [Hz]	Modulation rate
Rate (note) (*1)	Note → <a href="#">Note(P.199)</a>	
Duty	-50–50	Adjusts the ratio of speeds at which the modulation rises or falls.
Min	0–100	Lower limit reached by modulation
Max	0–100	Upper limit reached by modulation
Manual Sw	OFF, ON	Applies modulation according to the value of the Manual parameter, rather than modulating automatically.
Manual	0–100	Center frequency at which the sound is modulated
Resonance	0–66	Amount of feedback
Mix	0–127	Level of the phase-shifted sound
Level	0–127	Output Level

\*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to “[Controlar o MFX com os Botões giratórios PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\)\(P.200\)](#)”.

\*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controlar o MASTER EFFECT com o Botão giratório MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\)\(P.201\)](#)”.

## Step Phaser

This is a stereo phaser. The phaser effect will be varied gradually.



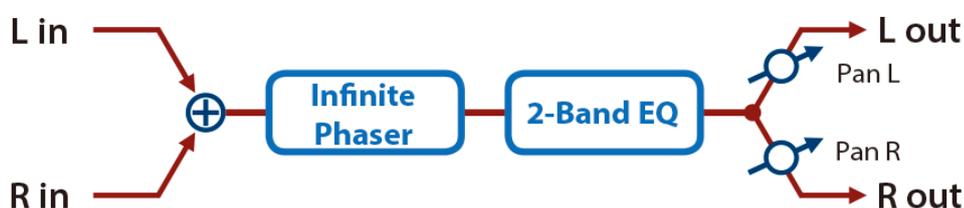
Parameter	Value	Explanation
Mode	4-STAGE, 8-STAGE, 12-STAGE	Number of stages in the phaser
Manual	0–127	Center frequency at which the sound is modulated
Tempo Sync (Rate)	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → <a href="#">Tocar junto com o metrônomo#KIT TEMPO(P.32)</a>
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Modulation rate
Rate (note)	Note → <a href="#">Note(P.199)</a>	
Depth (*1)	0–127	Depth of modulation
Polarity	INVERSE, SYNCHRO	Selects whether the left and right phase of the modulation will be the same or the opposite. INVERSE: The left and right phase will be opposite. When using a mono source, this spreads the sound. SYNCHRO: The left and right phase will be the same. Select this when inputting a stereo source.
Resonance	0–127	Amount of feedback
Cross Feedback	-98–+98 [%]	Adjusts the proportion of the phaser sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.
Tempo Sync (Step Rate)	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → <a href="#">Tocar junto com o metrônomo#KIT TEMPO(P.32)</a>
Step Rate (Hz)	0.10–20.00 [Hz]	Rate of the step-wise change in the phaser effect
Step Rate (note)	Note → <a href="#">Note(P.199)</a>	
Mix	0–127	Level of the phase-shifted sound
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

\*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to “[Controlar o MFX com os Botões giratórios PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\)\(P.200\)](#)”.

\*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controlar o MASTER EFFECT com o Botão giratório MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\)\(P.201\)](#)”.

## Infinite Phaser

A phaser that continues raising/lowering the frequency at which the sound is modulated.



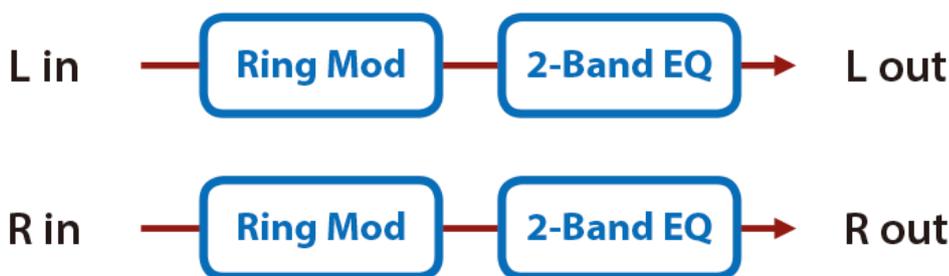
Parameter	Value	Explanation
Mode	1, 2, 3, 4	Higher values will produce a deeper phaser effect.
Speed	-100–100	Speed at which to raise or lower the frequency at which the sound is modulated (+: upward / -: downward)
Resonance	0–127	Amount of feedback
Mix (*1)	0–127	Level of the phase-shifted sound
Pan	L64–63R	Stereo location of the output sound
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

\*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to “[Controlar o MFX com os Botões giratórios PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\)\(P.200\)](#)”.

\*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controlar o MASTER EFFECT com o Botão giratório MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\)\(P.201\)](#)”.

## Ring Modulator

This is an effect that applies amplitude modulation (AM) to the input signal, producing bell-like sounds. You can also change the modulation frequency in response to changes in the volume of the sound sent into the effect.



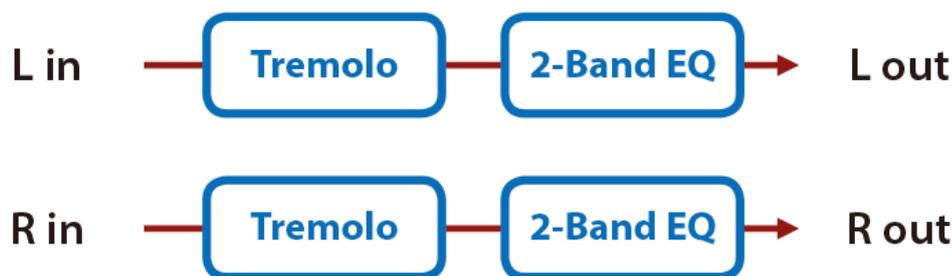
Parameter	Value	Explanation
Frequency (*1)	0–127	Adjusts the frequency at which modulation is applied.
Sens	0–127	Adjusts the amount of frequency modulation applied.
Polarity	UP, DOWN	Determines whether the frequency modulation moves towards higher frequencies or lower frequencies. UP: The filter will change toward a higher frequency. DOWN: The filter will change toward a lower frequency.
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Balance	D100:0W– D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the effect sound (W)
Level	0–127	Output Level

\*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to “[Controlar o MFX com os Botões giratórios PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\)\(P.200\)](#)”.

\*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controlar o MASTER EFFECT com o Botão giratório MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\)\(P.201\)](#)”.

## Tremolo

Cyclically changes the volume.



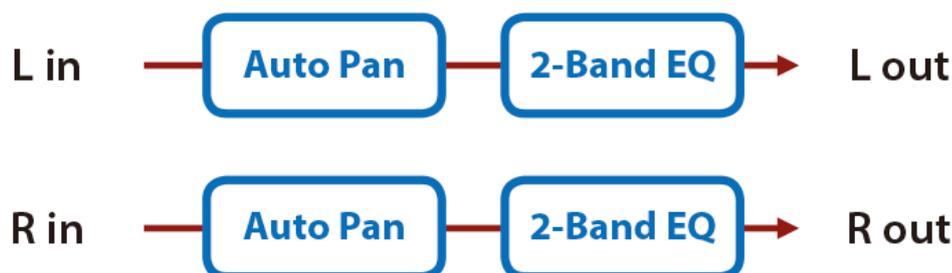
Parameter	Value	Explanation
Mod Wave	TRI, SQR, SIN, SAW1, SAW2, TRP	Modulation wave TRI: Triangle wave SQR: Square wave SIN: Sine wave SAW1/2: Sawtooth wave TRP: Trapezoidal wave
	SAW 1      SAW 2	
Rate (sync sw)	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → <a href="#">Tocar junto com o metrônomo#KIT TEMPO(P.32)</a>
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Frequency of the change
Rate (note)	Note → <a href="#">Note(P.199)</a>	
Depth (*1)	0–127	Depth to which the effect is applied
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

\*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to “[Controlar o MFX com os Botões giratórios PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\)\(P.200\)](#)”.

\*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controlar o MASTER EFFECT com o Botão giratório MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\)\(P.201\)](#)”.

## Auto Pan

Cyclically modulates the stereo location of the sound.



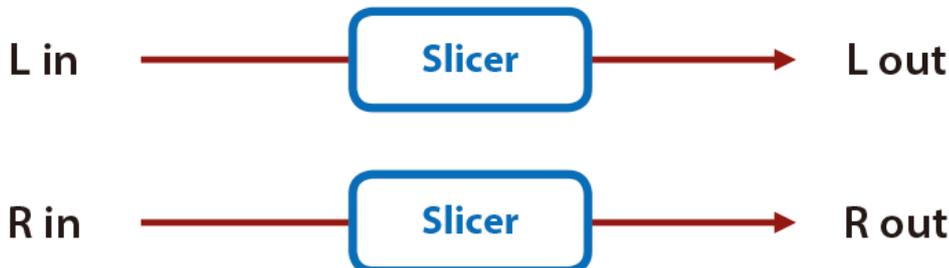
Parameter	Value	Explanation
Mod Wave	TRI, SQR, SIN, SAW1, SAW2, TRP	How the pan changes TRI: Triangle wave SQR: Square wave SIN: Sine wave SAW1/2: Sawtooth wave TRP: Trapezoidal wave
	SAW 1                      SAW 2	
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → <a href="#">Tocar junto com o metrônomo#KIT TEMPO(P.32)</a>
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Frequency of the change
Rate (note)	Note → <a href="#">Note(P.199)</a>	
Depth (*1)	0–127	Depth to which the effect is applied
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

\*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to “[Controlar o MFX com os Botões giratórios PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\)\(P.200\)](#)”.

