

# **M-AUDIO®**

## **OXYGEN25**

---

**User Guide**

English ( 3 – 17 )

**Manual del usuario**

Español ( 18 – 31 )

**Manuel d'utilisation**

Français ( 32 – 45 )

**Guida per l'uso**

Italiano ( 46 – 61 )

**Benutzerhandbuch**

Deutsch ( 62 – 76 )

**Appendix**

English ( 77 – 81 )



## User Guide (English)

### Box Contents

Oxygen 25  
USB Cable  
Ableton Live Lite  
Software Download Card  
Quickstart Guide  
Safety & Warranty Manual

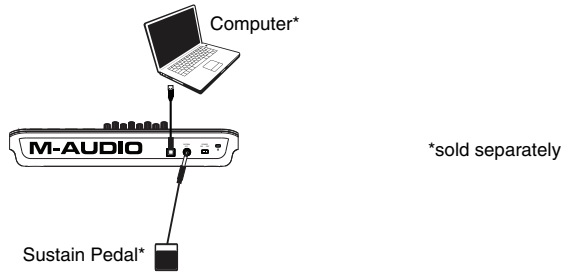
### Support

For the latest information about this product (system requirements, compatibility information, etc.) and product registration, visit [m-audio.com/oxygen25](http://m-audio.com/oxygen25).

For additional product support, visit [m-audio.com/support](http://m-audio.com/support).

### Setup

#### Connecting Your Keyboard



1. Plug the USB cable provided with your Oxygen 25 to a free USB port on your computer.
2. Plug the other end of the USB cable into the USB input on the Oxygen 25.

The single USB cable not only powers the keyboard but also sends MIDI data to and from your computer system. If you intend to use your Oxygen 25 with a USB hub, make sure the USB hub uses an external power supply. Using a passive USB hub which does not use a power supply may not provide enough power if other devices are connected to the hub. *We do not recommend connecting an audio interface to the same USB hub as the Oxygen 25.*

*You can also use Oxygen 25 with your iPad Camera Connection Kit to control supported music creation apps. The iPad Camera Connection Kit is available from the Apple Store.*

#### DirectLink Installations

Rather than assigning parameters one by one, DirectLink automatically maps Oxygen 25's controls to many of the most frequently used digital audio workstation (DAW) features and settings. When used with a supported DAW, you can control the transport, mixing controls (faders and panning) and virtual instrument or signal processing plug-in parameters. You can also switch between DirectLink and custom MIDI operation on the fly to match your particular needs.

To enable DirectLink with your Oxygen 25, you may need to install some additional software, including the DirectLink "personality" for your specific DAW. Visit [m-audio.com/directlink](http://m-audio.com/directlink) for a current list of DAWs that support DirectLink and to download any necessary profiles.

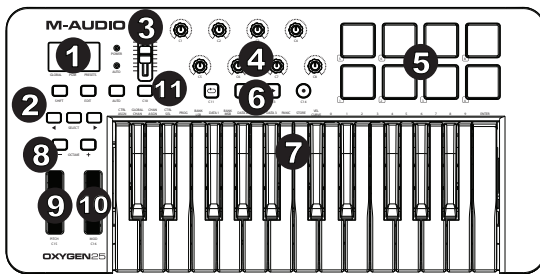
#### Getting Started

Connect the Oxygen 25 to your computer and then open your software. In your software's **Preferences, Options, or Device Set-Up** menu, select **Oxygen 25**.

For further information about configuring your software to receive MIDI data from your Oxygen 25, and using software instruments with the application, refer to the documentation provided with that product.

## Features

### Front Panel



- LED Screen:** The Oxygen 25 features a 3-digit LED display providing visual information regarding current operation, programming and controller status.
- Function Buttons:** The Oxygen 25 features function buttons for programming, access to settings and advanced features.

DirectLink Operation: In Auto mode, < and > will scroll through the tracks. See your specific DAW's DirectLink documentation which can be downloaded at [m-audio.com/directlink](http://m-audio.com/directlink).

Standard Operation: The < and > buttons do not send MIDI. In performance mode they will cycle the currently selected LCD parameter (Global Channel, Program, or Preset). In Edit Mode, they will cycle through the currently selected editable control.

- Fader:** Sends different types of standard MIDI CC messages or advanced MIDI messages based on the assigned parameter or the active preset. The fader can be individually assigned to a different MIDI parameter. For DirectLink operation, please see the DirectLink User Guide available at [m-audio.com/directlink](http://m-audio.com/directlink).
- Knobs:** Sends different types of standard MIDI CC messages or advanced MIDI messages based on the assigned parameter or the active preset. Each knob can be individually assigned to a different MIDI parameter. For DirectLink operation, please see the DirectLink User Guide available at [m-audio.com/directlink](http://m-audio.com/directlink).
- Pads:** Press these velocity-sensitive pads to send Note On/Off and velocity data when performing. To change the pad octave assignment, hold down the Shift and the + or - octave button. These changes affect all eight pads globally. To transpose from the default pad assignments, hold down the Shift and Select button and press the + or - octave buttons. To reset the pads to the default factory assignments, hold down the Shift and both octave buttons. The pads will only send on MIDI channel 10.
- Transport Buttons:** These buttons send standard MIDI CC, MIDI note, MMC (MIDI Machine Control) or other advanced MIDI messages based on the parameter they are assigned to, or the active preset. Each Transport Button can be individually assigned to a different MIDI parameter.

DirectLink Operation: These buttons map to the Transport Buttons in supported DAW applications to control playback, record, start/stop, as well as enabling (or disabling) of the loop function.

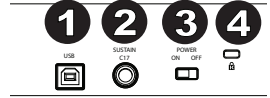
Standard Operation: These buttons send standard MIDI CC, MIDI note, MMC (MIDI Machine Control) or other advanced MIDI messages based on the parameter they are assigned to, or the active preset. Each button can be reassigned to control various parameters in your DAW, including the transport controls, by using your recording application's MIDI Learn function.

- Velocity-Sensitive Keyboard:** The velocity-sensitive keyboard is not only the primary method of sending Note On/Off and velocity data when performing, it is also used to access extended programming functions listed along its upper edge.
- Octave Buttons:** The Octave buttons are used to shift the keyboard's octave range up or down in one octave increments, extending the octave range of the pads or keys.
- Pitch Bend Wheel:** This wheel creates expressive changes in performances by raising and lowering pitch. Rolling the Pitch Bend wheel upward will raise an instrument's pitch whereas rolling it downward will lower the pitch. The upper and lower pitch bend limit is determined by settings on your hardware or software synthesizer, not by the Pitch Bend wheel on the Oxygen 25 keyboard itself. Typically, this can be either a half note or an octave up/down. This wheel is spring mounted and will return to the center detent position when released. The Pitch Bend wheel is an assignable controller capable of sending a variety of MIDI messages other than pitch bend data.

10. **Modulation Wheel:** This wheel is used to add expression to performances by changing the intensity of certain effects. By default, most synthesizers assign this wheel to control vibrato (change in intonation) or tremolo (change in volume) although it is usually possible to reassign the function of this wheel through the instrument's control panel. Rolling the Modulation Wheel upward will increase the modulation effect, while rolling downward will reduce the effect. The Modulation Wheel is an assignable controller capable of sending a variety of MIDI messages other than Modulation data.
11. **Control Button (C10):** This mappable button can be assigned to send Note, CC, and other MIDI messages. For DirectLink operation, please see the DirectLink User Guide available at [m-audio.com/directlink](http://m-audio.com/directlink).

## Rear Panel

1. **USB Port:** The USB 2.0 port (backward-compatible with USB 1.1) delivers power to the keyboard and transmits MIDI data when connected to a computer.
2. **Sustain Pedal Input:** This input accepts a momentary-contact foot pedal (not included). When pressed, this pedal will sustain the sound you are playing without having to keep your fingers pressing down on the keys. The sustain pedal input can be assigned to send Note, CC, and other MIDI messages.



- NOTE:** The polarity of the sustain pedal is determined by the keyboard upon startup. When an Oxygen 25 keyboard is powering up, the sustain pedal is assumed to be in the "up" (Off) position. It is important that the sustain pedal is not pressed during startup, otherwise the pedal will reverse its operation, and notes will sustain when the pedal is not pressed.
3. **On/Off Switch:** Use this switch to power the device on or off. When this switch is set to the "on" position, Oxygen 25 is powered through the USB connection to your computer.
  4. **Kensington Lock Connector:** This connector is compatible with standard laptop-style Kensington security cables for theft protection.

## Advanced Keyboard Functions

**Edit Button:** The Edit button is used to access the advanced Oxygen 25 functions located on the keyboard. Pressing the Edit button switches your keyboard into Edit Mode. You can use the keys to select various advanced functions and enter data.

**To change the functionality of a fader, key, button, etc.:**

1. Press the Edit button.
2. Press the Control Select (Ctrl Sel) key or the Select button.
3. Move or press the control corresponding to the control you would like to change or using the keys, enter the numerical value of the control number.
4. Press the corresponding key of the parameter you would like to change (Ctrl Asgn, Data 1, Data 2, etc.)
5. Use the numeric keys to enter the value of the parameter.

**Snapshot:** Press the Shift button and the Auto button simultaneously to engage the Snapshot function. The Snapshot function sends out the assigned MIDI Message and current value of all controls on the MIDI channel that a control is set to. This feature lets you record current settings of the controls into your sequencer.

For some DAWs and programs, you may need to download DirectLink profiles from [m-audio.com/directlink](http://m-audio.com/directlink).

**Control Assign, Data 1, Data 2, Data 3:** The Control Assign function (Ctrl Asgn) assigns a MIDI continuous control number (MIDI CC) or other MIDI parameter to the selected knob, button, fader, or to the sustain pedal. The Data 1, Data 2, and Data 3 keys define various related aspects of the parameter or function assigned to a control.

**Channel Assign:** The Channel Assign function (Chan Asgn) assigns a knob, fader, button or the sustain pedal to a specific MIDI channel.

1. Press the Edit button.
2. Press the Select button or Control Select (Ctrl Sel) key.
3. Select the control as described earlier in this guide.
4. Press the Channel Assign key. The LED display will show the currently assigned MIDI channel for the active control (for example, "c.0.2").
5. Enter the new MIDI channel number using the number keys.
6. Press the Enter key.

When assigned to channel "0", the control (knob, fader, button or sustain pedal) will transmit on the Global MIDI Channel. See the next section, "Global Channel" for more information.

**NOTE:** When a control is assigned to send SysEx messages, the displayed number represents the SysEx Device ID instead of the MIDI transmit channel number.

**Global Channel:** The Global Channel function (Global Chan) sets the default MIDI channel for the keyboard and all MIDI controls, except for those that have a specific MIDI channel assigned to them.

1. Press the Edit button.
2. Press the Global Channel (Global Chan) key. The LED display will show the current Global Channel. For example, if channel 1 is the current Global channel, it will appear as "c.0.1".
3. Enter the new channel number using the number keys.
4. Press the Enter key.

The Global Channel can also be changed by using the following method:

1. Press the Select button until the lower edge of the LED displays a red dot above "Global".
2. Scroll through the MIDI channels using the < or > buttons to select the new channel number.

**Program:** This function sends Program Change MIDI messages on the Global Channel and can be used to select different sound presets contained within your virtual instrument or sound module.

1. Press the Edit button.
2. Press the Program key. The LED display will show the last sent program number (for example, ".0.1").
3. Enter the Program number.
4. Press the Enter key to send the program change message.

Program Change messages can also be sent using the following method:

1. Press the Select button until the lower edge of the LED shows a red dot above "PGM".
2. Scroll through the Program numbers using the < or > buttons.

**Bank LSB:** The Bank LSB function sends bank change messages on the Global MIDI channel. These messages are used to access additional banks of sound presets on virtual instruments or sound modules (if additional banks are available). Refer to the documentation for the virtual instrument or synthesizer to confirm it will respond to these messages.

1. Press the Edit button.
2. Press the Bank LSB key. The LED display will show the last sent Bank LSB number (for example, ".0.1.").
3. Enter the new Bank LSB number using the number keys.
4. Press the Enter key.

**NOTE:** Bank LSB messages will not have any effect until they are followed by a Program Change message.

**Bank MSB:** The Bank MSB function sends bank change messages on the Global MIDI channel. These messages are used to access additional banks of sound presets on virtual instruments or sound modules (if additional banks are available). Refer to the documentation for the virtual instrument or synthesizer to confirm it will respond to these messages.

1. Press the Edit button.
2. Press the Bank MSB key. The LED display will show the last sent Bank MSB number (for example, ".0.1.").
3. Enter the new Bank MSB number using the number keys.
4. Press the Enter key.

**NOTE:** Bank MSB messages will not have any effect until they are followed by a Program Change message.

**Panic:** Press the Edit button followed by the Panic key to send an "All Notes Off" message on all 16 MIDI channels. This stops any stuck notes that continue to play even after their keys have been released.

**Velocity Curve:** The Velocity Curve Select key (Vel Curve) is used to change the touch sensitivity of the keyboard or pads. This setting lets you decide how the force with which you hit a key or pad affects the volume at which a note plays.

Oxygen 25 provides 7 different sensitivity options:

- 1: **C1** generates lower velocity values for the same force. This setting is useful for playing more quietly, even if you tend to strike the keys harder.
- 2: **C2** is the default setting, and is designed to be useful for most players with an "average" touch (people who play with an average amount of force).
- 3: **C3** generates higher velocity values for the same force. This setting is useful for playing more loudly, even if you tend to strike the keys with less force.
- 4: **C4** generates an equal velocity value for a given amount of force, resulting in a linear (or neutral) keyboard response.
- 5: **F1** is a setting that effectively disables sensitivity, meaning the keyboard will generate a fixed velocity value of 64 (on a scale of 0-127) regardless of how hard or soft the keys are struck.
- 6: **F2** is a setting that effectively disables sensitivity, meaning the keyboard will generate a fixed velocity value of 100 (on a scale of 0-127) regardless of how hard or soft the keys are struck.
- 7: **F3** is a setting that effectively disables sensitivity, meaning the keyboard will generate a fixed velocity value of 127 (on a scale of 0-127) regardless of how hard or soft the keys are struck.

1. Press the Edit button.
2. Press the Velocity Curve (Vel Curve) key (press the Velocity Curve key twice to edit pad velocity settings). The LED display will show the current velocity curve (for example, ".C.0.2").
3. Type the Velocity Curve number (1 through 7) using the number keys.
4. Press the Enter key.

- or -

1. Press the Edit button.
2. Press the Velocity Curve (Vel Curve) key (press Velocity Curve key twice to edit pad velocity settings). The LED display will show the current velocity curve (for example, ".C.0.2").
3. Use the "<" or ">" buttons to scroll through the Velocity Curves (C1 through F3).
4. Press the Enter key.

**Memory Dump:** The SysEx Memory Dump function (Mem Dump) will send the contents of all 10 Preset memory locations for storage in a DAW application. Please refer to the documentation provided with your DAW software for information on how to record SysEx MIDI data.

1. Prepare a MIDI track within your DAW software to record from your Oxygen 25 keyboard.
2. Press the Edit button on your Oxygen 25 keyboard.
3. Start the MIDI recording in your DAW software.
4. Press the Memory Dump key on your Oxygen 25 keyboard. The SysEx memory dump will begin immediately and the LED screen will display "SYS" to indicate that data is being sent. The SysEx file will appear as a new MIDI recording in your DAW software.

#### **Restoring a Memory Dump:**

**IMPORTANT:** Restoring a saved Memory Dump will permanently overwrite all current presets on your Oxygen 25 keyboard. Restored settings will not become active until a new preset is loaded on your Oxygen 25 keyboard, or the device has been powered off and on.

Play back a MIDI track that contains a previously recorded Oxygen 25 SysEx Memory Dump. The SysEx data is sent back to the Oxygen 25 keyboard. The Oxygen 25 LED screen will display "SYS" while receiving the SysEx data.