\*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controlar o MASTER EFFECT com o Botão giratório MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\)\(P.201\)](#)”.

## Slicer

By applying successive cuts to the sound, this effect turns a conventional sound into a sound that appears to be played as a backing phrase. This is especially effective when applied to sustain-type sounds.



Parameter	Value	Explanation
Step 01–16	0–127	Level at each step
Rate (sync sw)	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → <a href="#">Tocar junto com o metrônomo#KIT TEMPO(P.32)</a>
Rate (Hz) (*1)	0.05–10.00 [Hz]	Rate at which the 16-step sequence will cycle
Rate (note) (*1)	Note → <a href="#">Note(P.199)</a>	
Attack	0–127	Speed at which the level changes between steps
Input Sync Sw	OFF, ON	Specifies whether an input note will cause the sequence to resume from the first step of the sequence (ON) or not (OFF).
Input Sync Threshold	0–127	Volume at which an input note will be detected
Mode	LEGATO, SLASH	Sets the manner in which the volume changes as one step progresses to the next. LEGATO: The change in volume from one step's level to the next remains unaltered. If the level of a following step is the same as the one preceding it, there is no change in volume. SLASH: The level is momentarily set to 0 before progressing to the level of the next step. This change in volume occurs even if the level of the following step is the same as the preceding step.
Shuffle	0–127	Timing of volume changes in levels for even-numbered steps (step 2, step 4, step 6...). The higher the value, the later the beat progresses.
Level	0–127	Output Level

\*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to "[Controlar o MFX com os Botões giratórios PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\)\(P.200\)](#)".

\*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to "[Controlar o MASTER EFFECT com o Botão giratório MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\)\(P.201\)](#)".

## Chorus effects

Flanger(P.178)

SBF-325(P.179)

Step Flanger(P.180)

Chorus(P.181)

Space-D(P.182)

CE-1(P.182)

SDD-320(P.183)

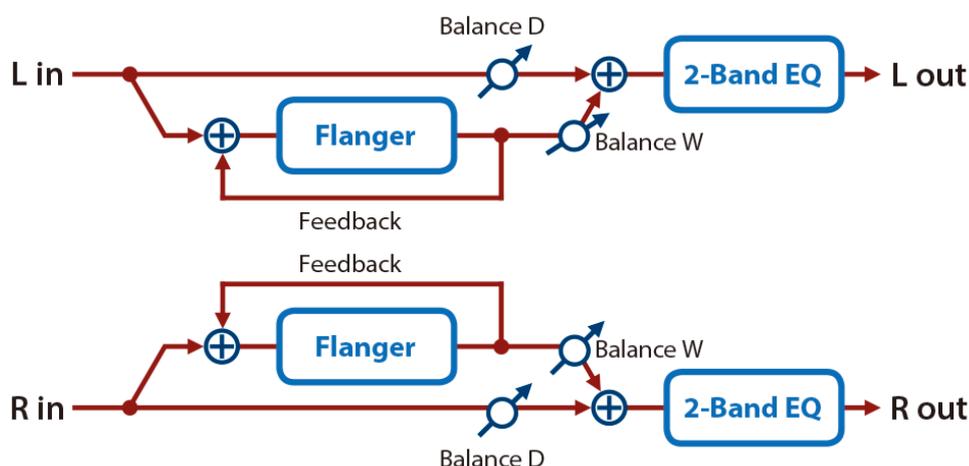
JUNO-106 Chorus(P.183)

### Flanger

This is a stereo flanger (The LFO has the same phase for left and right.).

It produces a metallic resonance that rises and falls like a jet airplane taking off or landing.

A filter is provided so that you can adjust the timbre of the flanged sound.



Parameter	Value	Explanation
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Type of filter OFF: No filter is used. LPF: Cuts the frequency range above the Cutoff Freq HPF: Cuts the frequency range below the Cutoff Freq
Cutoff Freq	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Basic frequency of the filter
Pre Delay	0.0–100 [msec]	Adjusts the delay time from the direct sound until the flanger sound is heard.
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → <a href="#">Tocar junto com o metrônomo#KIT TEMPO(P.32)</a>
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Frequency of modulation
Rate (note)	Note → <a href="#">Note(P.199)</a>	
Depth (*1)	0–127	Depth of modulation
Phase	0–180 [deg]	Spatial spread of the sound
Feedback	-98–+98 [%]	Adjusts the proportion of the flanger sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Balance	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the flanger sound (W)
Level	0–127	Output Level

\*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to “[Controlar o MFX com os Botões giratórios PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\)\(P.200\)](#)”.

\*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controlar o MASTER EFFECT com o Botão giratório MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\)\(P.201\)](#)”.

## SBF-325

This effect reproduces Roland's SBF-325 analog flanger.

It provides three types of flanging effect (which adds a metallic resonance to the original sound) and a chorus-type effect.



Parameter	Value	Explanation
Mode		Types of flanging effect
	FL1	A typical mono flanger
	FL2	A stereo flanger that preserves the stereo positioning of the original sound
	FL3	A cross-mix flanger that produces a more intense effect
	CHO	A chorus effect
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. ➔ <a href="#">Tocar junto com o metrônomo#KIT TEMPO(P.32)</a>
Rate (Hz)	0.02–5.00 [Hz]	Modulation frequency of the flanger effect
Rate (note)	Note ➔ <a href="#">Note(P.199)</a>	
Depth (*1)	0–127	Modulation depth of the flanger effect
Manual	0–127	Center frequency at which the flanger effect is applied
Feedback	0–127	Amount by which the flanging effect is boosted If Mode is CHO, this setting is ignored.
CH-R Mod Phase	NORM, INV	Phase of the right channel modulation: Normally, you will leave this at Normal (NORM). If you specify Inverted (INV), the modulation (upward/downward movement) of the right channel is inverted.
CH-L Phase		Phase when mixing the flanging sound with the original sound
CH-R Phase		NORM: normal phase INV: inverse phase
Level	0–127	Output Level

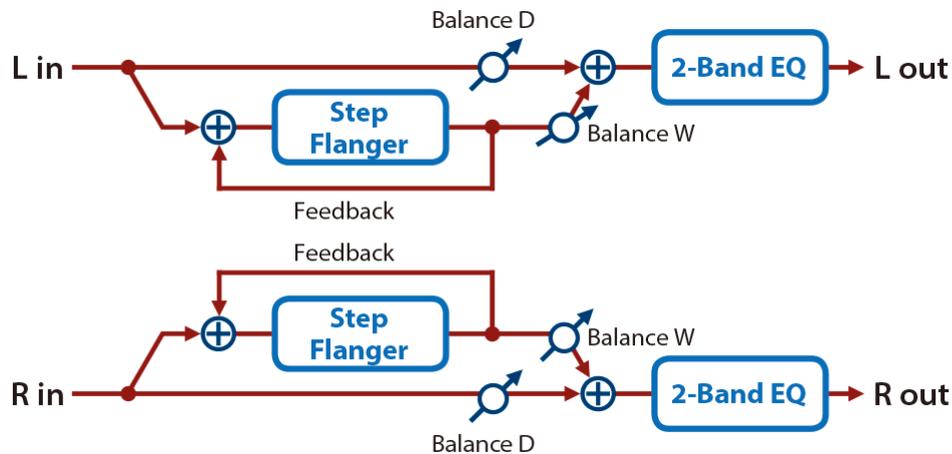
\*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to “[Controlar o MFX com os Botões giratórios PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\)\(P.200\)](#)”.

\*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controlar o MASTER EFFECT com o Botão giratório MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\)\(P.201\)](#)”.

## Step Flanger

This is a flanger in which the flanger pitch changes in steps.

The speed at which the pitch changes can also be specified in terms of a note-value of a specified tempo.



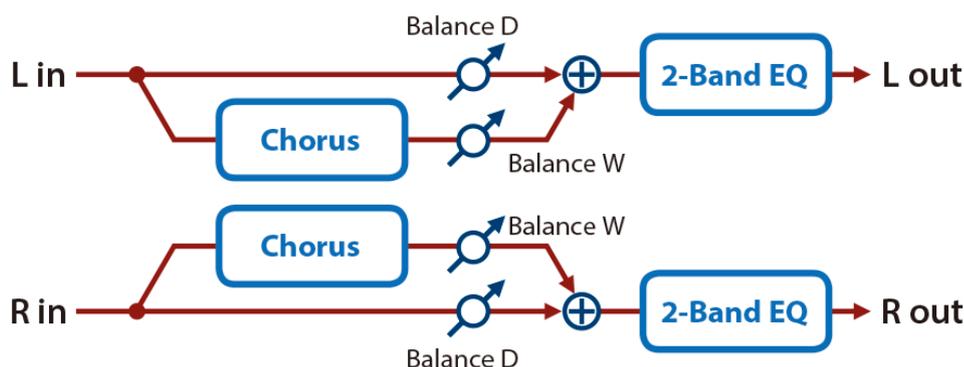
Parameter	Value	Explanation
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Type of filter OFF: No filter is used. LPF: Cuts the frequency range above the Cutoff Freq HPF: Cuts the frequency range below the Cutoff Freq
Cutoff Freq	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Basic frequency of the filter
Pre Delay	0.0–100.0 [msec]	Adjusts the delay time from the direct sound until the flanger sound is heard.
Rate (sync sw)	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → <a href="#">Tocar junto com o metrônomo#KIT TEMPO(P.32)</a>
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Frequency of modulation
Rate (note)	Note → <a href="#">Note(P.199)</a>	
Depth (*1)	0–127	Depth of modulation
Phase	0–180 [deg]	Spatial spread of the sound
Feedback	-98–+98 [%]	Adjusts the proportion of the flanger sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.
Step ()	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm.
Step Rate (Hz)	0.10–20.00 [Hz]	Rate (period) of pitch change
Step Rate (note)	Note → <a href="#">Note(P.199)</a>	
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Balance	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the flanger sound (W)
Level	0–127	Output Level

\*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to “[Controlar o MFX com os Botões giratórios PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\)\(P.200\)](#)”.

\*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controlar o MASTER EFFECT com o Botão giratório MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\)\(P.201\)](#)”.

## Chorus

This is a stereo chorus. A filter is provided so that you can adjust the timbre of the chorus sound.



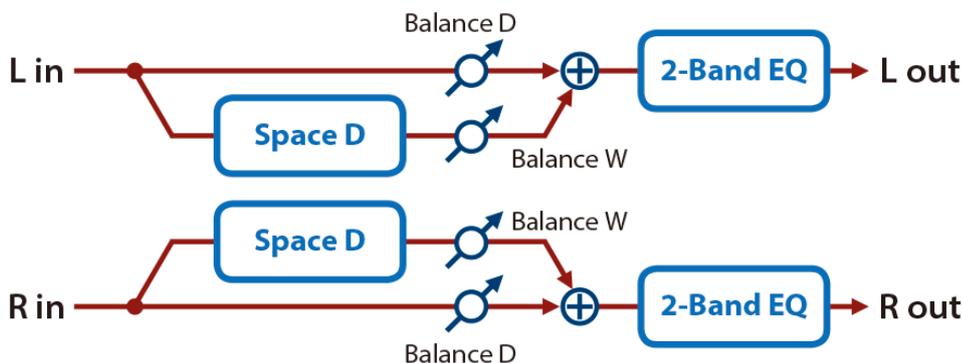
Parameter	Value	Explanation
Filter Type	OFF, LPF, HPF	Type of filter OFF: No filter is used. LPF: Cuts the frequency range above the Cutoff Freq HPF: Cuts the frequency range below the Cutoff Freq
Cutoff Freq	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Basic frequency of the filter
Pre Delay	0.0–100 [msec]	Adjusts the delay time from the direct sound until the chorus sound is heard.
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → <a href="#">Tocar junto com o metrônomo#KIT TEMPO(P.32)</a>
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Frequency of modulation
Rate (note)	Note → <a href="#">Note(P.199)</a>	
Depth (*1)	0–127	Depth of modulation
Phase	0–180 [deg]	Spatial spread of the sound
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Balance	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the chorus sound (W)
Level	0–127	Output Level

\*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to “[Controlar o MFX com os Botões giratórios PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\)\(P.200\)](#)”.

\*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controlar o MASTER EFFECT com o Botão giratório MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\)\(P.201\)](#)”.

## Space-D

This is a multiple chorus that applies two-phase modulation in stereo. It gives no impression of modulation, but produces a transparent chorus effect.



Parameter	Value	Explanation
Pre Delay	0.0–100 [msec]	Adjusts the delay time from the direct sound until the chorus sound is heard.
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → <a href="#">Tocar junto com o metrônomo#KIT TEMPO(P.32)</a>
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Frequency of modulation
Rate (note)	Note → <a href="#">Note(P.199)</a>	
Depth (*1)	0–127	Depth of modulation
Phase	0–180 [deg]	Spatial spread of the sound
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Balance	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the chorus sound (W)
Level	0–127	Output Level

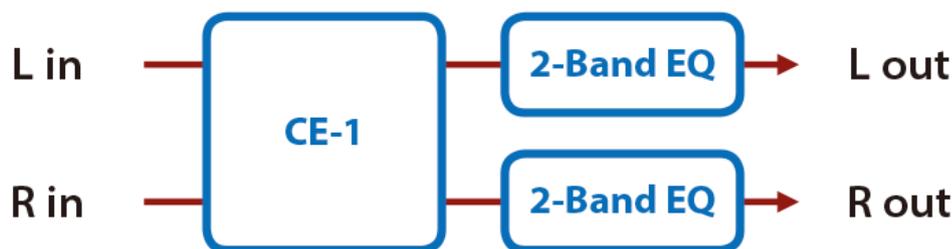
\*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to “[Controlar o MFX com os Botões giratórios PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\)\(P.200\)](#)”.

\*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controlar o MASTER EFFECT com o Botão giratório MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\)\(P.201\)](#)”.

## CE-1

This models the classic BOSS CE-1 chorus effect unit.

It provides a chorus sound with a distinctively analog warmth.



Parameter	Value	Explanation
Intensity (*1)	0–127	Chorus depth
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

\*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to “[Controlar o MFX com os Botões giratórios PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\)\(P.200\)](#)”.

\*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controlar o MASTER EFFECT com o Botão giratório MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\)\(P.201\)](#)”.

## SDD-320

This models Roland's DIMENSION D (SDD-320).

It provides a clear chorus sound.



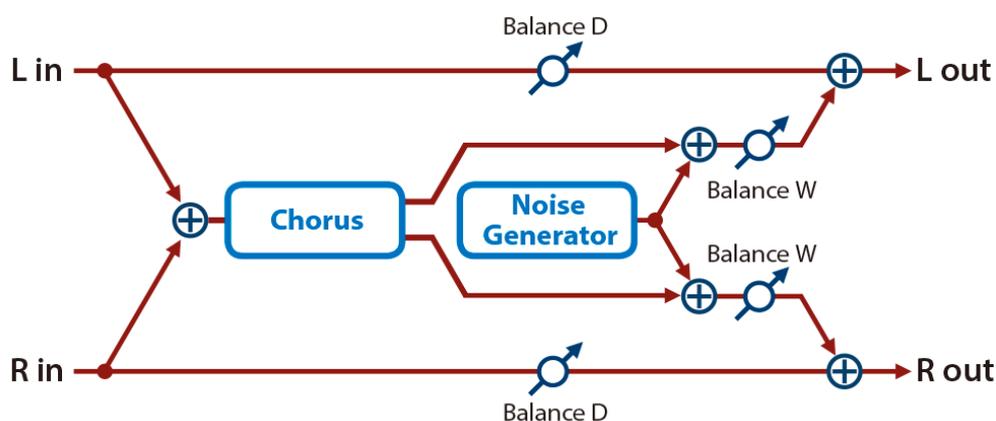
Parameter	Value	Explanation
Mode (*1)	1, 2, 3, 4, 1+4, 2+4, 3+4	Switches the mode.
Low Gain	-15~+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15~+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0-127	Output Level

\*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to “[Controlar o MFX com os Botões giratórios PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\)\(P.200\)](#)”.

\*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controlar o MASTER EFFECT com o Botão giratório MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\)\(P.201\)](#)”.

## JUNO-106 Chorus

This models the chorus effects of the Roland JUNO-106.



Parameter	Value	Explanation
Mode	I, II, I+II, JX I, JX II	Type of Chorus I+II: The state in which two buttons are pressed simultaneously.
Noise Level	0-127	Volume of the noise produced by chorus
Balance (*1)	D100:0W-D0:100W	Volume balance between the dry sound (D) and effect sound (W)
Level	0-127	Output Level

\*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to “[Controlar o MFX com os Botões giratórios PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\)\(P.200\)](#)”.

\*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controlar o MASTER EFFECT com o Botão giratório MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\)\(P.201\)](#)”.