**Store:** The Store function saves control assignment settings to one of 10 memory locations.

**IMPORTANT:** Storing new assignment settings will overwrite the contents of the selected memory location.

1. Press the Edit button.
2. Press the Store key. The LED screen will show the number of the last selected memory location (for example, P.0.1).
3. Enter the number of the memory location you want to store the new settings to by using the number keys or the "<" or ">" buttons.
4. Press the Enter key to save the changes and overwrite the previous settings of the memory location.

**NOTE:** The Oxygen 25 factory presets can be restored by holding down the "-" and "+" buttons during power up. This will permanently erase all customized user settings.

**IMPORTANT:** This will permanently erase all customized user settings.

**Number Keys:** This section of the keyboard is used to type in numerical parameter values while in Edit mode.

**Enter Key:** The Enter key confirms changes made and exits Edit mode.

**NOTE:** The Panic and Memory Dump functions take immediate effect when the corresponding key is pressed. Edit mode will exit automatically.



## Advanced Programming Functions

The MIDI CC (continuous controller) numbers from 0 to 127 are part of the General MIDI specification, and are typically used for real-time control of parameters in MIDI compatible music equipment. For example, an Oxygen 25 knob may be assigned to MIDI CC number 10, which controls the Pan setting of a connected synthesizer or DAW software track. Many of the controls on Oxygen 25 keyboards are fully programmable, and can be assigned to any of these standard MIDI CCs. However, to simplify assignment of other, more complex MIDI message types (for example, SysEx or RPN/NRPN), M-Audio has appended such additional MIDI message types to the end of the MIDI CC number list, extending its range beyond 127.

These additional messages can be assigned to Oxygen 25 controls, just as if they were standard MIDI CCs, but using numbers in the range from 128 to 255. Generally, this is achieved by selecting the control for editing and assigning a 3-digit number.

This section provides examples of the typical control assignment procedure for knobs, faders, buttons, wheels, and the sustain pedal. Assigning MIDI messages that are not explicitly mentioned in this section is done by using the same basic principle as given in the examples.

**NOTE:** Your Oxygen 25 keyboard never transmits values outside the range specified by the MIDI protocol (0-127). The controller numbers from 128-255 are only used internally by your Oxygen 25 keyboard. This simplifies configuration of the knobs, wheels, buttons, faders, and sustain pedal when assigning advanced MIDI messages, and allows additional configuration options for the controls (for example, setting the Trigger or Toggle operation of a button).

### Setting Trigger Values for the Buttons or the Sustain Pedal

When standard MIDI CC numbers are assigned to buttons or the Sustain pedal, they will trigger between two values. The sustain pedal is already configured to send trigger values by default, ensuring it activates the sustain effect when pressed and deactivates it when the pedal is released. Buttons can also be configured to operate this way, which requires three values to be specified.

Key	Parameter	Value
Control Assign (example)	MIDI CC number	10 (Pan)
Data 2 (example)	Release	0 (minimum)
Data 3 (example)	Press	127 (maximum)

1. Press the Edit button.
2. Press the Select button or Control Select (Ctrl Sel) key.
3. Select a button as described earlier in this guide.
4. Press the Control Assign (Ctrl Asgn) key.
5. Type 10 using the number keys. This assigns MIDI CC number 10 (Pan) to the button.
6. Press the Data 2 key.
7. Type 0 using the number keys to assign the "release" (minimum) value.
8. Press the Data 3 key.
9. Type 127 using the number keys to assign the "pressed" (maximum) value.
10. Press the Enter key.

**TIP:** It can be useful to transmit two other specific values instead of sending minimum (zero) and maximum (127) values as in the above example. When assigning a button to control Pan (MIDI CC 10), you can, for example, configure Data 2 to send Value 38, and Data 3 to send Value 93, effectively causing pan to switch between the approximate "ten o'clock" and "two o'clock" positions when pressing the button, and releasing the button.

## Setting Toggle Values (Min/Max) for Buttons or the Sustain Pedal

It is possible to set a Toggle Value for a button or the sustain pedal, causing it to send one value when first pressed and another value when pressed again. This means that one value is sent the first time it is pressed, and another value is sent the next time it is pressed.

When configuring a button or the sustain pedal to operate in Toggle Mode, the following four values need to be specified:

Key	Parameter	Value
Control Assign	Toggle On/Off operation	146
Data 1 (example)	MIDI CC number	10 (Pan)
Data 2 (example)	Second press	0 (minimum)
Data 3 (example)	First press	127 (maximum)

**NOTE:** When working with proprietary M-Audio parameters from the 128-255 range, the "Control Assign" setting is used to configure a button or the sustain pedal for this special mode of operation. This means that certain values that are usually specified through the "Control Assign" setting must instead be specified via the "Data 1" parameter (such as the standard MIDI CC parameter in the example below).

The following example will configure a button to "hard pan" the sound to the right speaker when it is pressed for the first time, and "hard pan" to the left speaker when it is pressed for a second time. This involves configuring the button to operate as a toggle, while controlling the Pan parameter (MIDI CC 10):

1. Press the Edit button.
2. Press the Select button or Control Select (Ctrl Sel) key.
3. Select a button as described earlier in this guide.
4. Press the Control Assign (Ctrl Asgn) key.
5. Type 146 using the number keys. This configures the button to operate as a toggle.
6. Press the Data 1 key.
7. Type 10 using the number keys. This specifies which parameter the button will toggle "on and off". In this example, MIDI CC 10 (Pan).
8. Press the Data 2 key.
9. Type 0 using the number keys. This sets the second button press value to zero. In other words, sound will be panned "hard left" when the button is pressed a second time.
10. Press the Data 3 key.
11. Type 127 using the number keys. This sets the first button press value to the maximum value, so that the sound is panned "hard right" when the button is pressed the first time.
12. Press the Enter key.

**TIP:** It can be useful to transmit two other specific values instead of sending minimum (zero) and maximum (127) values as in the above example. When assigning a button to control Pan (MIDI CC 10), you can, for example, configure Data 2 to send Value 38, and Data 3 to send Value 93, effectively causing pan to switch between the approximate "ten o'clock" and "two o'clock" positions when pressing the button the first time, and pressing the button the second time.

**Assigning MMC Control to Buttons**

The transport functions of some hardware recording devices and DAW applications can be remotely operated via MMC (MIDI Machine Control) commands. MMC is a specialized transport control protocol and requires a somewhat different configuration method. The following values need to be specified:

Key	Parameter	Value
Control Assign	MMC control	149
Channel Assign (example)	Device ID	127
Data 2 (example)	MMC Function	2 (Play)

The following example will configure a button to send the MMC command "Play". Select an assignable button as described earlier in this guide.

1. Press the Edit button.
2. Press the Select button or Control Select (Ctrl Sel) key.
3. Select a button as described earlier in this guide.
4. Press the Control Assign (Ctrl Asgn) key.
5. Type 149 using the number keys. This sets the button to send MMC (MIDI Machine Control).
6. Press the Channel Assign (Chan Asgn) key.
7. Enter 127 (Poly On) using the number keys. This ensures all receiving devices will respond to the MMC messages.
8. Press the Data 2 key.
9. Enter a number from the chart on the side to select the MMC command for the button. This determines which transport function will be controlled by this button. For example, enter 2 for the Play command.
10. Press the Enter key.

Number	MMC Command
01	Stop
02	Play
03	Deferred Play
04	Fast Forward
05	Rewind
06	Record Strobe
07	Record Exit
08	Record Pause
09	Pause
09	Eject
10	Chase
11	Command Error Reset
12	MMC Reset

## Assigning a Note to a Button

It is possible to configure a Button to send a Note On message when it is held down, and a Note Off message when it is released. This requires four values to be specified (values given are examples):

Key	Parameter	Value
Control Assign	Trigger Note On/Off	147
Data 1 (example)	Note pitch	64
Data 2 (example)	Note-Off velocity	0
Data 3 (example)	Note-On velocity	100

The following example configures a button to play MIDI note E4 while it is being held down and stop the note when the button is released.

1. Press the Edit button.
2. Press the Select button or Control Select (Ctrl Sel) key.
3. Select a button as described earlier in this guide.
4. Press the Control Assign (Ctrl Asgn) key.
5. Enter 147 using the number keys. This sets the button to trigger MIDI Notes.
6. Press the Data 1 key (Pitch/Note parameter).
7. Enter 64 using the number keys. This sets the button to play MIDI note 64.
8. Press the Data 2 key (Velocity Off).
9. Enter 0 using the number keys. This sets the button to transmit a Note Off message with a release velocity value of 0.
10. Press the Data 3 key (Velocity On).
11. Enter 100 using the number keys. This sets the button to transmit a Note On message with a velocity of 100 when pressed.
12. Press the Enter key.

**NOTE:** It is also possible to configure a button to send a Note On message when it is pressed and a Note Off message when it is pressed a second time. To do this, follow the above configuration steps, but enter 148 for the "Control Assign" parameter.

## Setting Buttons and Sustain Pedal to Send Combined Program Change, Bank LSB and Bank MSB Messages

The assignable buttons and the sustain pedal can be configured to send a multi-part message, consisting of a Program Change, Bank LSB and Bank MSB message when pressed. This is useful for specific preset/sound selection from a specific bank of a connected synthesizer or virtual instrument. This requires four values to be specified (values given are examples).

The following example configures a button to send a total of 3 MIDI messages each time the button is pressed (Bank LSB, Bank MSB and Program Change), allowing you to recall any sound in any bank of a connected software or hardware synthesizer that supports this:

Key	Parameter	Value
Control Assign	Program/Bank Preset select	145
Data 1 (example)	Program Change number	42
Data 2 (example)	Bank LSB number	8
Data 3 (example)	Bank MSB number	32

1. Press the Edit button.
2. Press the Select button or Control Select (Ctrl Sel) key.
3. Select the Control as described earlier in this guide.
4. Press the Control Assign (Ctrl Asgn) key.
5. Enter 145 using the number keys. This sets the button or the pedal to send a combined Bank Select/Program Change message.
6. Press the Data 1 key.
7. Enter the Program Change number, for example, 42.
8. Press the Data 2 key.
9. Enter the Bank LSB number, for example, 8.
10. Press the Data 3 key.
11. Enter the Bank MSB number, for example, 32.
12. Press the Enter key.

## Programming a Button or Sustain Pedal to Increment/Decrement a MIDI CC value

It is possible to configure a button to increase or decrease a value each time it is pressed. This is useful if you want to step through values one by one each time a button is pressed. To configure a button to increment a MIDI CC between a minimum and maximum value, assign the button to number 154.

The minimum and maximum values are set using the Data 2 and Data 3 parameters respectively. This requires four values to be specified (values given are examples):

Key	Parameter	Value
Control Assign	Increment MIDI CC	154
Data 1 (example)	MIDI CC number	72 (Release Time)
Data 2 (example)	Low limit	0
Data 3 (example)	High limit	127

The following example configures a button to increment the release time of the currently active MIDI instrument sound preset every time the button is pressed (you may have to push the button several times while playing notes to hear a difference).

1. Press the Edit button.
2. Press the Select button or Control Select (Ctrl Sel) key.
3. Select a button as described earlier in this guide.
4. Press the Control Assign (Ctrl Asgn) key.
5. Enter 154 using the number keys. This sets the button or the pedal to increment the MIDI CC value.
6. Press the Data 1 key.
7. Enter 72 using the number keys. This specifies the MIDI CC for which values will be incremented.
8. Press the Data 2 key.
9. Enter 0 using the number keys. This specifies the minimum value.
10. Press the Data 3 key.
11. Enter 127 using the number keys. This specifies the maximum value.
12. Press the Enter key.

To configure a button to decrement (decrease) a MIDI CC value, assign the button to number 153. The minimum and maximum value (range) for each button is set using the Data 2 and Data 3 parameters respectively.

**NOTE:** Each button will only increment or decrement its own parameter value and this value is independent of any other button. In other words, assigning one button to increment a parameter and another button to decrement the same parameter will cause the first button to send values such as 1, 2, 3, etc., each time the button is pressed. Pressing the second button will send values such as 127, 126, 125 (as opposed to starting to decrement where the first button left off; for example, 2, 1, 0).

## Programming a Button or Sustain Pedal to Increment/Decrement a Program Change

It is possible to configure a button or the sustain pedal to send an Increment (increase) or Decrement (decrease) Program Change message each time it is pressed. To configure a button to increment a Program Change between a minimum and maximum value, assign the button to number 156. The minimum and maximum values are set using the Data 2 and Data 3 parameters respectively. This requires three values to be specified (values given are examples):

Key	Parameter	Value
Control Assign	Program Increment	156
Data 2 (example)	Program Number (minimum)	0
Data 3 (example)	Program Number (maximum)	127

The following example configures a button to increment through the sound presets on a connected software or hardware synthesizer:

1. Press the Edit button.
2. Press the Select button or Control Select (Ctrl Sel) key.
3. Select a control as described earlier in this guide.
4. Press the Control Assign (Ctrl Asgn) key.
5. Enter 156 using the number keys. This configures the button or sustain pedal to increment the Program number.
6. Press the Data 2 key.
7. Enter 0 using the number keys. This specifies the lowest Program number.
8. Press the Data 3 key.
9. Enter 127 using the number keys. This specifies the highest Program number.
10. Press the Enter key.

To configure a button or sustain pedal to decrement a Program Change between a maximum and minimum value, assign the button to number 155. The minimum and maximum values are set using the Data 2 and Data 3 parameters respectively.

**NOTE:** Each button or the sustain pedal will only increment or decrement its own parameter value and this value is independent of any other button. In other words, assigning one button to increment through sound presets and another button to decrement through sound presets will cause the first button to recall programs 1, 2, 3, etc., each time the button is pressed. Pressing the second button will recall programs such as 127, 126, 125 (as opposed to starting to decrement where the first button left off for example, 2, 1, 0).

## Reversing the Operation of Knobs, Wheels, or Faders

Most MIDI parameters assignable to knobs, wheels, or faders can be configured so that the control's operation is reversed. Once a control is assigned to a MIDI parameter, by default the Data 2 parameter defines the minimum value (for example, 0) while the Data 3 parameter defines the maximum value to be transmitted (for example, 127).

Reversing the operation of knobs, wheels, or faders is achieved by entering a higher value for the Data 2 parameter (usually minimum) and a lower value for the Data 3 parameter (usually maximum). This is useful when a single fader needs to be configured to work as a drawbar when controlling with an organ-based virtual instrument, or if a knob needs to be configured in reverse when controlling a particular parameter. This requires two values to be specified (values given are examples):

Key	Parameter	Value
Data 2 (example)	Minimum value	127
Data 3 (example)	Maximum value	0

The following example configures a knob, wheel, or fader to reverse its operation:

1. Press the Edit button.
2. Press the Select button or Control Select (Ctrl Sel) key.
3. Select a knob, wheel, or fader as described earlier in this guide.
4. Press the Data 2 key.
5. Enter 127 using the number keys. This configures the control to reach its maximum value when it is all the way down.
6. Press the Data 3 key.
7. Enter 0 using the number keys. This configures the control to reach its minimum value when it is all the way up.
8. Press the Enter Key.

The Knob, Wheel, or Fader now operates reversed. What was originally the maximum position is now the minimum position, and vice versa.

## Limiting the Range of a Knob, Wheel, or Fader

The MIDI protocol allows for a maximum range of transmitted values between 0 and 127. The effective range of values transmitted by a knob, wheel, and fader can be limited by entering values other than 0 and 127 (default) for the Data 2 and Data 3 parameters. For example, with the Data 2 parameter set to 38 and Data 3 set to 93, if a knob is set fully counter-clockwise, the lowest value it transmits is 38. If the knob is turned fully clockwise, the highest value it transmits is 93.

This can be useful in a variety of scenarios, for example, to keep a knob within the "sweet spot" of a synthesizer parameter (for example, filter cutoff), or to quickly recall a specific minimum or maximum volume setting for a track.