## Dynamics effects

[Overdrive\(P.184\)](#)

[Distortion\(P.185\)](#)

[T-Scream\(P.185\)](#)

[Fuzz\(P.186\)](#)

[Tone Fattener\(P.186\)](#)

[HMS Distortion\(P.187\)](#)

[Saturator\(P.187\)](#)

[Warm Saturator\(P.188\)](#)

[Speaker Simulator\(P.189\)](#)

[Guitar Amp Simulator\(P.189\)](#)

[Compressor\(P.191\)](#)

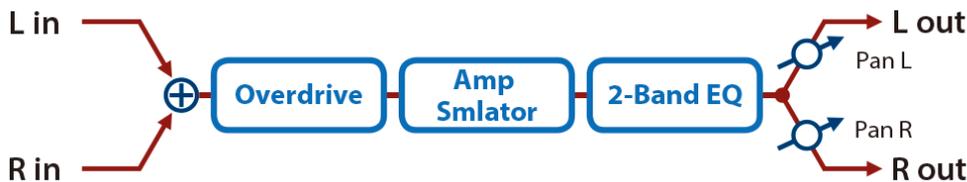
[Mid-Side Compressor\(P.191\)](#)

[Limiter\(P.192\)](#)

[Gate\(P.193\)](#)

### Overdrive

This is an overdrive that provides heavy distortion.



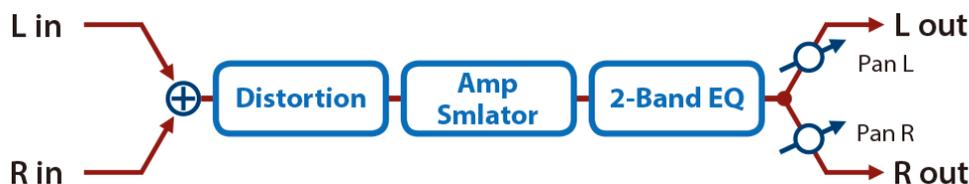
Parameter	Value	Explanation
Drive (*1)	0–127	Degree of distortion Also changes the volume.
Tone	0–127	Sound quality of the Overdrive effect
Amp Sw	OFF, ON	Turns the Amp Simulator on/off.
Amp Type	SMALL, BUILT-IN, 2-STACK, 3-STACK	Type of guitar amp SMALL: Small amp BUILT-IN: Single-unit type amp 2-STACK: Large double stack amp 3-STACK: Large triple stack amp
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Pan	L64–63R	Stereo location of the output sound
Level	0–127	Output Level

\*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to “[Controlar o MFX com os Botões giratórios PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\)\(P.200\)](#)”.

\*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controlar o MASTER EFFECT com o Botão giratório MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\)\(P.201\)](#)”.

## Distortion

This is a distortion effect that provides heavy distortion.



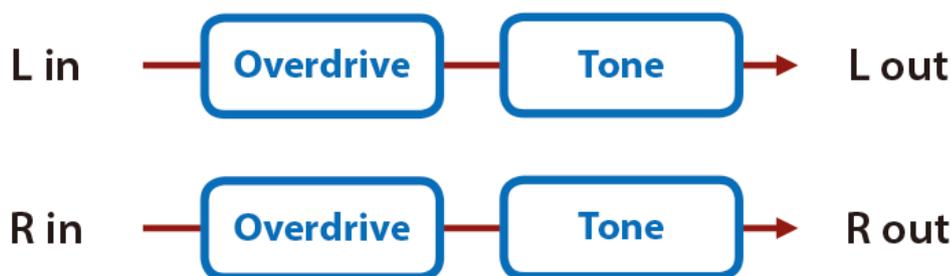
Parameter	Value	Explanation
Drive (*1)	0–127	Degree of distortion Also changes the volume.
Tone	0–127	Sound quality of the Distortion effect
Amp Sw	OFF, ON	Turns the Amp Simulator on/off.
Amp Type	SMALL, BUILT-IN, 2-STACK, 3-STACK	Type of guitar amp SMALL: Small amp BUILT-IN: Single-unit type amp 2-STACK: Large double stack amp 3-STACK: Large triple stack amp
Low Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15–+15 [dB]	Gain of the high range
Pan	L64–63R	Stereo location of the output sound
Level	0–127	Output Level

\*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to “[Controlar o MFX com os Botões giratórios PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\)\(P.200\)](#)”.

\*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controlar o MASTER EFFECT com o Botão giratório MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\)\(P.201\)](#)”.

## T-Scream

This models a classic analog overdrive. It is distinctive in adding an appropriate amount of overtones without muddying the sound.



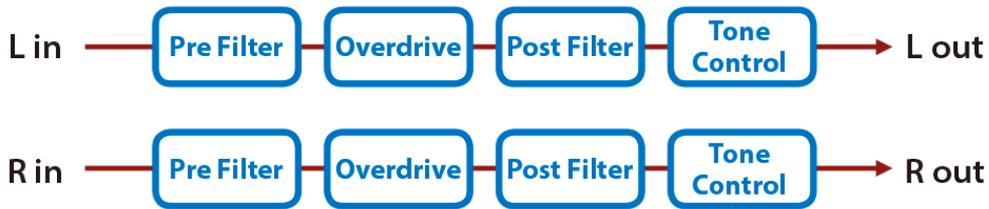
Parameter	Value	Explanation
Distortion (*1)	0–127	Degree of distortion Also changes the volume.
Tone	0–127	Tonal character of the overdrive
Level	0–127	Output Level

\*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to “[Controlar o MFX com os Botões giratórios PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\)\(P.200\)](#)”.

\*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controlar o MASTER EFFECT com o Botão giratório MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\)\(P.201\)](#)”.

## Fuzz

Adds overtones and intensely distorts the sound.



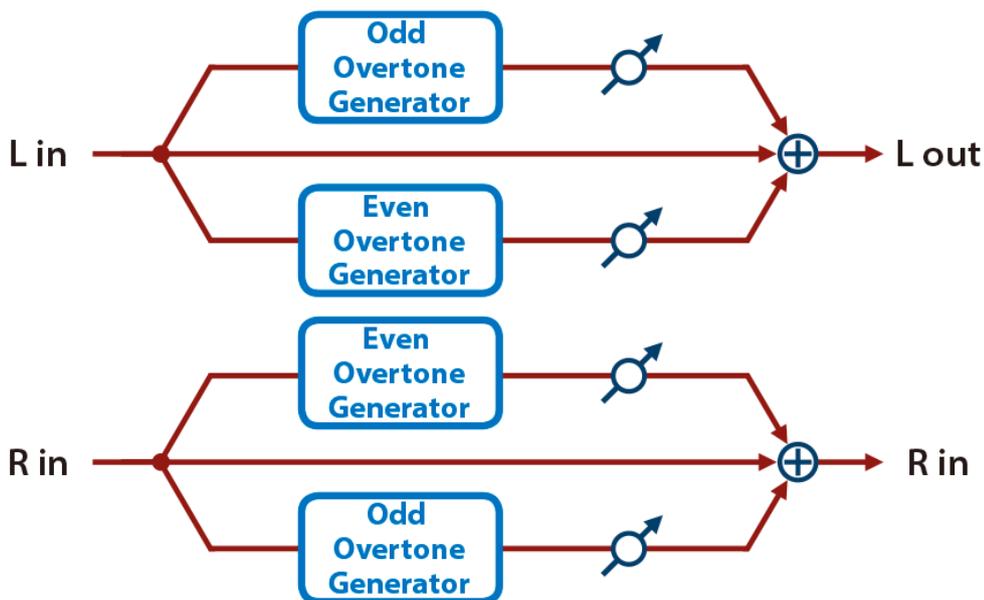
Parameter	Value	Explanation
Drive	0–127	Adjusts the amount of distortion. This also changes the volume.
Tone (*1)	0–100	Sound quality of the Fuzz effect
Level	0–127	Output Level

\*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to “[Controlar o MFX com os Botões giratórios PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\)\(P.200\)](#)”.

\*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controlar o MASTER EFFECT com o Botão giratório MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\)\(P.201\)](#)”.

## Tone Fattener

This effect applies distinctive distortion, adding overtones to give more depth to the sound.



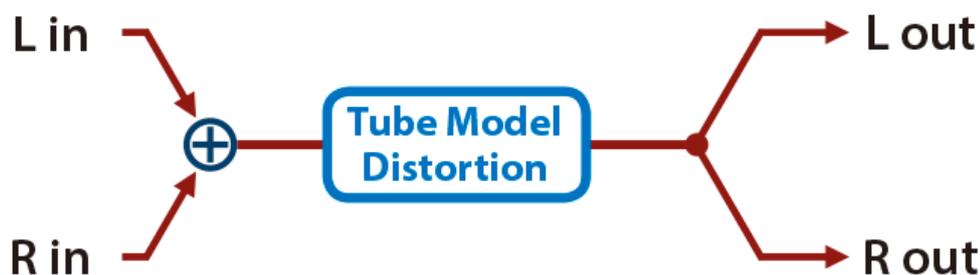
Parameter	Value	Explanation
Odd Level (*1)	0–400 [%]	Raising the value adds odd-order overtones.
Even Level	0–400 [%]	Raising the value adds even-order overtones.
Level	0–127	Output Level

\*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to “[Controlar o MFX com os Botões giratórios PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\)\(P.200\)](#)”.

\*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controlar o MASTER EFFECT com o Botão giratório MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\)\(P.201\)](#)”.

## HMS Distortion

This is a distortion-type effect that models the vacuum tube amp section of a rotary speaker of the past.



Parameter	Value	Explanation
Distortion (*1)	0–127	Strength of distortion
Level	0–127	Output Level

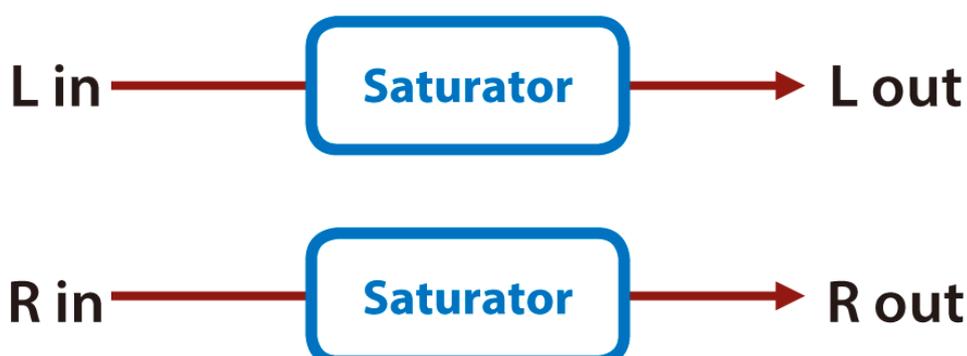
\*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to “[Controlar o MFX com os Botões giratórios PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\)\(P.200\)](#)”.

\*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controlar o MASTER EFFECT com o Botão giratório MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\)\(P.201\)](#)”.

## Saturator

A saturator which distorts the sound is connected in parallel with a compressor, producing a rougher tonal character and boosting the loudness.

This also cuts the low-frequency region of the input audio.



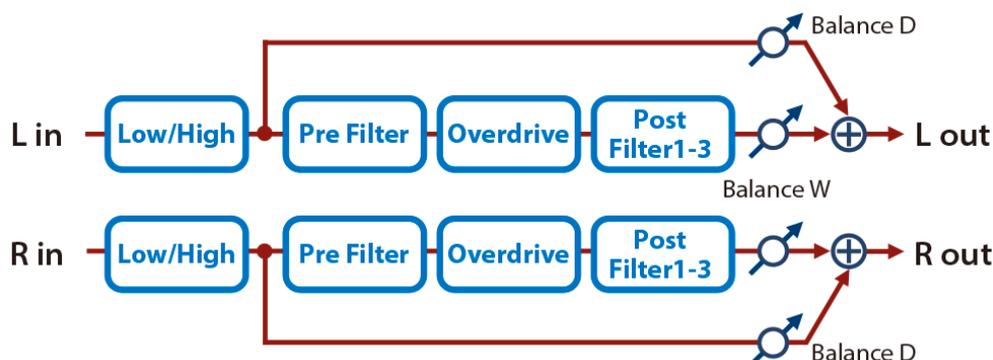
Parameter	Value	Explanation
Saturator Gain	0–127	Input volume to the saturator
Saturator Drive	0–127	Degree of distortion
Saturator Level (*1)	0–127	Output volume of the saturator
Comp Depth	0–127	Amount of compression
Comp Level	0–127	Output volume of the compressor
Hi Gain	-12–+6 [dB]	Gain of the high range
Level	0–127	Output Level

\*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to “[Controlar o MFX com os Botões giratórios PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\)\(P.200\)](#)”.

\*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controlar o MASTER EFFECT com o Botão giratório MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\)\(P.201\)](#)”.

## Warm Saturator

This is a variety of saturator, and is distinctive for its warmer sound.



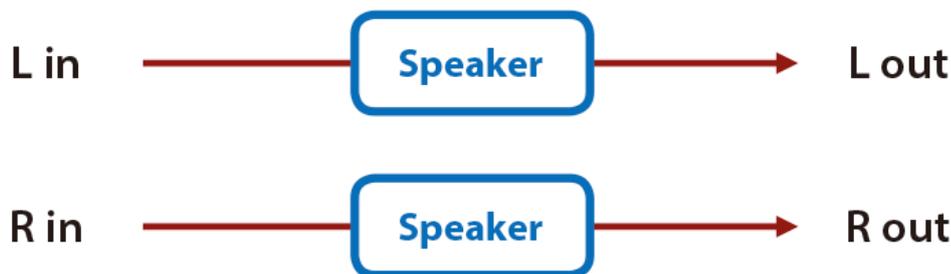
Parameter	Value	Explanation
EQ Low Frequency	20–16000 [Hz]	Input filter (low range) Boosts/cuts the sound below the specified frequency.
EQ Low Gain	-24--+24 [dB]	Amount of boost/cut
EQ High Slope	THRU, -12dB, -24dB	Input filter (high range) Amount of attenuation per octave THRU: No attenuation -12 dB: gentle -24 dB: steep
EQ High Frequency	20–16000 [Hz]	Input filter (high range) Attenuates frequencies that are higher than the specified frequency.
DrvPre Type	THRU, LPF, HPF, LSV, HSV	Types of filter that precedes the distortion processing THRU: No filter is applied LPF: A filter that passes the sound below the specified frequency HPF: A filter that passes the sound above the specified frequency LSV: A filter that boosts/cuts the sound below the specified frequency HSV: A filter that boosts/cuts the sound above the specified frequency
DrvPre Frequency	20–16000 [Hz]	Frequency at which the pre-distortion filter operates
DrvPre Gain	-24.0--+24.0 [dB]	For the LSV/HSV types, the amount of boost/cut
Drive	0.0--+48.0 [dB]	Strength of distortion
DrvPost1 Type	THRU, LPF, HPF, LSV, HSV	Type of filter 1 which follows the distortion processing
DrvPost1 Frequency	20–16000 [Hz]	Frequency at which post-distortion filter 1 operates
DrvPost1 Gain	-24.0--+24.0 [dB]	For the LSV/HSV types, the amount of boost/cut
DrvPost2 Type	THRU, LPF, HPF, LSV, HSV	Type of filter 2 which follows the distortion processing
DrvPost2 Frequency	20–16000 [Hz]	Frequency at which post-distortion filter 2 operates
DrvPost2 Gain	-24.0--+24.0 [dB]	For the LSV/HSV types, the amount of boost/cut
DrvPost3 Type	THRU, LPF, HPF, BPF, PKG	Type of filter 3 which follows the distortion processing THRU: No filter is applied LPF: A filter that passes the sound below the specified frequency HPF: A filter that passes the sound above the specified frequency BPF: A filter that passes only the specified frequency PKG: A filter that boosts/cuts the specified frequency
DrvPost3 Frequency	20–16000 [Hz]	Frequency at which post-distortion filter 3 operates
DrvPost3 Gain	-24.0--+24.0 [dB]	For the PKG type, the amount of boost/cut
DrvPost3 Q	0.5–16.0	Width of the frequency range affected by the filter
Makeup Sense	-60.0–0.0 [dB]	Adjust this value so that the sound is not made louder when distortion is applied.
DrvPost Gain	-48.0--+12.0 [dB]	Gain following distortion processing
Drive Balance (*1)	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the dry sound (D) and effect sound (W)
Level	0–127	Output Level

\*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to “[Controlar o MFX com os Botões giratórios PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\)\(P.200\)](#)”.

\*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controlar o MASTER EFFECT com o Botão giratório MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\)\(P.201\)](#)”.

## Speaker Simulator

Simulates the speaker type and microphone settings used to record the speaker sound.