The following example configures a knob or fader to operate within a limited range (38 to 93):

Key	Parameter	Value
Control Assign (example)	MIDI CC number	07 (Volume)
Data 2 (example)	Minimum value	38
Data 3 (example)	Maximum value	93

1. Press the Edit button.
2. Press the Select button or Control Select (Ctrl Sel) key.
3. Select a control as described earlier in this guide.
4. Press the Control Assign (Ctrl Asgn) key.
5. Type 7 using the number keys. This assigns MIDI CC number 7 (Volume) to the knob, wheel, or fader.
6. Press the Data 2 key.
7. Type 38 using the number keys.
8. Press the Data 3 key.
9. Type 93 using the number keys.
10. Press the Enter key.

**NOTE:** The operation of knobs, wheels, and faders can be reversed, even if the range of operation is limited. This is achieved by entering a higher value for the Data 2 parameter and a lower value for the Data 3 parameter.



## Assigning RPN/NRPN Messages to a Knob, Fader, Button, Wheel, or Pedal

Oxygen 25 allows transmission of all three necessary MIDI CC messages for RPNs and NRPNs by simply moving a knob or fader or wheel or by pressing a button or the sustain pedal.

- The Control Assign setting allows assignment for control of the RPN Coarse (132) and RPN Fine (133), as well as NRPN Coarse (134) and NRPN Fine (135) parameters.
- The Data 1 setting lets you specify which MIDI CC number is sent to alter values (usually: Coarse=CC 6; Fine=CC 38).
- The Data 2 setting defines what value is sent for LSB (RPN: CC 100, NRPN: CC 98) while the Data 3 setting defines which value is sent for MSB (RPN: CC 101, NRPN: CC 99). Together, the LSB and MSB values specify the RPN/NRPN parameter to be edited.
- Assigning a knob, wheel, or fader to control an RPN/NRPN on a connected hardware or software device requires four values to be specified.
- Assigning a button or the sustain pedal to control an RPN/NRPN on a connected hardware or software device requires three values to be specified.

The following example assigns a manufacturer specific NRPN coarse (134) message to a control on your Oxygen 25 keyboard:

Key	Parameter	Value
Control Assign	NRPN Coarse	134
Data 1 (example)	CC for Value Change	6
Data 2 (example)	CC 98 / LSB	51
Data 3 (example)	CC 99 / MSB	3

1. Press the Edit button.
2. Press the Select button or Control Select (Ctrl Sel) key.
3. Select a knob, fader, wheel, button or the sustain pedal as described earlier in this guide.
4. Press the Control Assign (Ctrl Asgn) key.
5. Enter 134 (NRPN Coarse) using the number keys.
6. Press the Data 1 key.
7. Enter 6 using the number keys (or the MIDI CC).
8. Press the Data 2 key.
9. Enter the value to be transmitted via MIDI CC 98 (LSB) using the number keys.
10. Press the Data 3 key.
11. Enter the value to be transmitted via MIDI CC 99 (MSB) using the number keys.
12. Press the Enter key.

## Restoring the Factory Settings

Factory default settings can be restored by holding down the - and + buttons during power-up. At this point all previously saved data will be erased.

## Manual del usuario (Español)

### Contenido de la caja

Oxygen 25  
Cable USB  
Ableton Live Lite  
Tarjeta de descarga de software  
Guía de inicio rápido  
Manual sobre la seguridad y garantía

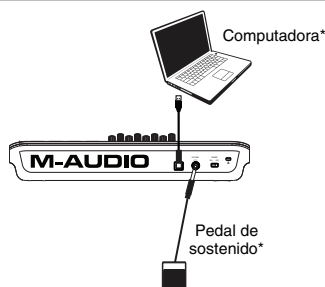
### Soporte

Para obtener la información más completa acerca de este product (los requisitos del sistema, compatibilidad, etc) y registro del producto, visite [m-audio.com/oxygen25](http://m-audio.com/oxygen25).

Para soporte adicional del producto, visite [m-audio.com/support](http://m-audio.com/support).

### Instalación

#### Conexión del teclado



\* Se vende por separado

1. Enchufa el cable USB provisto con tu teclado Oxygen 25 a un puerto USB libre en tu ordenador.
2. Enchufa el otro extremo del cable USB en la entrada USB del teclado Oxygen 25.

El cable USB no solo alimenta el teclado, sino que también envía y recibe datos MIDI del ordenador. Si intentas usar tu Oxygen 25 con un hub USB, verifica que este utilice una fuente de alimentación externa. Un hub USB pasivo sin fuente de alimentación puede no suministrar la energía suficiente si tiene otros dispositivos conectados. *No recomendamos conectar un interface de audio al mismo hub USB que el Oxygen 25.*

*También puede utilizar el Oxygen 25 con su iPad Camera Connection Kit (Kit de conexión de cámara para iPad) para controlar las aplicaciones de creación de música compatibles. El iPad Camera Connection Kit está disponible en Apple Store.*

#### Instalaciones de DirectLink

En lugar de asignar los parámetros uno por uno, al activarse el modo DirectLink de Oxygen 25, se mapean automáticamente sus controles a muchas de las características y ajustes de uso más frecuente de la estación de trabajo de audio digital (DAW). Cuando lo usa con una DAW compatible, es posible controlar el transporte, los controles de mezcla (faders y balanceo) y los parámetros de plug-in de procesamiento de señales o instrumentos virtuales. Además, es posible conmutar entre DirectLink y la operación MIDI personalizada sobre la marcha, a fin de satisfacer sus necesidades particulares.

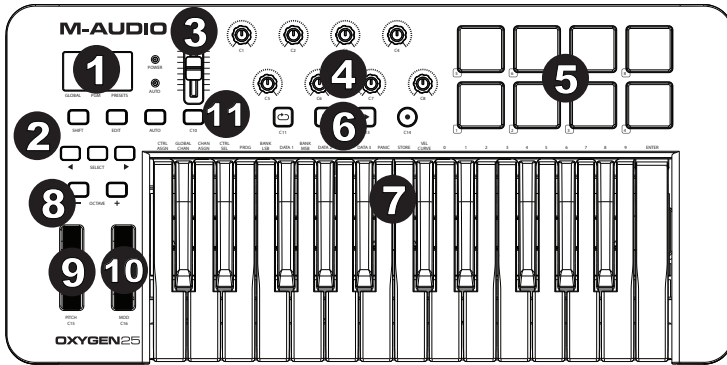
Para habilitar DirectLink con su Oxygen 25, es necesario instalar software adicional, incluida la "personalidad" de DirectLink correspondiente a su DAW específica. Visite [m-audio.com/directlink](http://m-audio.com/directlink) para obtener una lista actualizada de las DAW compatibles con DirectLink y para descargar los perfiles necesarios.

#### Primeros pasos

Conéctelo a su computadora y luego abra su software. En los menús de **Preferences** (Preferencias), **Options** (Opciones) o **Device Set-Up** (Configuración de dispositivo) de su software, seleccione el **Oxygen 25**. *Para más datos sobre cómo configurar tu software para recibir datos MIDI de Oxygen 25, y el uso de instrumentos en software con la aplicación, consulta la documentación provista con ese producto.*

## Características

### Panel frontal



1. **Pantalla LED:** El Oxygen 25 presenta una pantalla LED de 3 dígitos que brinda información visual acerca de la operación, programación y estado del controlador actuales.
2. **Botones de función:** El Oxygen 25 presenta botones de función para programación, acceso a los ajustes y características avanzadas.

**Funcionamiento de DirectLink:** En modo Auto, < y > sirven para recorrer las pistas. Consulte la documentación de DirectLink de su DAW específica que puede descargarse de [m-audio.com/directlink](http://m-audio.com/directlink).

**Funcionamiento estándar:** Los botones < y > no envían MIDI. En modo Ejecución, alternarán el parámetro actualmente seleccionado en el LCD (canal global, programa o preset). En modo Edición, alternarán el control editable actualmente seleccionado.

3. **Fader:** Envían diferentes tipos de mensajes MIDI CC estándar dependiendo del parámetro asignados o del preset activo. El fader se puede asignar individualmente a un parámetro MIDI diferente. Para operar DirectLink, consulte la Guía del usuario de DirectLink en [m-audio.com/directlink](http://m-audio.com/directlink).
4. **Perillas:** Envía diferentes tipos de mensajes de CC MIDI o de MIDI avanzado basado en el parámetro asignado o el preset activo. Cada perilla se puede asignar individualmente a un parámetro MIDI diferente. Para operar DirectLink, consulte la Guía del usuario de DirectLink en [m-audio.com/directlink](http://m-audio.com/directlink).
5. **Pads:** Pulse los pads sensibles a la velocidad para enviar datos de velocidad y Note On/Off (Nota activada/desactivada) cuando interpreta un tema. Para modificar la asignación de octava del pad, mantenga pulsada la tecla Shift y el botón Octave + ó - (subir o bajar octava). Estos cambios afectan a los ocho pads de manera global. Para transponer las asignaciones por defecto de los pads, mantenga pulsado los botones Shift y Select y pulse los botones Octave + ó -. Para restablecer las asignaciones por defecto de fábrica de los pads, mantenga pulsado Shift y ambos botones Octave. Los pads solo envían a través del canal de MIDI 10.
6. **Botones de transporte:** Estos botones envían diferentes tipos de mensajes MIDI CC estándar, MMC (MIDI Machine Control) u otros mensajes MIDI avanzados dependiendo del parámetro al que están asignados o del preset activo. Cada botón de transporte se puede asignar individualmente a un parámetro MIDI diferente.

**Funcionamiento de DirectLink:** Estos botones se mapean a los botones de transporte en las aplicaciones de audio soportadas para controlar la reproducción, grabación, inicio/fin, así como la activación (o desactivación) de la función de loop.

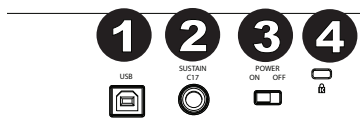
**Funcionamiento estándar:** Estos botones envían diferentes tipos de mensajes MIDI CC estándar, MMC (MIDI Machine Control) u otros mensajes MIDI avanzados dependiendo del parámetro al que están asignados o del preset activo. Cada botón puede ser reasignado para que controle varios parámetros en la aplicación de audio, controles de transporte incluidos, usando la función MIDI Learn.

7. **Teclado sensible a la dinámica:** El teclado sensible a la dinámica no sólo es el método principal para enviar datos de Velocidad y Note On/Off durante la ejecución, sino que además se utiliza para acceder a funciones de programación ampliadas listadas en su borde superior.

8. **Botones Octave (Octava):** Los botones Octave se utilizan para desplazar el rango de octavas del teclado hacia arriba o abajo en incrementos de una octava, extendiendo el rango de octavas de los pads o teclas. Para más información acerca de las características adicionales, consulte la Guía del usuario completa, disponible en [m-audio.com/oxygen25](http://m-audio.com/oxygen25).
9. **Rueda de pitch bend:** Esta rueda permite realizar cambios expresivos en las interpretaciones a partir de variaciones en el tono (pitch.) Si gira la rueda de pitch bend hacia arriba, el tono del instrumento aumentará y si la gira hacia abajo, el tono disminuirá. Los límites superior e inferior del pitch bend vienen determinados por los ajustes de su sintetizador hardware o software, y no por la rueda de pitch bend del teclado Oxygen 25. Normalmente, suele ser media nota o una octava arriba/abajo. Esta rueda dispone de un muelle que hace que vuelva a la posición central una vez liberada. La rueda de pitch bend es un control asignable capaz de enviar mensajes MIDI distintos a los de pitch bend.
10. **Rueda de modulación:** Esta rueda se usa para agregar expresión a las interpretaciones a partir de variaciones en la intensidad de algunos efectos en particular. Por defecto, la mayoría de sintetizadores asignan esta rueda al efecto de vibrato (cambio de entonación) o tremolo (cambio de volumen), aunque también es posible reasignar la función de esta rueda a través del panel de control del instrumento. Si gira la rueda de modulación hacia arriba, aumentará el efecto de modulación; si la gira hacia abajo, lo reducirá. La rueda de modulación es un control asignable capaz de enviar una serie de mensajes MIDI distintos a los de modulación.
11. **Botón de control (C10):** Este botón mapeable puede asignarse para enviar la nota, CC y otros mensajes MIDI. Para operar DirectLink, consulte la Guía del usuario de DirectLink en [m-audio.com/directlink](http://m-audio.com/directlink).

## Panel trasero

1. **Puerto USB:** El puerto USB 2.0 (compatible con la versión precedente USB 1.1) proporciona alimentación al teclado y envía datos MIDI cuando está conectado a la computadora.
2. **Entrada para pedal de sustain:** Esta entrada permite conectar un pedal (no suministrado). El pedal se usa normalmente para sostener el sonido con el pie en lugar de mantener las manos sobre el teclado. Esta entrada para pedal de sostenido puede asignarse para enviar la nota, CC y otros mensajes MIDI.



3. **Conmutador On/Off:** Este conmutador enciende y apaga la unidad. En la posición On, Oxygen 25 se alimenta a través de la conexión USB con la computadora.
4. **Conector de bloqueo Kensington:** Este conector es compatible con cables de seguridad Kensington tipo laptop estándar para protección antirrobo.

## Funciones avanzadas del teclado

**Botón Edit:** El botón Edit se usa para acceder a las funciones avanzadas de Oxygen 25 en el teclado mismo. Pulsar el botón Edit conmuta el teclado al "Modo de edición". Puedes usar las teclas para seleccionar varias funciones avanzadas e introducir datos.

### Para cambiar la funcionalidad de un cursor, tecla, botón, etc.:

1. Pulse el botón Edit.
2. Pulse la tecla CTRL SEL (Selección de control) y el botón Select.
3. Mueva o pulse el control correspondiente al control que desea modificar o mediante las teclas, introduzca el valor numérico del número de control.
4. Pulse la tecla correspondiente del parámetro que desea modificar (CTRL ASGN, DATA 1, DATA 2, etc.)
5. Utilice las teclas numéricas para introducir el valor de este parámetro.

**Instantánea:** Pulse los botones Shift y Auto simultáneamente para activar la función de instantánea. La función de instantánea envía el mensaje MIDI asignado y el valor actual de todos los controles en el canal MIDI que tiene configurado un control. Esta función le permite grabar los ajustes actuales de sus controles en su secuenciador.

**Modo DirectLink:** Pulse el botón Auto para entrar al modo DirectLink. Las perillas, botones, Pista Izquierdo y Pista Derecho, y el cursor enviarán mensajes automapeados preprogramados. Ninguno de estos parámetros puede editarse en modo DirectLink. Para algunas DAW y programas, puede necesitar descargar los perfiles de DirectLink desde [m-audio.com/directlink](http://m-audio.com/directlink).

**Control Assign (Asignación de controles), Data 1, Data 2, Data 3:** La función Control Assign (Asignar control) (Ctrl Asgn) asigna un número de control MIDI continuo (CC MIDI) u otro parámetro a la perilla, botón o fader seleccionado o al pedal de sostenido.

**Channel Assign (Asignación de canal):** La función Channel Assign (Asignar canal) (Chan Asgn) asigna una perilla, fader, botón o el pedal de sostenido a un canal MIDI específico.

1. Pulse el botón Edit.
2. Pulse el botón Select (Seleccionar) o la tecla Control Select (Selección de control) (Ctrl Sel).
3. Seleccione el control deseado tal y como se ha descrito anteriormente.
4. Pulse la tecla Channel Assign - el visor LED mostrará el canal MIDI asignado en ese momento para el control activo (por ejemplo, "c.0.2.").
5. Introduzca el nuevo número de canal MIDI usando las teclas numéricas.
6. Pulse la tecla Enter.

Si asigna el controlador al canal "0", el control (control rotatorio, fader, botón o pedal de sustain) transmitirá sus datos por el canal MIDI global.

**ATENCIÓN:** Cuando un controlador está ajustado para enviar mensajes SysEx, el número en la pantalla define la ID de dispositivo SysEx en lugar del número de canal de transmisión MIDI.