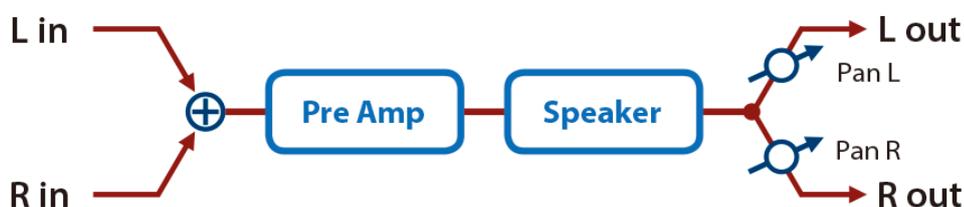
Parameter	Value	Explanation
Speaker Type	Cabinet	Diameter (in inches) and number of the speaker
	SMALL 1	Small open-back enclosure 10
	SMALL 2	Small open-back enclosure 10
	MIDDLE	Open back enclosure 12 x 1
	JC-120	Open back enclosure 12 x 2
	BUILT-IN 1	Open back enclosure 12 x 2
	BUILT-IN 2	Open back enclosure 12 x 2
	BUILT-IN 3	Open back enclosure 12 x 2
	BUILT-IN 4	Open back enclosure 12 x 2
	BUILT-IN 5	Open back enclosure 12 x 2
	BG STACK 1	Sealed enclosure 12 x 2
	BG STACK 2	Large sealed enclosure 12 x 2
	MS STACK 1	Large sealed enclosure 12 x 4
	MS STACK 2	Large sealed enclosure 12 x 4
	MTL STACK	Large double stack 12 x 4
2-STACK	Large double stack 12 x 4	
3-STACK	Large triple stack 12 x 4	
Mic Setting	1, 2, 3	Adjusts the location of the microphone that is recording the sound of the speaker. This can be adjusted in three steps, with the microphone becoming more distant in the order of 1, 2, and 3.
Mic Level	0-127	Volume of the microphone
Direct Level (*1)	0-127	Volume of the direct sound
Level	0-127	Output Level

\*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to [“Controlar o MFX com os Botões giratórios PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\)\(P.200\)”](#).

\*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to [“Controlar o MASTER EFFECT com o Botão giratório MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\)\(P.201\)”](#).

## Guitar Amp Simulator

This is an effect that simulates the sound of a guitar amplifier.



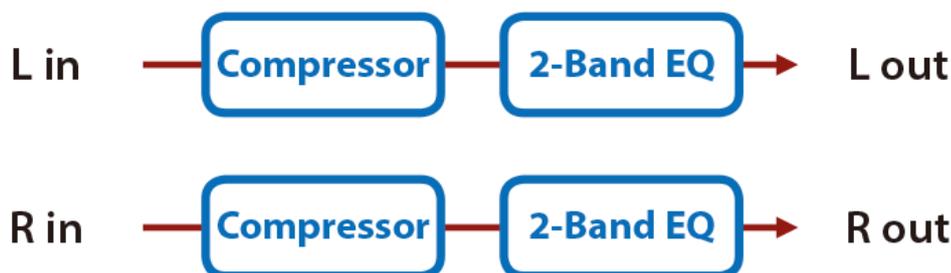
Parameter	Value	Explanation		
Amp Sw	OFF, ON	Turns the amp switch on/off.		
Amp Type		Type of guitar amp		
	JC-120	This models the sound of the Roland JC-120.		
	CLEAN TWIN	This models a Fender Twin Reverb.		
	MATCH DRIVE	This models the sound input to left input on a Matchless D/C-30. A simulation of the latest tube amp widely used in styles from blues and rock.		
	BG LEAD	This models the lead sound of the MESA/Boogie combo amp. The sound of a tube amp typical of the late '70s to '80s.		
	MS1959I	This models the sound input to Input I on a Marshall 1959. This is a trebly sound suited to hard rock.		
	MS1959II	This models the sound input to Input II on a Marshall 1959.		
	MS1959I+II	This models the sound of connecting inputs I and II on a Marshall 1959 in parallel. It creates a sound with a stronger low end than MS1959I.		
	SLDN LEAD	This models a Soldano SLO-100. This is the typical sound of the eighties.		
	METAL 5150	This models the lead channel of a Peavey EVH5150.		
	METAL LEAD	This is distortion sound that is ideal for performances of heavy riffs.		
	OD-1	This models the sound of the BOSS OD-1. This produces sweet, mild distortion.		
	OD-2 TURBO	This is the high-gain overdrive sound of the BOSS OD-2.		
	DISTORTION	This gives a basic, traditional distortion sound.		
FUZZ	A fuzz sound with rich harmonic content.			
Amp Volume (*1)	0–127	Volume and amount of distortion of the amp		
Amp Master	0–127	Volume of the entire pre-amp		
Amp Gain	LOW, MIDDLE, HIGH	Amount of pre-amp distortion		
Amp Bass	0–127	Tone of the bass/mid/treble frequency range		
Amp Middle				
Amp Treble				
Amp Presence	0–127	Tone for the ultra-high frequency range		
Amp Bright	OFF, ON	Turning this "On" produces a sharper and brighter sound.		
		* This parameter applies to the "JC-120", "CLEAN TWIN", "MATCH DRIVE", and "BG LEAD" Pre Amp Types.		
Speaker Sw	OFF, ON	Determines whether the signal passes through the speaker (ON), or not (OFF).		
Speaker Type		Cabinet	Diameter (in inches) and number of the	Microphone
			speaker	
	SMALL 1	Small open-back enclosure	10	Dynamic
	SMALL 2	Small open-back enclosure	10	Dynamic
	MIDDLE	Open back enclosure	12 x 1	Dynamic
	JC-120	Open back enclosure	12 x 2	Dynamic
	BUILT-IN 1	Open back enclosure	12 x 2	Dynamic
	BUILT-IN 2	Open back enclosure	12 x 2	Condenser
	BUILT-IN 3	Open back enclosure	12 x 2	Condenser
	BUILT-IN 4	Open back enclosure	12 x 2	Condenser
	BUILT-IN 5	Open back enclosure	12 x 2	Condenser
	BG STACK1	Sealed enclosure	12 x 2	Condenser
	BG STACK2	Large sealed enclosure	12 x 2	Condenser
	MS STACK1	Large sealed enclosure	12 x 4	Condenser
	MS STACK2	Large sealed enclosure	12 x 4	Condenser
MTL STACK	Large double stack	12 x 4	Condenser	
2-STACK	Large double stack	12 x 4	Condenser	
3-STACK	Large triple stack	12 x 4	Condenser	
Mic Setting	1, 2, 3	Adjusts the location of the microphone that is recording the sound of the speaker. This can be adjusted in three steps, with the microphone becoming more distant in the order of 1, 2, and 3.		
Mic Level	0–127	Volume of the microphone		
Direct Level	0–127	Volume of the direct sound		
Pan	L64–63R	Stereo location of the output sound		
Level	0–127	Output Level		

\*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to "Controlar o MFX com os Botões giratórios PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)(P.200)".

\*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controlar o MASTER EFFECT com o Botão giratório MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\)\(P.201\)](#)”.

## Compressor

Flattens out high levels and boosts low levels, smoothing out fluctuations in volume.



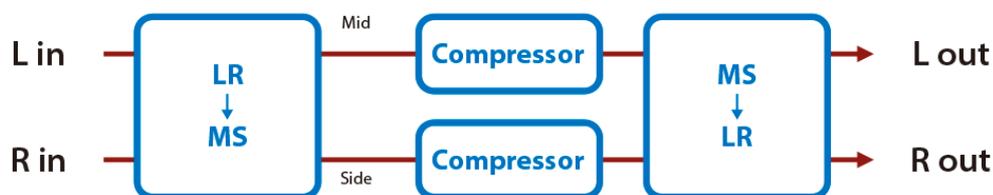
Parameter	Value	Explanation
Attack	0–124	Sets the time from when the input exceeds the Threshold until the volume starts being compressed.
Release	0–124	Adjusts the time after the signal volume falls below the Threshold Level until compression is no longer applied.
Threshold (*1)	-60–0 [dB]	Adjusts the volume at which compression begins.
Knee	0–30 [dB]	This is a function that smooths the onset of compression from the uncompressed state. It gradually applies compression starting earlier than Threshold. Higher values produce a smoother transition.
Ratio	1:1, 1.5:1, 2:1, 4:1, 16:1, INF:1	Compression ratio
Post Gain	0–+18 [dB]	Adjusts the output gain.
Level	0–127	Output Level

\*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to “[Controlar o MFX com os Botões giratórios PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\)\(P.200\)](#)”.

\*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controlar o MASTER EFFECT com o Botão giratório MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\)\(P.201\)](#)”.

## Mid-Side Compressor

This effect allows the left/right signals that have similar phase to be adjusted to a different sense of volume than the left/right signals that have different phase.