**Global Channel (Canal Global):** La función Global Channel (Global Chan) define todos los controles MIDI y el canal MIDI predeterminado para el teclado, excepto cuando ya hay un canal MIDI específico asignado.

1. Pulse el botón Edit.
2. Pulse la tecla Global Channel - El LED mostrará el canal Global seleccionado. Por ejemplo, si el canal Global está asignado al canal 1, aparecerá como "c.0.1".
3. Introduzca el nuevo número de canal usando las teclas numéricas.
4. Pulse la tecla Enter.

El Canal Global también se puede modificar a través del siguiente procedimiento:

1. Pulse el botón Select hasta que el borde inferior del visor LED muestre un punto rojo encima de "GLOBAL".
2. Recorra los números de canales MIDI usando los botones "-" o "+" para seleccionar el nuevo número de canal Oxygen 25 Manual del usuario.

**Program (Programa):** Este parámetro envía mensajes MIDI de cambio de programa en el canal Global seleccionado y puede usarse para seleccionar los diferentes sonidos incluidos en el módulo de sonido (o instrumento virtual).

1. Pulse el botón Edit.
2. Pulse el botón Program - el visor LED mostrará el último número de programa enviado (por ejemplo, ".0.1.").
3. Introduzca el número de programa.
4. Pulse la tecla Enter para enviar un mensaje de cambio de programa.

También es posible enviar mensajes de cambio de programa a través del siguiente procedimiento:

1. Pulse el botón Select hasta que el borde inferior del visor LED muestre un punto rojo encima de "PGM".
2. Recorra los números de Programa usando los botones "-" o "+".

**Bank LSB (LSB de banco):** La función Bank LSB envía mensajes de cambio de banco a través del canal Global MIDI. Estos mensajes se utilizan para acceder a bancos adicionales de presets de sonido en instrumentos virtuales o módulos de sonido (si los bancos adicionales están disponibles).

Consulte la documentación de su instrumento virtual o módulo de sonido para cerciorarse de que es capaz de responder a este tipo de mensajes.

1. Pulse el botón Edit.
2. Pulse la tecla Bank LSB - el visor LSB mostrará el último número Bank LSB enviado (por ejemplo, ".0.1.").
3. Introduzca el nuevo número Bank LSB usando las teclas numéricas.
4. Pulse la tecla Enter.

**ATENCIÓN:** Los mensajes LSB de banco no tendrán ningún efecto mientras no se envíe un mensaje de cambio de programa.

**Bank MSB (MSB de banco):** La función Bank MSB envía mensajes de cambio de banco a través del canal Global MIDI. Estos mensajes se utilizan para acceder a bancos adicionales de presets de sonido en instrumentos virtuales o módulos de sonido (si los bancos adicionales están disponibles). Consulte la documentación de su instrumento virtual o módulo de sonido para cerciorarse de que es capaz de responder a este tipo de mensajes.

1. Pulse el botón Edit.
2. Pulse la tecla Bank MSB - el visor MSB mostrará el último número Bank MSB enviado (por ejemplo, ".0.1.").
3. Introduzca el nuevo número Bank MSB usando las teclas numéricas.
4. Pulse la tecla Enter.

**ATENCIÓN:** Los mensajes MSB de banco no tendrán ningún efecto mientras no se envíe un mensaje de cambio de programa.

Pulse el botón Edit seguido por la tecla Panic para enviar un mensaje "All Notes Off" en los 16 canales MIDI. Esto evita que la notas colgadas sigan reproduciéndose incluso después de haber liberado las teclas.

**Curva de velocidad:** La tecla de selección de curva de velocidad (Vel Curve) se utiliza para modificar la sensibilidad del teclado o pads al tacto. Este ajuste le permite decidir cómo la fuerza con la que toca las teclas o pads afecta al volumen al que se reproduce la nota.

Los teclados Oxygen 25 proporcionan 7 opciones de sensibilidad diferentes:

- 1: C1** genera valores de velocidad más bajos usando la misma fuerza de pulsación. Resulta útil cuando no se quiere elevar demasiado el volumen de reproducción aunque se pulse la tecla con fuerza.
- 2: C2** es el ajuste predeterminado y se recomienda a los intérpretes con sensibilidad "estándar" (es decir, grado de pulsación normal).
- 3: C3** es un ajuste de sensibilidad que genera valores de velocidad más altos usando la misma fuerza de pulsación. Resulta útil cuando se quiere obtener un volumen de reproducción elevado aunque se pulse la tecla con poca fuerza.
- 4: C4** genera el mismo valor de velocidad dada una fuerza de pulsación determinada; como resultado, se obtiene una respuesta lineal (o neutral) del teclado.
- 5: F1** es un ajuste que deshabilita la sensibilidad; es decir, el teclado genera un valor de velocidad fijo de 64 (en una escala de 0-127) independientemente del grado de pulsación de las teclas.
- 6: F2** es un ajuste que deshabilita la sensibilidad; es decir, el teclado genera un valor de velocidad fijo de 100 (en una escala de 0-127) independientemente del grado de pulsación de las teclas.
- 7: F3** es un ajuste que deshabilita la sensibilidad; es decir, el teclado genera un valor de velocidad fijo de 127 (en una escala de 0-127) independientemente del grado de pulsación de las teclas.

1. Pulse el botón Edit.
2. Pulse la tecla Velocity Curve (Vel Curve) - (pulse la tecla de selección de curva de velocidad dos veces para editar los ajustes de velocidad del pad) el visor LED mostrará la curva de velocidad actual (por ejemplo, ".C.0.2").
3. Introduzca el número Velocity Curve (1-7) usando las teclas numéricas.
4. Pulse la tecla Enter.

- o -

1. Pulse el botón Edit.
2. Pulse la tecla Velocity Curve (Vel Curve) - (pulse la tecla de selección de curva de velocidad dos veces para editar los ajustes de velocidad del pad) el visor LED mostrará la curva de velocidad actual (por ejemplo, ".C.0.2").
3. Utilice los botones "-" y "+" para recorrer las curvas de velocidad (C1-F3).
4. Pulse la tecla Enter.

**Memory Dump (Volcado de memoria):** La función SysEx Memory Dump (MEM DUMP) envía los contenidos de las 10 ubicaciones de memoria de los presets para su almacenamiento en la aplicación de audio. Consulte la documentación de la aplicación de audio para más información sobre cómo grabar los mensaje MIDI SysEx.

1. Prepare una pista MIDI dentro de la aplicación de audio para grabar los datos procedentes del teclado Oxygen 25.
2. Pulse el botón Edit en el teclado Oxygen 25.
3. Inicie la grabación MIDI en la aplicación de audio.
4. Pulse la tecla Memory Dump en el teclado Oxygen 25. El volcado de memoria SysEx comenzará de inmediato y el visor LED mostrará el mensaje "SYS" para indicar que se está produciendo el envío de datos.

El archivo SysEx aparecerá como una nueva grabación MIDI dentro de la aplicación de audio.

**Restauración de un volcado de memoria:**

**IMPORTANTE:** Restaurar un volcado de memoria sobrescribirá permanentemente todos los presets actuales de su teclado Oxygen 25. Los ajustes recuperados no se activarán hasta que se cargue un nuevo preset en su teclado Oxygen 25, o hasta que se apague y encienda el dispositivo.

**ATENCIÓN:** Los ajustes recuperados no se activarán mientras no cargue un nuevo preset en el teclado Oxygen 25, o desconecte/conecte el dispositivo.

**Store (Guardar):** La función Store guarda los ajustes de las asignaciones de controles en una de las 10 ubicaciones de memoria.

**IMPORTANTE:** Al guardar los nuevos ajustes de las asignaciones, se sobrescribirá el contenido de la ubicación de memoria seleccionada.

1. Pulse el botón Edit.
  2. Pulse la tecla Store - El visor LED mostrará el número de la última ubicación de memoria seleccionada (por ejemplo, P. 0.1.).
  3. Introduzca el número de la ubicación de memoria en la que desee guardar los nuevos ajustes usando las teclas numéricas o los botones "<" y ">".
  4. Pulse la tecla Enter para guardar los cambios y sobrescribir los ajustes anteriores de la ubicación de memoria.
- NOTE:** Para recuperar los ajustes de fábrica de Oxygen 25, mantenga pulsados los botones "-" y "+" durante el encendido de la unidad. Esto eliminará permanentemente todos los ajustes personalizados del usuario.

**IMPORTANTE:** Esto borrará permanentemente todos los ajustes de usuario personalizados.

**Teclas numéricas**

Esta sección del teclado se utiliza para introducir datos numéricos de parámetro en modo Edit.

**Tecla Enter**

La tecla Enter confirma los cambios realizados y desactiva el modo Edit.

**ATENCIÓN:** Las funciones Panic y Memory Dump tienen efecto inmediato cuando se pulsa la tecla correspondiente de activación de la función. El modo Edit se desactiva automáticamente.

**Funciones de programación avanzadas**

Los números MIDI CC (0-127) forman parte del protocolo General MIDI y suelen utilizarse para el control, en tiempo real, de los parámetros de los dispositivos musicales compatibles con MIDI. Por ejemplo, si se asigna un control rotatorio del Oxygen 25 al MIDI CC 10, este controlará el ajuste de Pan de la aplicación de audio o sintetizador conectado.

Muchos de los controles en los teclados de la gama Oxygen 25 son totalmente programables y pueden ser asignados a cualquiera de los MIDI CC estándar. No obstante, para simplificar la asignación de otros tipos de mensajes MIDI más complejos (por ejemplo, SysEx o RPN/NRPN), M-Audio ha agregado esos tipos de mensajes al final de la lista MIDI CC, ampliando el intervalo habitual de 0-127. Por regla general, esto se consigue seleccionando el controlador que desea programar y asignándole un número de 3 dígitos.

Esta sección provee ejemplos de los procedimientos típicos de asignación de control para perillas, faders, botones, ruedas y el pedal de sostenido. La asignación de mensajes MIDI no descritos en este capítulo se realiza usando el mismo principio básico que el dado en los ejemplos.

**ATENCIÓN:** El teclado Oxygen 25 nunca envía datos fuera del intervalo especificado por el protocolo MIDI (0-127). Esto simplifica la configuración de las perillas, ruedas, botones, faders y el pedal de sostenido al asignar mensajes MIDI avanzados, y brinda opciones de configuración adicionales para los controles (por ejemplo, ajustar la operación Trigger (Disparo) o Toggle (Conmutación) de un botón).

## Ajuste de los parámetros de disparo (Trigger) en los botones o pedal de sustain

Cuando se asignan números de CC MIDI estándar a los botones o al pedal de sostenido, se dispararán entre dos valores. Por defecto, el pedal de sustain ya está configurado para enviar valores de disparo, garantizando la activación del efecto de sustain cada vez que pulse el pedal, y su desactivación cada vez que lo suelte. Los botones también pueden configurarse para que operen de este modo tras especificar tres valores.

Tecla	Parámetro	Valor
Asignación de control (ejemplo)	Número de CC MIDI	10 (Pan)
Datos 2 (ejemplo)	Liberación	0 (mínimo)
Datos 3 (ejemplo)	Pulse	127 (áximo)

1. Pulse el botón Edit.
2. Pulse el botón Select (Seleccionar) o la tecla Control Select (Selección de control) (Ctrl Sel).
3. Seleccione el botón deseado tal y como se ha descrito anteriormente.
4. Pulse la tecla Control Assign (Ctrl Asgn).
5. Introduzca el valor 10 usando las teclas numéricas. Esto asigna el MIDI CC 10 (Pan) al botón.
6. Pulse la tecla Data 2.
7. Introduzca 0 utilizando las teclas numéricas para asignar el valor de "liberación" (mínimo).
8. Pulse la tecla Data 3.
9. Introduzca 127 utilizando las teclas numéricas para asignar el valor de "pulsación" (máximo).
10. Pulse la tecla Enter.

**CONSEJO:** Puede resultar útil transmitir otros dos valores específicos en lugar de enviar los valores mínimo (cero) y máximo (127) como en el ejemplo anterior. Al asignar un botón para controlar el pan (CC MIDI 10), usted puede, por ejemplo, configurar Datos 2 para enviar el valor 38 y el Datos 3 para enviar el valor 93, haciendo que el pan se alterne eficazmente entre las posiciones aproximadas de las "diez en punto" y las "dos en punto" al pulsar y luego liberar el botón.

## Ajuste de los parámetros de conmutación (Toggle) (Min/Max) en los botones o pedales de sustain

Es posible establecer un valor de Toggle para un botón o pedal de sostenido, haciendo que envíe un valor la primera vez que se pulsa y otro valor al pulsarse nuevamente. Esto significa que al pulsar el botón o pedal por primera vez se envía un valor, y al pulsar por segunda vez se envía otro valor. Cuando se configura un botón o pedal de sustain para que opere en modo de conmutación, es necesario definir los cuatro valores siguientes:

Tecla	Parámetro	Valor
Asignación de control	Operación de encendido/apagado de Toggle	146
Datos 1 (ejemplo)	Número de CC MIDI	10 (Pan)
Datos 2 (ejemplo)	Segunda pulsación	0 (mínimo)
Datos 3 (ejemplo)	Primera pulsación	127 (máximo)

**Nota:** Cuando se trabaja con parámetros propietarios de M-Audio dentro del rango 128-255, el ajuste de asignación de control se utiliza para configurar un botón o el pedal de sostenido para este modo especial de operación. Esto significa que ciertos valores que se especifican usualmente mediante el ajuste de asignación de control, ahora en cambio deben especificarse mediante el parámetro "Datos 1" (al igual que el parámetro de CC MIDI en el ejemplo a continuación).



En el siguiente ejemplo se configurará un botón para realizar un pan del sonido completamente hacia el altavoz derecho cuando se pulsa por primera vez, y un pan del sonido completamente hacia el altavoz derecho izquierdo cuando se pulsa por segunda vez. Esto implica configurar el botón para que funcione como un conmutador, mientras que se controla el parámetro de pan (CC MIDI 10):

1. Pulse el botón Edit.
2. Pulse la tecla Control SEL.
3. Seleccione el botón deseado tal y como se ha descrito anteriormente.
4. Pulse la tecla Control Assign (Ctrl Asgn).
5. Introduzca el valor 146 usando las teclas numéricas. Esto configura el botón a utilizarse como conmutador.
6. Pulse la tecla Data 1.
7. Introduzca el valor 10 usando las teclas numéricas. Esto especifica qué parámetro conmutará el botón entre encendido/apagado.
8. En este ejemplo, MIDI CC 10 (Pan).
9. Pulse la tecla Data 2.
10. Introduzca el valor 0 usando las teclas numéricas. Esto configura en cero el valor de la segunda pulsación del botón. En otras palabras, se realizará un pan completo del sonido a la izquierda cuando el botón se pulse por segunda vez.
11. Pulse la tecla Data 3.
12. Introduzca el valor 127 usando las teclas numéricas. Esto configura el valor de la primera pulsación del botón al valor máximo, de manera de realizar un pan completo del sonido a la derecha al pulsar el botón la primera vez.
13. Pulse la tecla Enter.

**CONSEJO:** Puede resultar útil transmitir otros dos valores específicos en lugar de enviar los valores mínimo (cero) y máximo (127) como en el ejemplo anterior. Al asignar un botón para controlar el pan (CC MIDI 10), usted puede, por ejemplo, configurar Datos 2 para enviar el valor 38 y el Datos 3 para enviar el valor 93, haciendo que el pan se alterne eficazmente entre las posiciones aproximadas de las "diez en punto" y las "dos en punto" al pulsar el botón por primera y segunda vez.

## Asignación de controladores MMC a los botones

Tonalidad	Parámetro	Valor
Asignación de control	Control MMC	149
Asignación de canal	ID de dispositivo	127
Data 2 (ejemplo)	Función MMC	2 (Reproducir)

Las funciones de transporte de algunos dispositivos de grabación y aplicaciones de audio pueden ser controladas remotamente a través de comandos MMC (MIDI Machine Control). MMC es un protocolo especializado en el control de transporte que requiere un método de configuración diferente. Los valores a especificar son los siguientes:

El siguiente ejemplo ilustra cómo configurar un botón para que envíe el comando MMC "Reproducir":

1. Pulse el botón Edit.
2. Pulse el botón Select (Seleccionar) o la tecla Control Select (Selección de control) (Ctrl Sel).
3. Seleccione un botón asignable tal y como se ha descrito anteriormente.
4. Pulse la tecla Control Assign.
5. Introduzca el valor 149 usando las teclas numéricas. Esto permite que el botón envíe el comando MMC.
6. Pulse la tecla Channel Assign.
7. Introduzca el valor 127 (Poly On) usando las teclas numéricas. De esta manera se garantiza que todos los dispositivos respondan a los mensajes MMC.
8. Pulse la tecla Data 2.
9. Esto define la función de transporte controlada por este botón. Por ejemplo, introduzca "2" para el comando Reproducir.
10. Pulse la tecla Enter.

Número	Comando MMC
01	Stop
02	Play
03	Deferred Play (reproducción diferida)
04	Fast Forward (avance rápido)
05	Rewind (retroceso)
06	Record Strobe (grabar estrobo)
07	Record Exit (salir de la grabación)
08	Record Pause
09	Pause
09	Eject (expulsar)
10	Chase (seguir)
11	Command Error Reset
12	MMC Reset (reiniciar MMC)

**Asignación de una nota a un botón**

Es posible configurar un botón para que envíe un mensaje de Note On al ser pulsado y un mensaje MIDI de Note Off al ser liberado. Para ello, es necesario especificar cuatro valores (los valores siguientes son sólo ejemplos):

Tonalidad	Parámetro	Valor
Asignación de control	Trigger Note On/Off	147
Data 1 (ejemplo)	Altura tonal de la nota	64
Data 2 (ejemplo)	Velocidad de Note Off	0
Data 3 (ejemplo)	Velocidad de Note On	100

El siguiente ejemplo configura el botón para que reproduzca la nota MIDI E4 mientras pulsa el botón, y detener la nota cuando lo suelta.

1. Pulse el botón Edit.
2. Pulse el botón Select (Seleccionar) o la tecla Control Select (Selección de control) (Ctrl Sel).
3. Seleccione el botón deseado tal y como se ha descrito anteriormente.
4. Pulse la tecla Control Assign (Ctrl Asgn).
5. Introduzca el valor 147 usando las teclas numéricas. Esto permite que el botón envíe notas MIDI.
6. Pulse la tecla Data 1 (Parámetro Altura/Nota).
7. Introduzca el valor "64" usando las teclas numéricas. Esto hace que el botón reproduzca la nota 64.
8. Pulse la tecla Data 2 (Velocity Off).
9. Introduzca el valor 0 usando las teclas numéricas. Esto permite que el botón envíe un mensaje de Note Off con una velocidad de liberación igual a cero.
10. Pulse la tecla Data 3 (Velocity On).
11. Introduzca el valor 100 usando las teclas numéricas. Esto permite que el botón envíe un mensaje de "Note On" con una velocidad de 100 cuando es pulsado.
12. Pulse la tecla Enter.

**ATENCIÓN:** También es posible configurar un botón para que envíe un mensaje de Note On cuando es pulsado por primera vez, y uno de Note Off cuando es pulsado por segunda vez. Para ello, siga los pasos de configuración previos e introduzca el valor 148 para el parámetro "Control Assign".

**Configuración de los botones y pedal de sostenido para enviar mensajes de cambio de programa combinado, LSB y MSB de banco**

Los botones y pedales de sustain asignables pueden configurarse para enviar mensajes multi-parte cuando son pulsados, es decir, mensajes en los que se combinan un mensaje de cambio de programa, mensaje LSB de banco y mensaje MSB de banco. Resulta útil para la selección de presets/sonidos específicos a partir de un banco determinado en un instrumento virtual o sintetizador conectado.

Esto requiere definir cuatro valores (los valores siguientes son sólo ejemplos):

Tonalidad	Parámetro	Valor
Asignación de control	Programa/Preset de banco	145
Data 1 (ejemplo)	Cambio de número de programa	42
Data 2 (ejemplo)	Número LSB de banco	8
Data 3 (ejemplo)	Número MSB de banco	32

El ejemplo siguiente muestra la configuración de un botón para que envíe un total de 3 mensajes MIDI cada vez que es pulsado (LSB de banco, MSB de banco y Cambio de programa), permitiendo recuperar cualquier sonido en cualquier banco de un sintetizador software o hardware compatible con la función:

1. Pulse el botón Edit.
2. Pulse el tecla CTRL SEL.
3. Seleccione el control deseado tal y como se ha descrito anteriormente.
4. Pulse la tecla Control Assign.
5. Introduzca el valor 145 usando las teclas numéricas. Esto hace que el botón o pedal envíe un mensaje combinado de Selección de banco/Cambio de programa.
6. Pulse la tecla Data 1.
7. Introduzca el número de cambio de programa, por ejemplo, el 42.
8. Pulse la tecla Data 2.
9. Introduzca el nuevo número LSB de banco, por ejemplo, el 8.
10. Pulse la tecla Data 3.
11. Introduzca el nuevo número MSB de banco, por ejemplo, el 32.
12. Pulse la tecla Enter.

## Programación de un botón para que aumente/disminuya un valor MIDI CC

Existe la posibilidad de configurar un botón para que cada vez que sea pulsado, aumente o disminuya el valor en una unidad. Resulta útil cuando se desea visualizar los valores uno a uno mediante las pulsaciones del botón.

Si desea configurar un botón para aumentar un MIDI CC entre un valor mínimo y otro máximo, asigne el botón al número 154. Los valores mínimos y máximos se configuran utilizando los parámetros Data 2 y Data 3 respectivamente. Esto requiere definir cuatro valores (los valores siguientes son sólo ejemplos):

Tonalidad	Parámetro	Valor
Asignación de control	Incremento de MIDI CC	154
Data 1 (ejemplo)	Número de controlador MIDI	72 (Tiempo de desvanecimiento)
Data 2 (ejemplo)	Límite inferior	0
Data 3 (ejemplo)	Límite superior	127

El siguiente ejemplo configura el botón para que aumente el tiempo de desvanecimiento del preset de sonido MIDI activo cada vez que pulse el botón (puede que necesite pulsar el botón varias veces durante la reproducción de notas para apreciar la diferencia).

1. Pulse el botón Edit.
2. Pulse el botón Select (Seleccionar) o la tecla Control Select (Selección de control) (Ctrl Sel).
3. Seleccione el control deseado tal y como se ha descrito anteriormente (botón o pedal).
4. Pulse la tecla Control Assign.
5. Introduzca el valor 154 usando las teclas numéricas. Esto permite que el botón o pedal aumente el valor de MIDI CC.
6. Pulse la tecla Data 1.
7. Introduzca el valor "72" usando las teclas numéricas. Esto especifica el MIDI CC para el cual se aumentarán los valores.
8. Pulse la tecla Data 2.
9. Introduzca el valor 0 usando las teclas numéricas. Esto define el valor mínimo.
10. Pulse la tecla Data 3.
11. Introduzca el valor 127 usando las teclas numéricas. Esto define el valor máximo.
12. Pulse la tecla Enter.

Si desea configurar un botón para reducir un valor MIDI CC, asigne el botón al número 153. Los valores mínimos y máximos (intervalo) para cada botón se configuran utilizando los parámetros Data 2 y Data 3 respectivamente.

**ATENCIÓN:** Cada botón sólo aumenta y disminuye el valor del parámetro asignado, siendo independiente de cualquier otro botón. En otras palabras, si asigna un botón para que aumente el valor de un parámetro y otro botón para que disminuya el valor del mismo parámetro, el primer botón enviará valores como 1, 2, 3, etc. cada vez que pulse el botón. Cuando pulse el segundo botón, se enviarán valores como 127, 126, 125 (en lugar de empezar con el valor en el que se detuvo el primer botón; por ejemplo, 2, 1, 0).

**Programación de un botón o pedal de sostenido para aumentar/reducir un cambio de programa**

También es posible configurar un botón para que cada vez que lo pulse, aumente o disminuya en una unidad el valor del cambio de programa. Si desea configurar un botón para aumentar un Cambio de programa entre un valor mínimo y otro máximo, asigne el botón al número 156. Los valores mínimos y máximos se configuran utilizando los parámetros Data 2 y Data 3 respectivamente.

Esto requiere definir tres valores (los valores siguientes son sólo ejemplos):

Tonalidad	Parámetro	Valor
Asignación	Program Increment	156
Data 2 (example)	Numero de programa (minimo)	0
Data 3 (example)	Numero de programa (maximo)	127

El siguiente ejemplo configura el botón para que aumente su valor a través de los presets de sonido en un sintetizador software o hardware conectado:

1. Pulse el botón Edit.
2. Pulse el botón Select (Seleccionar) o la tecla Control Select (Selección de control) (Ctrl Sel).
3. Seleccione un control como se describe anteriormente en esta guía.
4. Pulse la tecla Control Assign (Ctrl Asgn).
5. Introduzca 156 utilizando las teclas numéricas. Esto configura el botón o pedal de sostenido para incrementar el número de programa.
6. Pulse la tecla Data 2.
7. Introduzca el valor 0 usando las teclas numéricas. Con ello se define el número de programa mínimo.
8. Pulse la tecla Data 3.
9. Introduzca el valor 127 usando las teclas numéricas. Con ello se define el número de programa máximo.
10. Pulse la tecla Enter.

Para configurar un botón o pedal de sostenido para reducir el cambio de programa entre un valor máximo y un valor mínimo, asigne el botón al número 155. Los valores mínimos y máximos se configuran utilizando los parámetros Data 2 y Data 3 respectivamente.

**ATENCIÓN:** Cada botón o el pedal de sostenido solo incrementará o reducirá su propio valor de parámetro y este valor es independiente de cualquier otro botón. En otras palabras, si asigna un botón para que aumente el valor a través de los presets de sonido y otro botón para que lo disminuya, cada vez que pulse el primer botón, se recuperarán los programas 1, 2, 3, etc. Cuando pulse el segundo botón, se recuperarán programas como el 127, 126, 125 (en lugar de empezar con el valor en el que se detuvo el primer botón; por ejemplo, 2, 1, 0).

**Inversión del funcionamiento en controles rotatorios, ruedas, y faderes**

La mayoría de parámetros MIDI asignables a controles rotatorios, ruedas, y faderes se pueden configurar para que inviertan su funcionamiento. Cuando haya asignado el control al parámetro MIDI, el parámetro Data 2 define, por defecto, el valor mínimo (por ejemplo, 0), mientras que el parámetro Data 3 define el valor máximo enviado (por ejemplo, 127).

Para invertir el funcionamiento de controles rotatorios, ruedas, y faderes, introduzca un valor más alto para el parámetro Data 2 (normalmente el mínimo) y un valor más bajo para el parámetro Data 3 (normalmente el máximo). Esto es útil cuando se debe configurar un mismo cursor para que funcione como barra de armónicos al controlar con un instrumento virtual basado en el órgano o si debe configurarse una perilla en reversa para controlar un parámetro particular.

Esto requiere definir dos valores (los valores siguientes son sólo ejemplos):

Tonalidad	Parámetro	Valor
Data 2 (ejemplo)	Valor Mínimo	127
Data 3 (ejemplo)	Maximum máximo	0

El siguiente ejemplo configura una perilla, rueda o fader para invertir su funcionamiento:

1. Pulse el botón Edit.
2. Pulse el botón Select (Seleccionar) o la tecla Control Select (Selección de control) (Ctrl Sel).
3. Seleccione una perilla, rueda o fader como se describe anteriormente en esta guía.
4. Pulse la tecla Data 2.
5. Introduzca el valor 127 usando las teclas numéricas. El control alcanzará el valor máximo cuando el fader esté en la posición inferior.
6. Pulse la tecla Data 3.
7. Introduzca el valor 0 usando las teclas numéricas. El control alcanzará el valor mínimo cuando el fader esté en la posición superior.
8. Pulse la tecla Enter.

El control rotatorio, rueda, o fader ahora funciona a la inversa. La posición máxima original opera como la posición mínima, y viceversa.

## Limitación del intervalo en un control rotatorio, rueda, o fader

El intervalo máximo de valores aceptado por el protocolo MIDI es de 0-127. Es posible limitar el intervalo de valores efectivo enviado por controles rotatorios, rueda, o faderes introduciendo valores distintos a 0 y 127 (predeterminado) para los parámetros Data 2 y Data 3. Por ejemplo, si ajustamos el parámetro Data 2 a 38 y Data 3 a 93 con el control girado totalmente hacia la izquierda, el valor mínimo enviado es de 38. Si se gira el control totalmente hacia la derecha, el valor más alto enviado es 93. Esto resulta útil en una variedad de escenarios, por ejemplo, para mantener un control dentro del "sweet spot" de un parámetro en un sintetizador (como la frecuencia de filtro), o para recuperar rápidamente un ajuste de volume máximo o mínimo en una pista.

Tonalidad	Parámetro	Valor
Asignación del control (ejemplo)	Número de controlador MIDI	07 (Volumen)
Data 2 (ejemplo)	Valor Mínimo	38
Data 3 (ejemplo)	Valor máximo	93

El siguiente ejemplo ilustra cómo configurar un control rotatorio o fader para que opere dentro de un intervalo limitado (38 a 93):

1. Pulse el botón Edit.
2. Pulse el botón Select (Seleccionar) o la tecla Control Select (Selección de control) (Ctrl Sel).
3. Seleccione una perilla, rueda o fader como se describe anteriormente en esta guía.
4. Pulse la tecla Control Assign.
5. Introduzca el valor 7 usando las teclas numéricas. Esto asigna el MIDI CC 7 (Volumen) al control rotatorio, rueda, o fader.
6. Pulse la tecla Data 2.
7. Introduzca el valor 38 usando las teclas numéricas.
8. Pulse la tecla Data 3.
9. Introduzca el valor 93 usando las teclas numéricas.
10. Pulse la tecla Enter.

**ATENCIÓN:** El funcionamiento de controles rotatorios, ruedas, y faderes se puede invertir aún cuando se haya limitado el intervalo de operación. Esto se consigue introduciendo un valor más alto para el parámetro Data 2, y un valor más bajo para el parámetro Data 3.

## Asignación de mensajes RPN/NRPN a un control rotatorio, fader, botón ruedas, o pedal

El Oxygen 25 permite la transmisión de los tres mensajes de CC MIDI necesarios para RPN y NRPN mediante el simple movimiento de una perilla, fader o rueda o pulsando un botón o el pedal de sostenido.

- El ajuste "Control Assign" permite asignar los parámetros RPN Grueso (132) y RPN Fino (133), así como el NRPN Grueso (134) y NRPN Fino (135).
- La configuración de Datos 1 le permite especificar el número de CC MIDI enviado para alternar valores (usualmente: Grueso=CC 6; Fino=CC 38).
- El ajuste Data 2 define el valor enviado para LSB (RPN: CC 100, NRPN: CC 98) mientras que el ajuste Data 3 define el valor enviado para MSB (RPN: CC 101, NRPN: CC 99). Los valores LSB y MSB juntos especifican el parámetro RPN/NRPN a editar.
- La asignación de una perilla, rueda o fader para controlar RPN/NRPN en un dispositivo de hardware o software conectado requiere especificar cuatro valores.
- La asignación de un botón o pedal de sostenido para controlar RPN/NRPN en un dispositivo de hardware o software conectado requiere especificar tres valores.