Parameter	Value	Explanation
M Comp Switch	OFF, ON	Switches whether to adjust the sense of volume for left/right input signals that are nearly (or fully) in phase.
M Attack	0–124	Sets the time from when the input exceeds the Threshold until the volume starts being compressed.
M Release	0–124	Adjusts the time after the signal volume falls below the Threshold Level until compression is no longer applied.
M Threshold (*1)	-60–0 [dB]	Adjusts the volume at which compression begins.
M Knee	0–30 [dB]	This is a function that smooths the onset of compression from the uncompressed state; it gradually applies compression starting earlier than THRESHOLD. Higher values produce a smoother transition.
M Ratio	1:1, 1.5:1, 2:1, 4:1, 16:1, INF:1	Compression ratio

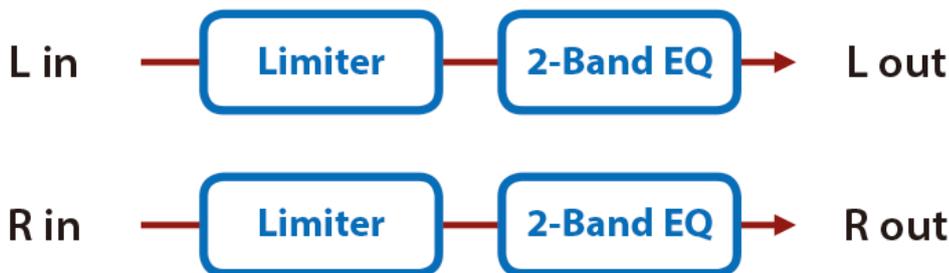
Parameter	Value	Explanation
M Post Gain	0--+18 [dB]	Adjusts the output gain.
S Comp Switch	OFF, ON	Switches whether to adjust the sense of volume for left/right input signals whose signals are considerably out of phase
S Attack	0-124	Sets the time from when the input exceeds the Threshold until the volume starts being compressed
S Release	0-124	Adjusts the time after the signal volume falls below the Threshold Level until compression is no longer applied.
S Threshold	-60-0 [dB]	Adjusts the volume at which compression begins
S Knee	0-30 [dB]	This is a function that smooths the onset of compression from the uncompressed state; it gradually applies compression starting earlier than THRESHOLD. Higher values produce a smoother transition.
S Ratio	1:1, 1.5:1, 2:1, 4:1, 16:1, INF:1	Compression ratio
S Post Gain	0--+18 [dB]	Adjusts the output gain.
Level	0-127	Output Level

\*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to “[Controlar o MFX com os Botões giratórios PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\)\(P.200\)](#)”.

\*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controlar o MASTER EFFECT com o Botão giratório MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\)\(P.201\)](#)”.

## Limiter

Compresses signals that exceed a specified volume level, preventing distortion from occurring.



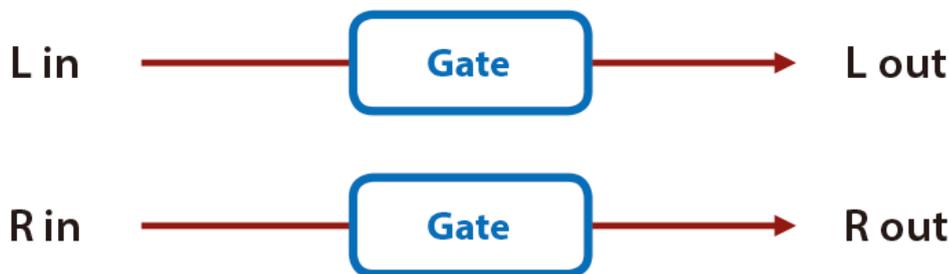
Parameter	Value	Explanation
Release	0-127	Adjusts the time after the signal volume falls below the Threshold Level until compression is no longer applied.
Threshold (*1)	0-127	Adjusts the volume at which compression begins.
Ratio	1.5:1, 2:1, 4:1, 100:1	Compression ratio
Post Gain	0--+18 [dB]	Adjusts the output gain.
Low Gain	-15--+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15--+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0-127	Output Level

\*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to “[Controlar o MFX com os Botões giratórios PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\)\(P.200\)](#)”.

\*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controlar o MASTER EFFECT com o Botão giratório MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\)\(P.201\)](#)”.

## Gate

Cuts the reverb's delay according to the volume of the sound sent into the effect. Use this when you want to create an artificial-sounding decrease in the reverb's decay.



Parameter	Value	Explanation
Threshold (*1)	0-127	Volume level at which the gate begins to close
Mode	GATE, DUCK	Type of gate GATE: The gate will close when the volume of the original sound decreases, cutting the original sound. DUCK (Ducking): The gate will close when the volume of the original sound increases, cutting the original sound.
Attack	0-127	Adjusts the time it takes for the gate to fully open after being triggered.
Hold	0-127	Adjusts the time it takes for the gate to start closing after the source sound falls beneath the Threshold.
Release	0-127	Adjusts the time it takes the gate to fully close after the hold time.
Balance	D100:0W- D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the effect sound (W)
Level	0-127	Output Level

\*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to [“Controlar o MFX com os Botões giratórios PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\)\(P.200\)”](#).

\*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to [“Controlar o MASTER EFFECT com o Botão giratório MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\)\(P.201\)”](#).

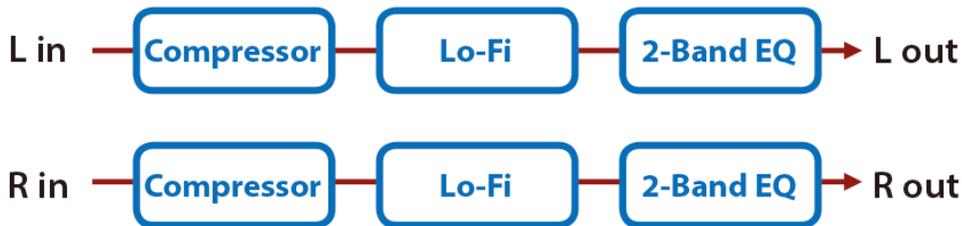
## Lo-fi effects

[LOFI Compress\(P.194\)](#)

[Bit Crusher\(P.194\)](#)

### LOFI Compress

Degrades the sound quality.



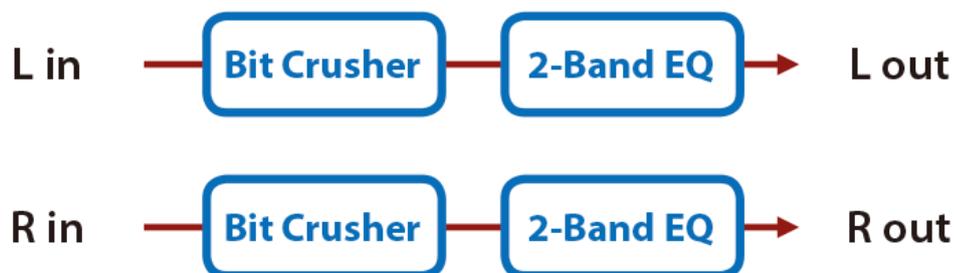
Parameter	Value	Explanation
Pre Filter Type	1, 2, 3, 4, 5, 6	Selects the type of filter applied to the sound before it passes through the Lo-Fi effect. 1: Compressor off 2–6: Compressor on
LoFi Type	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9	Degrades the sound quality. The sound quality grows poorer as this value is increased.
Post Filter Type	OFF, LPF, HPF	Selects the type of filter applied to the sound after it passes through the Lo-Fi effect. OFF: No filter is used. LPF: Cuts the frequency range above the Cutoff Freq HPF: Cuts the frequency range below the Cutoff Freq
Post Filter Cutoff	200, 250, 315, 400, 500, 630, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3150, 4000, 5000, 6300, 8000 [Hz]	Basic frequency of the Post Filter
Low Gain	-15~+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15~+15 [dB]	Gain of the high range
Balance (*1)	D100:0W–D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the effect sound (W)
Level	0–127	Output Level

\*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to “[Controlar o MFX com os Botões giratórios PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\)\(P.200\)](#)”.

\*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controlar o MASTER EFFECT com o Botão giratório MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\)\(P.201\)](#)”.

### Bit Crusher

This creates a lo-fi sound.



Parameter	Value	Explanation
Sample Rate (*1)	0–127	Adjusts the sample rate.
Bit Down	0–20	Adjusts the bit depth.
Filter	0–127	Adjusts the filter depth.
Low Gain	-15~+15 [dB]	Gain of the low range

Parameter	Value	Explanation
High Gain	-15--+15 [dB]	Gain of the high range
Level	0-127	Output Level

\*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to "[Controlar o MFX com os Botões giratórios PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\)\(P.200\)](#)".

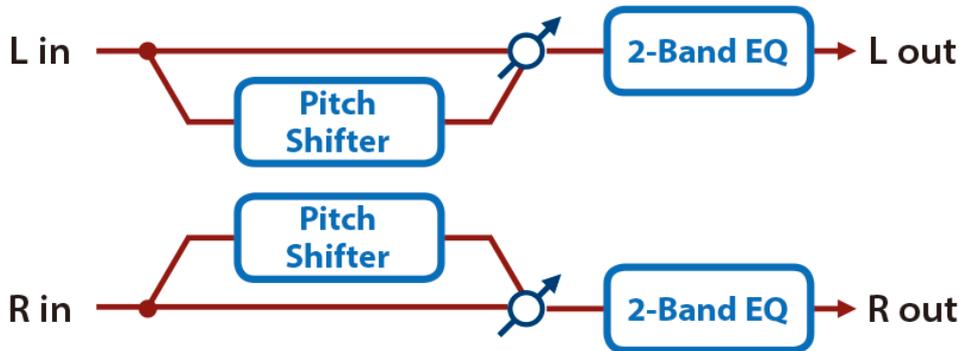
\*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to "[Controlar o MASTER EFFECT com o Botão giratório MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\)\(P.201\)](#)".