El siguiente ejemplo asigna un mensaje NRPN Grueso específico (134) a un control del teclado Oxygen 25:

Tecla	Parámetro	Valor
Asignación de control	NRPN grueso	134
Datos 1 (ejemplo)	CC para cambio de valor	6
Datos 2 (ejemplo)	CC 98 / LSB	51
Datos 3 (ejemplo)	CC 99 / MSB	3

1. Pulse el botón Edit.
2. Pulse el botón Select o la tecla Control Select (Ctrl Sel).
3. Seleccione una perilla, rueda, fader, botón o el pedal de sostenido como se describe anteriormente en esta guía.
4. Pulse la tecla Control Assign (Ctrl Asgn).
5. Introduzca 134 (NRPN grueso) utilizando las teclas numéricas.
6. Pulse la tecla Datos 1.
7. Introduzca 6 utilizando las teclas numéricas (o el CC MIDI).
8. Pulse la tecla Datos 2.
9. Introduzca el valor a transmitir mediante el CC MIDI 98 (LSB) utilizando las teclas numéricas.
10. Pulse la tecla Datos 3.
11. Introduzca el valor a transmitir mediante el CC MIDI 99 (MSB) utilizando las teclas numéricas.
12. Pulse la tecla Enter.

## Recuperación de los ajustes de fábrica

Los ajustes de fábrica pueden recuperarse manteniendo pulsados los botones - y + durante el encendido de la unidad. No obstante, se perderán todos los datos previamente guardados.

## Manual d'utilisation (Français)

### Contenu de la boîte

Oxygen 25  
Câble USB  
Ableton Live Lite  
Téléchargement du logiciel carte  
Guide d'utilisation rapide  
Consignes de sécurité et informations concernant la garantie

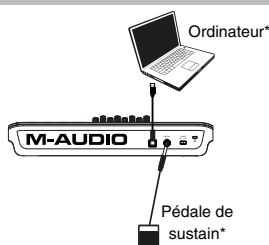
### Assistance

Pour les dernières informations concernant ce produit (la configuration système minimale requise, la compatibilité, etc) et l'enregistrement du produit, veuillez visiter le site [m-audio.com/oxygen25](http://m-audio.com/oxygen25).

Pour toute assistance supplémentaire, veuillez visiter le site [m-audio.com/support](http://m-audio.com/support).

### Installation

#### Connexion de votre clavier



\*Vendu  
séparément

1. Branchez le câble USB fourni avec votre clavier Oxygen 25 sur un port USB disponible de votre ordinateur.
2. Branchez l'autre extrémité du câble USB sur l'entrée USB du clavier Oxygen 25.

Cet unique câble USB permet non seulement d'alimenter le clavier, mais également d'échanger les données entre le clavier et l'ordinateur. Si vous souhaitez relier votre Oxygen 25 à un hub USB, assurez-vous que le hub dispose d'une alimentation externe. Un hub USB passif sans alimentation externe ne sera pas en mesure de fournir suffisamment de puissance dans le cas où d'autres périphériques sont connectés au hub. *Nous déconseillons de connecter une interface audio au même hub USB que le Oxygen 25.*

*Vous pouvez également utiliser l'Oxygen 25 avec le kit de connexion d'appareil photo pour iPad pour commander les applications de création musicale supportées. Le kit de connexion d'appareil photo pour iPad est disponible sur l'Apple Store.*

### Installations DirectLink

Activer le mode DirectLink du Oxygen 25 permet de faire le mappage automatique des fonctions et des commandes les plus fréquemment utilisées des postes de travail audio numériques logiciels (DAW) plutôt que de faire la configuration des paramètres un à un. Lorsqu'utilisé conjointement avec un DAW, vous pouvez commander les paramètres des touches de lecture, de mixage (potentiomètres et panoramique) et d'un instrument virtuel ou d'un plugiciel de traitement du signal. De plus, vous pouvez commuter instantanément entre le mode de fonctionnement DirectLink et le mode de personnalisation MIDI afin de répondre à vos besoins.

Pour activer la fonction DirectLink du clavier Oxygen 25, il se peut que vous ayez à installer un logiciel supplémentaire, y compris la « personnalité » DirectLink en fonction de votre station audio numérique. Visitez [m-audio.com/directlink](http://m-audio.com/directlink) pour obtenir la liste actualisée des logiciels audio numériques supportant la fonction DirectLink et télécharger tous les profils nécessaires.

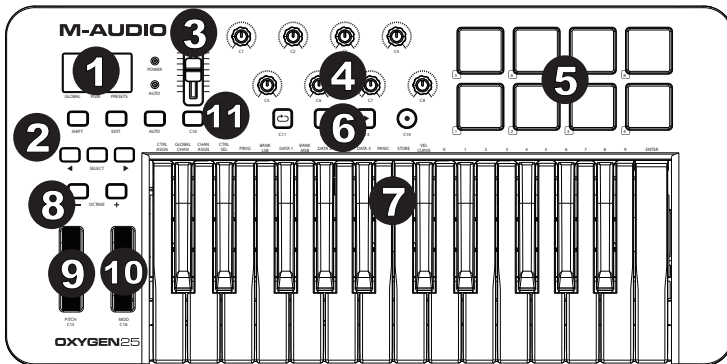
### Prise en main

Une fois que vous avez terminé l'installation, vous devrez configurer votre logiciel audio numérique pour l'utiliser avec le Oxygen 25. Branchez le Oxygen 25 à votre ordinateur et ouvrez votre logiciel. Dans le menu **Préférences**, **Options** ou **Configuration des périphériques** de votre logiciel, sélectionnez **Oxygen 25**. Pour plus d'informations sur la configuration de votre logiciel afin qu'il puisse recevoir des données de votre Oxygen 25 et sur l'utilisation d'instruments logiciels, veuillez consulter la documentation fournie avec le produit en question.



## Caractéristiques

### Panneau avant



1. **Écran DEL** : L'Oxygen 25 dispose d'un écran DEL de 3 chiffres fournissant des informations visuelles concernant l'état de fonctionnement, de programmation et du contrôleur.
2. **Touches de fonction** : L'Oxygen 25 dispose de touches de fonction pour la programmation, l'accès aux paramètres et aux fonctions avancées.

Fonctionnement du DirectLink : Les touches < et > n'envoient pas de données MIDI. En mode Performance, ils permettent de parcourir le paramètre sélectionné sur l'écran à cristaux liquides (Global Channel, Program ou Preset). En mode Edit, ils permettent de parcourir la commande programmable sélectionnée. Vous pouvez consulter la documentation DirectLink pour votre station audionumérique en visitant le site [m-audio.com/directlink](http://m-audio.com/directlink).

Utilisation standard : En mode Auto, les touches < et > permettent de parcourir les pistes.

3. **Curseur** : Envoient différents types de messages CC MIDI standard ou de messages MIDI avancés selon le paramètre affecté ou le preset actif. Le curseur peut être assigné à un paramètre MIDI différent. Pour la fonction DirectLink, veuillez vous reporter au guide d'utilisation de DirectLink sur [m-audio.com/directlink](http://m-audio.com/directlink).
4. **Potentiomètre** : Envoie différents types de messages CC MIDI standard ou de messages MIDI avancés, selon le paramètre affecté ou le preset actif. Chaque bouton peut être assigné à un paramètre MIDI différent. Pour la fonction DirectLink, veuillez vous reporter au guide d'utilisation de DirectLink sur [m-audio.com/directlink](http://m-audio.com/directlink).
5. **Pads** : Appuyez sur ces pads sensibles à la dynamique afin de transmettre des données d'activation/désactivation de la note et de dynamique. Pour modifier l'affectation d'octave du pad, maintenez la touche Shift et une des touches d'octave (+ ou -). Ces modifications affectent les huit pads. Pour transposer des affectations par défaut des pads, maintenez les touches Shift et Select enfoncées et appuyez sur une des touches d'octave. Pour restaurer les affectations d'usine des touches, maintenez la touche Shift et les deux touches d'octave enfoncées. Les pads envoient des données uniquement sur le canal MIDI 10
6. **Potentiomètre de transport** : Ces Potentiomètre envoient différents types de messages CC MIDI standard, de note MIDI, de MMC (MIDI Machine Control) ou de messages MIDI avancés selon le paramètre affecté ou le preset actif. Chaque touche de lecture peut être affectée à un paramètre MIDI différent.

Fonctionnement du DirectLink : Ces Potentiomètre mappent les Potentiomètre de transport de vos applications DAW compatibles pour contrôler la lecture, l'enregistrement, le démarrage/l'arrêt, ainsi que l'activation (ou la désactivation) de la fonction loop.

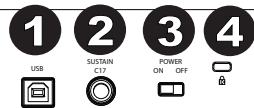
Utilisation standard : Ces Potentiomètre envoient différents types de messages CC MIDI standard, de note MIDI, de MMC (MIDI Machine Control) ou de messages MIDI avancés selon le paramètre affecté ou le preset actif. Chaque bouton peut être mappé sur plusieurs paramètres dans votre DAW, commandes de transport incluses, en utilisant la fonction d'apprentissage MIDI de votre application d'enregistrement (si disponible - vérifiez la documentation de votre DAW).

7. **Clavier dynamique** : Le clavier dynamique n'est seulement dédié à envoyer des données de vitesse et de note On/Off lorsque vous jouez, il permet aussi d'accéder aux fonctions de programmation étendues listées au-dessus.

- Potentiomètre de octave** : Les touches d'octaves vous permettent d'augmenter ou de diminuer la plage d'octaves du clavier d'une octave à la fois. Afin d'en savoir plus, veuillez consulter le Guide d'utilisation complet disponible sur [m-audio.com/oxygen25](http://m-audio.com/oxygen25).
- Molette de pitch-bend** : Cette molette vous permet de créer des modifications expressives en haussant ou réduisant le pitch (le ton). En faisant tourner la molette de Pitch Bend vous augmenterez (vers le haut) ou baisserez (vers le bas) le pitch. Les limites, inférieure et supérieure, de pitch bend sont déterminées par les réglages dans votre logiciel ou matériel, pas par la molette de Pitch Bend sur le clavier de la série Oxygen 25 lui-même. Généralement, il s'agit d'une deminote ou d'une octave vers le haut ou le bas. Cette molette est équipée d'un ressort et revient à sa position lorsqu'elle est relâchée. La molette de Pitch Bend est un contrôleur programmable capable d'envoyer toute une variété de messages MIDI, autres que les données de Pitch Bend.
- Molette de modulation** : Cette molette est utilisée pour ajouter de l'expressivité à votre interprétation en modifiant l'intensité de certains effets. Par défaut, la plupart des synthétiseurs affectent la molette au contrôle du vibrato (intonation) ou du tremolo (volume) bien qu'il soit aussi possible d'affecter la fonction de la molette dans le panneau de contrôle de l'instrument. En faisant tourner la molette de modulation vers le haut vous augmentez l'effet de la modulation, en la faisant tourner vers le bas vous réduisez l'effet. La molette de Modulation est un contrôleur programmable capable d'envoyer toute une variété de messages MIDI, autres que les données de modulation.
- Touche de commande (C10)** : Cette touche programmable peut être assignée pour envoyer des messages de note MIDI, CC MIDI et autres messages MIDI. Pour la fonction DirectLink, veuillez vous reporter au guide d'utilisation de DirectLink sur [m-audio.com/directlink](http://m-audio.com/directlink).

## Panneau arrière

- Port USB** : Le port USB 2.0 (compatible USB 1.1) alimente le clavier et transmet les données MIDI quand il est relié à un ordinateur.
- Entrée pour pédale sustain** : Cette entrée accepte une pédale momentanée (non incluse). La pédale est normalement utilisée pour le soutien du son que vous jouez sans avoir à garder les mains sur le clavier. L'entrée pour la pédale de sustain (maintien de la note) peut être affectée pour envoyer des messages de note MIDI, CC MIDI et autres messages MIDI.



**REMARQUE** : La polarité de la pédale de sustain est calculée par le clavier quand il est allumé. Quand vous allumez le clavier, celui-ci fait l'hypothèse que la pédale est en position "inactive". Il est important que la pédale de sustain ne soit pas pressée lors du démarrage, pour éviter que son fonctionnement soit inversé et que les notes soient soutenues lorsqu'elle n'est pas pressée.

- Interrupteur on/off** : Utilisez cet interrupteur pour allumer ou éteindre le dispositif. Quand cet interrupteur est en position on, Oxygen 25 est alimenté par la connexion USB de votre ordinateur.
- Connecteur Kensington** : Ce connecteur est compatible avec les câbles de sécurité Kensington standard pour ordinateur portable pour la protection contre le vol.

## Fonctions de programmation avancées

**Bouton Edit** : Le bouton Edit permet d'accéder aux fonctions avancées du Oxygen 25 activables à partir du clavier. En appuyant sur ce bouton, votre clavier passe en mode Edit. Vous pouvez utiliser les touches pour sélectionner diverses fonctions Edit et entrer des données.

### Pour modifier la fonctionnalité d'un curseur, d'une touche, d'un bouton, etc. :

- Appuyez sur la touche Edit.
- Appuyez sur la touche CTRL SEL et des bouton d>Select.
- Déplacez ou appuyez sur la touche correspondant à la commande que vous désirez modifier ou, à l'aide des touches numériques, saisissez le numéro de commande.
- Appuyez sur la touche correspondante du paramètre que vous souhaitez modifier (CTRL ASGN, DATA 1, DATA 2, etc.).
- Utilisez les touches numériques afin d'entrer la valeur du paramètre.

**Capture instantanée** : Appuyez simultanément sur les touches Shift et Auto afin d'activer la fonction Snapshot. La fonction Snapshot transmet le message MIDI assigné et la valeur actuelle de toutes les commandes du canal MIDI sélectionné. Cette fonctionnalité vous permet d'enregistrer les paramètres actuels des commandes dans votre séquenceur.

**Mode DirectLink** : Appuyez sur la touche Auto pour passer en Mode DirectLink. Les Potentiomètre, les touches, < ou >, et le curseur transmettront des messages de mappage automatique préprogrammés. Aucun de ces paramètres ne peut être modifié en Mode DirectLink. Pour certains logiciels et programmes, vous devrez peut-être télécharger des profils DirectLink de [m-audio.com/directlink](http://m-audio.com/directlink).

**Control Assign, Data 1, Data 2, Data 3** : La fonction Control Assign (Ctrl Asgn) affecte un numéro de contrôle continu MIDI (CC MIDI) ou un autre paramètre MIDI au bouton, touche, curseur ou à la pédale de sustain. Les touches Data 1, Data 2 et Data 3 définissent les aspects connexes du paramètre ou de la fonction affecté à un contrôle. Par exemple, il est possible de configurer un bouton pour qu'il envoie des données de note on/off MIDI en lui affectant le contrôleur numéro 147.

La touche Data 1 est utilisée pour indiquer le pitch (ou un numéro de note) de la note MIDI pour le bouton. La touche Data 2 est utilisée pour régler la vitesse de Note Off (Velocity Off) et la touche Data 3 est utilisée pour régler la vitesse de Note On (Velocity On), déterminant ainsi le niveau de la note.

**Channel Assign (affectation de canal)** : La fonction Channel Assign (Chan Asgn) affecte un bouton, un curseur ou la pédale de sustain à un canal MIDI spécifique.

1. Pressez le bouton Edit.
2. Appuyez sur la touche Select ou Ctrl Sel.
3. Sélectionnez le contrôle souhaité selon les indications données ci-dessus.
4. Pressez la touche Channel Assign - l'affichage LED indique le canal MIDI affecté pour le moment au contrôle actif (par exemple "c.0.2").
5. Entrez le nouveau numéro du canal MIDI en utilisant les touches d'entrée de données.
6. Appuyez sur la touche Enter.

Lorsque le contrôleur est affecté au canal "0", le contrôle (potentiomètre, curseur, bouton ou pédale de sustain) transmettra sur le canal MIDI global. Pour en savoir plus, consultez la section suivante : "Global Channel".

**REMARQUE** : Quand un contrôleur est affecté à l'envoi de messages SysEx, le numéro affiché représente l'ID du dispositif SysEx plutôt que le numéro de canal de transmission MIDI.

**Global Channel (canal global)** : La fonction Global Channel (Global Chan) détermine le canal MIDI par défaut pour le clavier et tous les contrôles MIDI, sauf ceux qui disposent d'un canal MIDI spécifique affecté.

1. Pressez le bouton Edit.
2. Pressez la touche Global Channel - l'affichage LED indique le canal global actuel. Par exemple, si le canal 1 est le canal global actuel, il apparaît sous la forme "c.0.1."
3. Entrez le nouveau numéro du canal en utilisant les touches d'entrée de données.
4. Appuyez sur la touche Enter.

Le canal global peut être modifié à l'aide de la procédure décrite ci-après :

1. Pressez le bouton Select jusqu'à ce que la partie inférieure de l'affichage LED montre un point rouge au-dessus de "GLOBAL".
2. Faites défiler les canaux MIDI en utilisant les Potentiomètre "-" ou "+" pour sélectionner le numéro de canal.

**Program (Programme)** : Ce paramètre envoie des messages de Program Change MIDI sur le canal global sélectionné et peut être utilisé pour sélectionner les différents sons contenus dans votre module de son ou instrument virtuel.

1. Pressez le bouton des fonctions Edit.
2. Pressez la touche Program - l'affichage LED montre le numéro du dernier programme envoyé (par exemple "0.1. ").
3. Saisissez le numéro du programme.
4. Pressez la touche Enter pour envoyer le message de changement de programme.

Les messages de changement de programme peuvent aussi être envoyés en utilisant la méthode suivante :

1. Pressez le bouton Select jusqu'à ce que la partie inférieure de l'affichage LED montre un point rouge au-dessus de "PGM".
2. Faites défiler les numéros de programme en utilisant les bouton "-" ou "+".

**Bank LSB (banque LSB)** : La fonction Bank LSB envoie des messages de changement de banque sur le canal global MIDI. Ces messages sont utilisés pour accéder aux banques supplémentaires des jeux de sons sur un instrument virtuel ou un module sonore (si une banque supplémentaire est disponible). Reportez-vous à la documentation de votre instrument virtuel ou synthétiseur pour confirmer qu'il répondra à ces messages.

1. Pressez le bouton Edit.
2. Pressez la touche Bank LSB - l'affichage LED montre le numéro du dernier Bank LSB envoyé (par exemple "0.1. ").
3. Entrez le nouveau numéro de la Bank LSB en utilisant les touches d'entrée de données.
4. Appuyez sur la touche Enter.

**REMARQUE** : les messages de Bank LSB n'ont aucun effet jusqu'à ce qu'un message de Program Change ne soit envoyé.

**Bank MSB (banque MSB) :** La fonction Bank MSB envoie des messages de changement de banque sur le canal global MIDI. Ces messages sont utilisés pour accéder aux banques supplémentaires des jeux de sons sur un instrument virtuel ou un module sonore (si une banque supplémentaire est disponible). Reportez-vous à la documentation de votre instrument virtuel ou synthétiseur pour confirmer qu'il répondra à ces messages.

1. Pressez le bouton Edit.
2. Pressez la touche Bank MSB - l'affichage LED montre le numéro du dernier Bank MSB envoyé (par exemple "0.1.")
3. Entrez le nouveau numéro de Bank MSB en utilisant les touches numériques.
4. Appuyer sur la touche Enter.

**REMARQUE :** les messages de Bank MSB n'ont aucun effet jusqu'à ce qu'un message de Program Change ne soit envoyé.

**Panique :** Pressez le bouton Edit puis le bouton Panic pour envoyer un message "All Notes Off" sur les 16 canaux MIDI. Cela permet de débloquer toutes les notes bloquées qui continuent de sonner même si leur touche a été relâchée.

**Courbes de sensibilité à la dynamique :** La touche Vel Curve est utilisée pour modifier la sensibilité du clavier ou des pads. Ce paramètre vous permet de choisir comment la force avec laquelle vous frappez une touche ou un pad affecte le volume d'une note.

Les claviers de la série Oxygen 25 fournissent 7 différentes options de sensibilité :

- 1: **C1** génère des valeurs de vitesse réduites pour une même force. Ce paramètre est pratique pour jouer plus doucement, même si vous frappez les touches forts.
- 2: **C2** est le paramètre par défaut. Il a été conçu pour convenir à tous les interprètes avec une touche "moyenne" (ceux qui jouent avec un équilibre de force).
- 3: **C3** génère des valeurs de vitesse supérieures pour une même force. Ce paramètre est pratique pour jouer plus fort, même si vous frappez les touches plus doucement.
- 4: **C4** génère une valeur de vitesse équivalente pour une quantité de force donnée, offrant une réponse linéaire (ou neutre) du clavier.
- 5: **F1** est un réglage qui désactive efficacement la sensibilité, le clavier propose alors une vitesse fixe de 64 (sur une échelle de 0 à 127) quelque soit l'intensité du jeu sur le clavier.
- 6: **F2** est un réglage qui désactive efficacement la sensibilité, le clavier propose alors une vitesse fixe de 100 (sur une échelle de 0 à 127) quelque soit l'intensité du jeu sur le clavier.
- 7: **F3** est un réglage qui désactive efficacement la sensibilité, le clavier propose alors une vitesse fixe de 127 (sur une échelle de 0 à 127) quelque soit l'intensité du jeu sur le clavier.

1. Pressez le bouton Edit.
2. Pressez la touche Velocity Curve (Vel Curve) - (appuyez sur la touche Vel Curve deux fois pour modifier les réglages de la courbe de sensibilité des pads). l'affichage LED montre la courbe de vitesse actuelle (par exemple "C.0.2").
3. Entrez le numéro de courbe de vitesse (de 1 à 7) en utilisant les touches de saisie numérique.
4. Appuyer sur la touche Enter.

- ou -

1. Pressez le bouton Edit.
2. Pressez la touche Velocity Curve (Vel Curve) - (appuyez sur la touche Vel Curve deux fois pour modifier les réglages de la courbe de sensibilité des pads). l'affichage LED montre la courbe de vitesse actuelle (par exemple "C.0.2").
3. Utilisez les Potentiomètre "-" et "+" pour faire défiler les courbes de vitesse (de C1 à F3).
4. Appuyer sur la touche Enter.

**Dump mémoire :** La fonction Dump mémoire SysEx (MEM DUMP) envoie le contenu des 10 emplacements mémoire pour stockage dans l'application DAW. Veuillez vous reporter à la documentation fournie avec votre logiciel DAW pour en savoir plus sur la manière d'enregistrer les données MIDI SysEx.

1. Préparez une piste MIDI dans le logiciel DAW pour enregistrer depuis votre clavier Oxygen 25.
2. Pressez le bouton Edit sur votre clavier Oxygen 25.
3. Lancez l'enregistrement MIDI dans votre logiciel DAW.
4. Pressez la touche Memory Dump sur votre clavier Oxygen 25. Le dump mémoire SysEx commence immédiatement et la LED indique "SYS" pour montrer que les données sont envoyées. Le fichier SysEx apparaîtra en tant que nouvel enregistrement MIDI dans l'application de votre configuration audionumérique.

**Restauration d'une image mémoire :**

**IMPORTANT :** La restauration d'une image mémoire sauvegardée écrase définitivement les presets actuels du clavier. Les paramètres rétablis ne deviennent actifs qu'une fois qu'un nouveau preset est chargé sur votre clavier.

Appuyez sur la touche Memory Dump de votre clavier Oxygen 25. La fonction SysEx Memory Dump (image mémoire) commence immédiatement et « SYS » s'affiche pour indiquer que des données sont transmises.

**REMARQUE :** Les paramètres rétablis ne deviennent actifs qu'une fois un nouveau preset est chargé dans votre clavier Oxygen 25 ou que le dispositif est éteint et rallumé.

**Store (stockage) :** La fonction stockage enregistre les paramètres d'affectation des contrôles pour l'un des 10 emplacements mémoire.

**IMPORTANT :** Le stockage d'une nouvelle affectation écrase le contenu de l'emplacement mémoire sélectionné.

1. Pressez le bouton Edit.
2. Pressez la touche Store - l'affichage LED indique le numéro du dernier emplacement mémoire (par exemple P. 0.1.).
3. Saisissez le numéro d'emplacement mémoire sur lequel stocker les nouveaux paramètres en utilisant les touches numérotées ou les Potentiomètre - / +.
4. Pressez la touche Enter pour enregistrer les changements et écraser les paramètres précédents de l'emplacement mémoire.

**REMARQUE :** Les réglages d'usine de la série Oxygen 25 sont rappelés en pressant les Potentiomètre " - " et " + " lors de l'allumage. Ceci supprime tous les réglages utilisateur.

**IMPORTANT :** Cela efface définitivement tous les paramètres d'utilisateur personnalisés.

**Touches numérotées :** Cette section du clavier est utilisée pour saisir les valeurs des paramètres numériques dans le mode Edit.

**Touche Enter :** La touche Enter confirme les modifications effectuées et désactive le mode Edit.

**REMARQUE :** Les fonctions Panique, Tirette et Dump mémoire prennent immédiatement effet une fois la touche correspondante pressée. Le mode Edit est automatiquement désactivé.

## Fonctions de programmation avancées

Les numéros de MIDI CC (contrôleurs continus) de 0 à 127 font parties de la norme General MIDI et sont typiquement utilisés pour contrôler le changement en temps réel des paramètres des équipements musicaux MIDI. Par exemple, un potentiomètre de l'Oxygen 25 peut être assigné au CC MIDI numéro 10 qui contrôle le paramètre de Pan d'un synthétiseur ou d'une piste logiciel DAW. De nombreux contrôles des claviers de la série Oxygen 25 sont entièrement programmables et peuvent être affectés à l'un de ces CC MIDI standard. Toutefois, pour simplifier l'affectation de types de messages MIDI plus complexes (par exemple, SysEx ou RPN/NRPN), M-Audio a ajouté ces types de messages MIDI supplémentaires à la fin de la liste des numéros CC MIDI, étendant cette page au delà de 127.

Vous pouvez le faire généralement en sélectionnant le contrôleur à éditer puis en lui affectant un numéro à 3 chiffres. Cette section fournit des exemples de la procédure d'affectation de contrôle typique pour les potentiomètres, les curseurs, les Potentiomètre et la prise de pédale de sustain. L'affectation de messages MIDI qui ne sont pas directement traités dans cette section est réalisé en utilisant le même principe de base que dans les exemples.

**REMARQUE :** Votre clavier Oxygen 25 ne transmet jamais de valeurs hors de la plage spécifiée par le protocole MIDI (0 à 127). Les numéros contrôleur de 128 à 255 sont uniquement utilisés en interne par votre clavier Oxygen 25. Cela permet de simplifier la configuration des potentiomètres, Potentiomètre et curseurs lors de l'affectation de messages MIDI avancés et vous offre des options de configuration supplémentaires pour les contrôles (par exemple, régler le déclenchement ou le fonctionnement bascule sur un bouton.)

## Régler les valeurs de déclenchement pour les Potentiomètre ou la pédale de sustain

Lorsque des numéros de MIDI CC sont affectés aux touches ou à la pédale de sustain, ils basculent entre deux valeurs. La pédale de sustain est déjà configurée pour envoyer des valeurs de déclenchement par défaut assurant qu'elle active l'effet de sustain quand elle est pressée et le désactive l'effet quand la pédale est relâchée. Les Potentiomètre peuvent aussi être configurés pour fonctionner de cette manière, ce qui requiert trois valeurs à indiquer.

Tonalité	Paramètre	Valeur
Control Assign (exemple)	Numéro de CC MIDI	10 (Pan)
Data 2 (exemple)	Relâchement	0 (minimum)
Data 3 (exemple)	Pression	127 (maximum)

Cela revient à faire fonctionner le bouton comme un déclencheur tout en contrôlant le paramètre de pan (CC MIDI 10) :

1. Pressez le bouton Edit.
2. Appuyez sur la touche Select ou Ctrl Sel.
3. Sélectionnez un bouton selon les indications données plus tôt dans ce guide.
4. Pressez la touche Control Assign.
5. Saisissez 10 en utilisant les touches numériques. Cela affecte le CC MIDI numéro 10 (Pan) à ce bouton.
6. Pressez la touche Data 2.
7. Entrez 0 en utilisant les touches numériques pour assigner la valeur (minimum) de « relâchement ».
8. Pressez la touche Data 3.
9. Entrez 127 en utilisant les touches numériques pour assigner la valeur (maximum) de « pression ».
10. Appuyer sur la touche Enter.

## Régler les valeurs de bascule (Min/Max) pour les Potentiomètre ou la pédale de sustain

Il est possible de régler une valeur de déclenchement pour une touche ou la pédale de sustain, provoquant l'envoi d'une valeur lorsqu'elle est pressée et maintenue enfoncée et une autre lorsqu'elle est relâchée. Cela signifie qu'une valeur est envoyée pour la première fois lors de la pression et une autre valeur est envoyée lors d'une nouvelle pression. Lors de la configuration d'un bouton ou de la pédale de sustain pour un fonctionnement en mode bascule, les quatre valeurs suivantes doivent être indiquées :

Tonalité	Paramètre	Valeur
Control assign	Fonctionnement du déclenchement On/Off	146
Data 1 (exemple)	Numéro de CC MIDI	10 (Pan)
Data 2 (exemple)	Seconde pression	0 (minimum)
Data 3 (exemple)	Deuxième pression	127 (maximum)

**Conseil** : Il peut s'avérer utile de transmettre deux autres valeurs spécifiques au lieu de valeurs minimum (zéro) et maximum (127) comme dans l'exemple ci-dessus. Lors de l'affectation d'une touche de commande du Pan (CC MIDI 10), vous pouvez, par exemple, configurer Data 2 pour qu'elle envoie une valeur de 38 et que Data 3 envoie une valeur de 93, provoquant ainsi un panoramique entre les positions « dix heures » et « deux heures » lors de la pression de la touche.

L'exemple suivant configurera une touche pour qu'elle renforce le panoramique (hard pan) sur le haut-parleur gauche quand il est pressé pour la première fois, et renforce le panoramique (hard pan) sur le haut-parleur droit quand il est pressé pour la deuxième fois. Cela revient à faire fonctionner la touche comme un déclencheur tout en contrôlant le paramètre de pan (CC MIDI 10).

L'exemple suivant configurera un bouton pour qu'il "hard pan" le son sur le haut-parleur gauche quand il est pressé pour la première fois et pour "hard pan" sur le haut-parleur droit quand il est pressé pour la deuxième fois :

1. Pressez le bouton Edit.
2. Pressez le touche CTRL SEL.
3. Sélectionnez un bouton selon les indications données plus tôt dans ce guide.
4. Pressez la touche Control Assign.
5. Saisissez 146 en utilisant les touches numériques. Ceci configure la touche pour fonctionner comme un déclencheur.
6. Appuyez sur la touche Data 1.
7. Saisissez 10 en utilisant les touches numériques. Ceci indique quel paramètre la touche active et désactive. Dans cette exemple, CC MIDI 10 (Pan).
8. Pressez la touche Data 2.
9. Saisissez 0 en utilisant les touches numériques. Ceci configure la valeur de la deuxième pression de la touche à zéro. En d'autres termes, le son est filtré « tout à gauche » quand la touche est pressée pour la deuxième fois. Dit autrement, le son effectuer un panoramique "complètement à gauche" quand le bouton est relâché.
10. Pressez la touche Data 3.
11. Saisissez 127 en utilisant les touches numériques. Ceci configure la valeur maximum de la première pression de la touche, de sorte que le son soit filtré « tout à droite » lorsque la touche est pressée la première fois.
12. Appuyer sur la touche Enter.

**ASTUCE** : Il peut s'avérer utile de transmettre deux autres valeurs spécifiques au lieu de valeurs minimum (zéro) et maximum (127) comme dans l'exemple ci-dessus. Lors de l'affectation d'une touche de commande du Pan (CC MIDI 10), vous pouvez, par exemple, configurer Data 2 pour qu'elle envoie une valeur de 38 et que Data 3 envoie une valeur de 93, provoquant ainsi un panoramique entre les positions « dix heures » et « deux heures » lors de la première pression et lors de la deuxième pression.