## Pitch effect

### Pitch Shifter(P.196)

#### Pitch Shifter

A stereo pitch shifter.



Parameter	Value	Explanation
Coarse	-24+12 [semi]	Adjusts the pitch of the pitch shifted sound in semitone steps.
Fine	-100+100 [cent]	Adjusts the pitch of the pitch shifted sound in 2-cent steps.
Tempo Sync	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → <a href="#">Tocar junto com o metrônomo#KIT TEMPO(P.32)</a>
Delay Time (msec)	1-1300 [msec]	Adjusts the delay time from the direct sound until the pitch shifted sound is heard.
Delay Time (note)	Note → <a href="#">Note(P.199)</a>	
Feedback	-98+98 [%]	Adjusts the proportion of the pitch shifted sound that is fed back into the effect. Negative (-) settings will invert the phase.
Low Gain	-15+15 [dB]	Gain of the low range
High Gain	-15+15 [dB]	Gain of the high range
Balance (*1)	D100:0W- D0:100W	Volume balance between the direct sound (D) and the pitch shifted sound (W)
Level	0-127	Output Level

\*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to “[Controlar o MFX com os Botões giratórios PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\)\(P.200\)](#)”.

\*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controlar o MASTER EFFECT com o Botão giratório MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\)\(P.201\)](#)”.

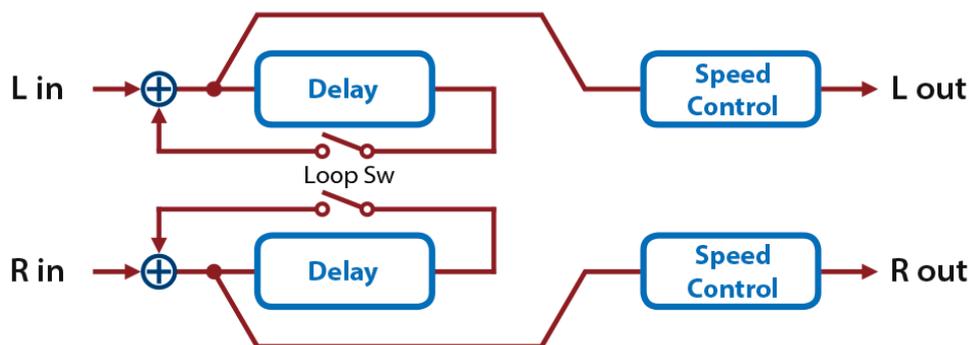
## Looper effects

DJFX Looper(P.197)

BPM Looper(P.197)

### DJFX Looper

Loops a short portion of the input sound. You can vary the playback direction and playback speed of the input sound to add turntable-type effects.



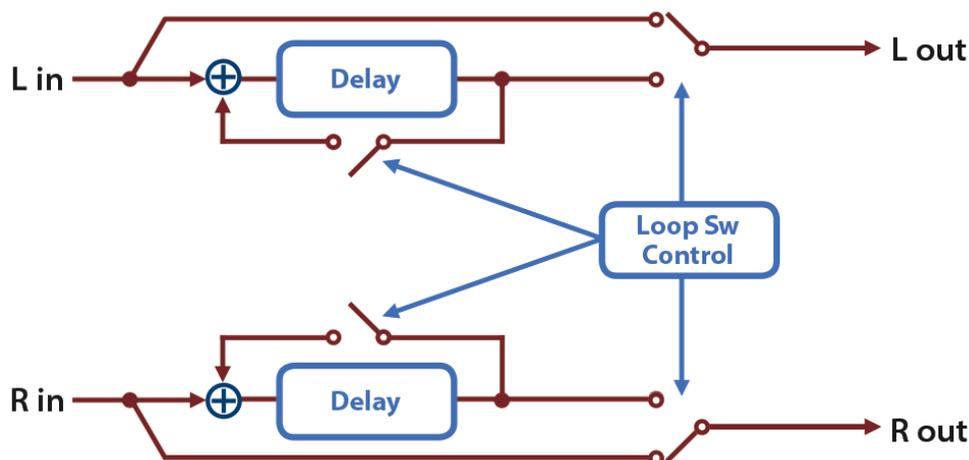
Parameter	Value	Explanation
Length (*1)	0-127	Specifies the length of the loop.
Speed	-1.00- +1.00	Specifies the playback direction and playback speed. - direction: Reverse playback + direction: Normal playback 0: Stop playback As the value moves away from 0, the playback speed becomes faster.
Loop Sw (*1)	OFF, ON	If you turn this on while the sound is heard, the sound at that point will be looped. Turn this off to cancel the loop.  * If the effect is recalled with this ON, this parameter must be turned OFF and then turned ON again in order to make the loop operate.
Level	0-127	Output Level

\*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to “Controlar o MFX com os Botões giratórios PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)(P.200)”.

\*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “Controlar o MASTER EFFECT com o Botão giratório MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)(P.201)”.

### BPM Looper

Loops a short portion of the input sound. This can automatically turn the loop on/off in synchronization with the rhythm.



Parameter	Value	Explanation
Length	0–127	Specifies the length of the loop.
Rate (sync sw)	OFF, ON	If this is ON, the rate synchronizes with the tempo of the rhythm. → <a href="#">Tocar junto com o metrônomo#KIT TEMPO(P.32)</a>  * This is valid only when Loop Mode is “AUTO”.
Rate (Hz)	0.05–10.00 [Hz]	Cycle at which the loop automatically turns on/off
Rate (note)	Note → <a href="#">Note(P.199)</a>	
On Timing	1–8	Specifies the timing within the cycle at which the loop automatically starts (which step of the eight timing divisions at which the sound is heard).  * This is valid only when Loop Mode is “AUTO”.
On Length	1–8	Specifies the length at which the loop automatically ends within the cycle (the number of times that the 1/8-length of sound is heard).  * This is valid only when Loop Mode is “AUTO”.
Loop Mode (*1)	OFF, AUTO, ON	If this is AUTO, the loop automatically turns on/off in synchronization with the rhythm.  * If the effect is recalled with this ON, this parameter must first be set to something other than ON in order to make the loop operate.
Level	0–127	Output Level

\*1: This parameter corresponds to MFX Ctrl. For details, refer to “[Controlar o MFX com os Botões giratórios PAD EDIT \[1\] \[2\] \(MFX Ctrl\)\(P.200\)](#)”.

\*1: This parameter corresponds to MASTER EFFECT CTRL. For details, refer to “[Controlar o MASTER EFFECT com o Botão giratório MASTER EFFECT \(MASTER EFFECT CTRL\)\(P.201\)](#)”.

## Note

	Sixty-fourth-note triplet		Sixty-fourth note		Thirty-second-note triplet		Thirty-second note
	Sixteenth-note triplet		Dotted thirty-second note		Sixteenth note		Eighth-note triplet
	Dotted sixteenth note		Eighth note		Quarter-note triplet		Dotted eighth note
	Quarter note		Half-note triplet		Dotted quarter note		Half note
	Whole-note triplet		Dotted half note		Whole note		Double-note triplet
	Dotted whole note		Double note				

## Controlar o MFX com os Botões giratórios PAD EDIT [1] [2] (MFX Ctrl)

Quando "Group" está definido como "MFX1-4" e "Param" está definido como "MFX1-4 Ctrl" nas configurações do Botão giratório PAD EDIT, você pode controlar os parâmetros MFX usando os dois Botões giratórios PAD EDIT.

Os parâmetros que podem ser controlados são predefinidos.

→ [Effect List \(English\)](#)(P.154)

Consulte "[Configurar os Botões giratórios PAD EDIT e o pedal EXPRESSION \(PAD EDIT KNOB/EXP PEDAL\)](#)#[Configurar os Botões giratórios PAD EDIT \[1\] \[2\] \(PAD EDIT KNOB\)](#)(P.77)" para saber mais sobre como definir as configurações.

## Controlar o MASTER EFFECT com o Botão giratório MASTER EFFECT (MASTER EFFECT CTRL)

Você pode usar o Botão giratório MASTER EFFECT para controlar os parâmetros MASTER EFFECT.

Os parâmetros que podem ser controlados são predefinidos.

→ [Effect List \(English\)](#)(P.154)

**SPD-SX PRO**

01

Manual do Proprietário