## Assignation de contrôle MMC aux Potentiomètre

Les fonctions de transport de certains dispositifs d'enregistrement matériel et d'applications DAW peuvent être manipulées à distance via des commandes MMC (MIDI Machine Control). Le MMC est un protocole de contrôle du transport et requiert une méthode de configuration différente. Les valeurs suivantes doivent être spécifiées :

Tonalité (KEY)	Paramètre	Valeur
Control Assign (affectation du contrôleur)	Commande MMC	149
Channel Assign (exemple)	Identifiant du dispositif	127
Data 2 (exemple)	Fonction MMC	2 (Play)

L'exemple suivant configurera un bouton pour envoyer la commande MMC "Play" :

1. Pressez le bouton Edit.
2. Pressez la touche CTRL SEL.
3. Sélectionnez un bouton programmable selon les indications données plus tôt dans ce guide.
4. Pressez la touche Control Assign.
5. Saisissez 149 en utilisant les touches numériques. Cela règle le bouton pour envoyer un MMC (MIDI Machine Control).
6. Pressez la touche Channel Assign.
7. Entrez 127 (Poly On) sur le clavier numérique. Cela garantit que tous les dispositifs récepteurs répondront au message MMC.
8. Pressez la touche Data 2.
9. Entrez un numéro figurant dans le tableau ci-dessous afin de sélectionner le message MMC à affecter à la touche. Cela détermine quel fonction de transport sera contrôlée par ce bouton. Par exemple, saisissez "2" pour la commande de lecture.
10. Appuyer sur la touche Enter.

Numéro	Commande MMC
01	Stop (arrêt)
02	Play (lecture)
03	Deferred Play (lecture différée)
04	Fast Forward (avance rapide)
05	Rewind (retour)
06	Record Strobe
07	Record Exit
08	Record Pause (pause d'enregistrement)
09	Pause (éjection)
09	Eject
10	Chase
11	Command Error Reset
12	MMC Reset (réinitialisation MMC)



## Assignation d'une note à un bouton

Il est possible de configurer un bouton pour envoyer un message de Note On quand il est maintenu enfoncé et un message de Note Off quand il est relâché. Cela requiert quatre valeurs (les valeurs indiquées sont des exemples) :

Tonalité	Paramètre	Valeur
Control Assign (affectation du contrôleur)	Déclencher Note On/Off	147
Data 1 (Exemple)	Hauteur de la note	64
Data 2 (Exemple)	Vitesse Note Off	0
Data 3 (exemple)	Vitesse Note On	100

L'exemple suivant configure un bouton pour exécuter la note E4 MIDI lorsqu'il est maintenu enfoncé et d'arrêter la note quand le bouton est relâché.

1. Pressez le bouton Edit.
2. Pressez la touche CTRL SEL.
3. Sélectionnez un bouton selon les indications données plus tôt dans ce guide.
4. Pressez la touche Control Assign.
5. Saisissez 147 en utilisant les touches numériques. Cela règle le bouton pour déclencher des notes MIDI.
6. Appuyez sur la touche Data 1 (paramètre pitch/note).
7. Saisissez "64" en utilisant les touches numériques. Cela règle le bouton pour jouer la note 64 MIDI.
8. Pressez la touche Data 2 (Velocity Off).
9. Saisissez 0 en utilisant les touches numériques. Cela règle le bouton pour la transmission d'un message de Note Off avec une valeur de vitesse de relâche de zéro.
10. Pressez la touche Data 3 (Velocity On).
11. Saisissez 100 en utilisant les touches numériques. Cela donnera un message Note On d'une vitesse de 100 lorsque le bouton est enfoncé.
12. Appuyer sur la touche Enter.

**REMARQUE** : Il est possible de configurer un bouton pour envoyer un message de Note On quand il est enfoncé et un message de Note Off quand il est enfoncé de nouveau. Pour ce faire, suivez les étapes de configuration cidessus mais saisissez 148 comme paramètre "Control Assign".

## Régler les Potentiomètre pour directement envoyer des messages de changement de programme, de banque LSB ou MSB

Les Potentiomètre programmables et la pédale de sustain peuvent être configurés pour envoyer un message multi-partie, comprenant un message de Program Change, de Bank LSB et de Bank MSB quand ils sont pressés. C'est particulièrement pratique pour une sélection de preset/son depuis une banque spécifique sur un synthétiseur ou un instrument virtuel connecté.

Cela requiert quatre valeurs (les valeurs indiquées sont des exemples) :

Tonalité (KEY)	Paramétré	Valeur
Control Assign (affectation du contrôleur)	Sélection du Program/Bank Preset	145
Data 1 (exemple)	Numéro de changement de programme	42
Data 2 (exemple)	Numéro de Bank LSB	8
Data 3 (exemple)	Numéro de Bank MSB	32

L'exemple suivant configure un bouton pour qu'il envoie un total de 3 messages MIDI à chaque fois que le bouton est pressé (Bank LSB, Bank MSB et Program Change), vous permettant de rappeler n'importe quel son dans n'importe quelle banque d'un logiciel connecté ou d'un synthétiseur matériel compatible.

1. Pressez le bouton Edit.
2. Pressez la touche CTRL SEL.
3. Sélectionnez le contrôle souhaité selon les indications données plus tôt dans ce guide.
4. Pressez la touche Control Assign.
5. Saisissez 145 en utilisant les touches numériques. Cela règle le bouton ou la pédale pour l'envoi d'un message de changement de programme/sélection de banque.
6. Appuyez sur la touche Data 1.
7. Saisissez le numéro de Program Change par exemple 42.
8. Pressez la touche Data 2.
9. Saisissez le numéro de Bank LSB par exemple 8.
10. Pressez la touche Data 3.
11. Saisissez le numéro de Bank MSB par exemple 32.
12. Appuyez sur la touche Enter.

## Régler un bouton pour augmenter/réduire une valeur de MIDI CC

Il est aussi possible de régler un bouton de façon à ce qu'il augmente ou réduise une valeur à chaque fois qu'il est pressé. Cela s'avère utile si vous souhaitez faire défiler des valeurs une par une à chaque fois que le bouton est pressé. Pour régler un bouton de façon à augmenter un CC MIDI entre une valeur minimale et maximale, affectez le bouton au numéro 154. Les valeurs maximum et minimum sont réglées en utilisant, respectivement, les paramètres Data 2 et Data 3. Cela requiert quatre valeurs (les valeurs indiquées sont des exemples) :

Tonalité (KEY)	Paramètre	Valeur
Control Assign (affectation du contrôleur)	Incrément MIDI CC	154
Data 1 (exemple)	Numéro de CC MIDI	72 (Release Time)
Data 2 (exemple)	Low limit (limite inférieure)	0
Data 3 (exemple)	High limit (limite supérieure)	127

L'exemple suivant configure un bouton pour augmenter la durée de relâche du jeu de sons de l'instrument MIDI actif à chaque fois que le bouton est pressé (vous devrez presser le bouton plusieurs fois lorsque vous jouez les notes pour écouter une différence).

1. Pressez le bouton Edit.
2. Pressez la touche CTRL SEL.
3. Sélectionnez le contrôle souhaité selon les indications données plus tôt dans ce guide (bouton ou pédale).
4. Pressez la touche Control Assign.
5. Saisissez 154 en utilisant les touches numériques. Cela règle le bouton ou la pédale pour augmenter la valeur CC MIDI.
6. Appuyez sur la touche Data 1.
7. Saisissez "72" en utilisant les touches numériques. Cela indique le CC MIDI dont les valeurs seront augmentées.
8. Pressez la touche Data 2.
9. Saisissez 0 en utilisant les touches numériques. Cela indique la valeur minimum.
10. Pressez la touche Data 3.
11. Saisissez 127 en utilisant les touches numériques. Cela indique la valeur maximum.
12. Appuyez sur la touche Enter.

Pour régler un bouton de façon à réduire un CC MIDI, affectez le bouton au numéro 153. Les valeurs minimum et maximum sont réglées en utilisant, respectivement, les paramètres Data 2 et Data 3.

**REMARQUE** : Chaque bouton augmentera ou réduira uniquement la valeur de son propre paramètre, indépendamment de tous les autres Potentiomètre. Dit autrement, l'affectation d'un bouton à l'augmentation d'un paramètre et d'un autre bouton à sa réduction revient à envoyer des valeurs de 1, 2, 3, etc à chaque fois que le premier bouton est pressé. En pressant le second bouton, vous enverrez des valeurs telles que 127, 126, 125 (au lieu de commencer à réduire là où le premier bouton en est resté : par exemple 2, 1, 0).

**Régler un bouton pour augmenter/réduire un changement de programme**

Il est aussi possible de configurer une touche de façon à ce qu'elle augmente ou réduise le changement de programme chaque fois qu'elle est pressée. Pour régler un bouton de façon à augmenter un Program Change entre une valeur minimale et maximale, affectez le bouton au numéro 156. Les valeurs maximum et minimum sont réglées en utilisant, respectivement, les paramètres Data 2 et Data 3. Cela requiert trois valeurs (les valeurs indiquées sont des exemples):

Tonalité (KEY)	Paramètre	Valeur
Control Assign (affectation du contrôleur)	Program Increment (incrément programme)	156
Data 2 (exemple)	Numéro de programme (minimum)	0
Data 3 (exemple)	Numéro de programme (maximum)	127

L'exemple suivant configure un bouton pour qu'il fasse défiler vers le haut les presets de sons d'un logiciel ou d'un synthétiseur matériel connecté.

1. Pressez le bouton Edit.
2. Appuyez sur la touche Select ou Ctrl Sel.
3. Sélectionnez la commande souhaitée selon les indications données ci-dessus.
4. Pressez la touche Control Assign.
5. Entrez 156 en utilisant les touches numériques. Ceci configure la touche ou la pédale pour augmenter le numéro de programme.
6. Pressez la touche Data 2.
7. Saisissez 0 en utilisant les touches numériques. Cela indique le numéro de programme le plus bas.
8. Pressez la touche Data 3.
9. Saisissez 127 en utilisant les touches numériques. Cela indique le numéro de programme le plus haut.
10. Appuyer sur la touche Enter.

Pour configurer une touche de façon à réduire un changement de programme entre une valeur minimale et maximale, affectez la touche au numéro 155. Les valeurs maximum et minimum sont réglées en utilisant, respectivement, les paramètres Data 2 et Data 3.

**REMARQUE** : Chaque bouton augmentera ou réduira uniquement la valeur de son propre paramètre, indépendamment de toutes les autres touches. Autrement dit, l'affectation d'un bouton pour faire défiler les presets de sons et d'un autre bouton pour les faire défiler à l'inverse revient à envoyer des appels de programmes 1, 2, 3, etc à chaque fois que le premier bouton est pressé. En pressant le second bouton, vous enverrez des appels de programmes telles que 127, 126, 125 (au lieu de commencer à réduire là où le premier bouton en est resté : par exemple 2, 1, 0).

**Inverser le fonctionnement des potentiomètres, molettes, et des curseurs**

La plupart des paramètres MIDI programmables pour les potentiomètres, molettes, ou les curseurs peuvent être configurés de façon à en inverser le fonctionnement. Une fois qu'un contrôle a été programmé à un paramètre MIDI, par défaut le paramètre Data 2 définit sa valeur minimale (par exemple, 0) alors que Data 3 définit sa valeur maximale à transmettre (par exemple 127). L'inversement du fonctionnement des potentiomètres et des curseurs est réalisé en saisissant une valeur supérieure pour Data 2 (normalement le minimum) que pour Data 3 (normalement le maximum). Ceci est utile lorsqu'un seul curseur doit être configuré afin de fonctionner comme tirette lors de l'utilisation d'un orgue virtuel, ou si le fonctionnement d'une touche doit être inversé lorsque vous contrôlez un paramètre particulier.

Cela requiert deux valeurs (les valeurs indiquées sont des exemples) :

Tonalité (KEY)	Paramètre	Valeur
Data 2 (exemple)	Valeur minimum	127
Data 3 (exemple)	Valeur maximum	0

L'exemple suivant configure un bouton, une molette ou un curseur pour inverser son fonctionnement :

1. Pressez le bouton Edit.
2. Appuyez sur la touche Select ou Ctrl Sel.
3. Sélectionnez un bouton, une molette ou un curseur selon les indications données ci-dessus.
4. Pressez la touche Data 2.
5. Saisissez 127 en utilisant les touches numériques. Cela configure le contrôle pour atteindre sa valeur maximum quand il est tout en bas.
6. Pressez la touche Data 3.
7. Saisissez 0 en utilisant les touches numériques. Cela configure le contrôle pour atteindre sa valeur minimum quand il est tout en haut.
8. Appuyer sur la touche Enter.

Le potentiomètre, molettes, ou le curseur fonctionnent désormais à l'inverse. Ce qui était à l'origine la position maximum est maintenant minimum et vice-versa.

## Limitier la plage d'un potentiometer, molettes, ou d'un curseur

Le protocole MIDI permet une plage maximale de valeurs transmises entre 0 et 127. La plage de valeurs effectives transmise par les potentiomètres, molettes, et les curseurs peut être limitée en saisissant des valeurs autres que 0 et 127 (par défaut) pour les paramètres Data 2 et 3. Par exemple, avec le paramètre Data 2 à 38 et le Data 3 à 93, si un potentiomètre est tourné au minimum, la valeur la plus basse transmise est 38. Si au contraire le potentiomètre est au maximum, la valeur la plus haute sera 93. Cela peut s'avérer très pratique dans une grande variété de cas, par exemple pour conserver un potentiomètre dans "la plage idéale" d'un paramètre de synthétiseur (par exemple, filtre passe-bas) ou pour rapidement rappeler un paramètre de volume maximum ou minimum pour une piste.

Tonalité (KEY)	Paramètre	Valeur
Control Assign (exemple)	Numéro de CC MIDI	07 (Volume)
Data 2 (exemple)	Valeur minimum	38
Data 3 (exemple)	Valeur maximum	93

L'exemple suivant configure un potentiomètre ou un curseur pour fonctionner dans une plage limitée (de 38 à 93) :

1. Pressez le bouton Edit.
2. Appuyez sur la touche Select ou Ctrl Sel.
3. Sélectionnez la commande souhaitée selon les indications données ci-dessus.
4. Pressez la touche Control Assign.
5. Saisissez 7 en utilisant les touches numériques. Cela affecte le CC MIDI numéro 7 (Volume) à molette ce bouton.
6. Pressez la touche Data 2.
7. Saisissez 38 en utilisant les touches numériques.
8. Pressez la touche Data 3.
9. Saisissez 93 en utilisant les touches numériques.
10. Appuyer sur la touche Enter.

**REMARQUE :** La manipulation des potentiomètres, molettes, et des curseurs peut être inversée même si la plage de fonctionnement est limitée. Il s'agit de saisir une valeur plus haute pour le paramètre de Data 2 que pour Data 3.

**Assignation de messages RPN/NRPN à un bouton, potentiomètre, molette, curseur ou pédale**

L'Oxygen 25 permet la transmission de tous les messages CC MIDI nécessaires pour les RPN et les NRPN en déplaçant simplement un bouton ou un curseur ou en pressant un bouton ou la pédale de sustain.

Tonalité	Paramètre	Valeur
Control Assign	NRPN grossier	134
Data 1 (exemple)	CC pour le changement de valeur	6
Data 2 (exemple)	CC 98 / LSB	51
Data 3 (exemple)	CC 99 / MSB	3

- Le paramètre "Control Assign" permet d'affecter un contrôle au RPN grossier (132) et RPN fin (133), ainsi que NRPN grossier (134) et NRPN fin (135).
- Le paramètre Data 1 vous permet de spécifier quel numéro CC MIDI est envoyé pour modifier les valeurs (généralement : grossier=CC 6 ; fin=CC 38).
- Le paramètre Data 2 définit la valeur envoyée pour LSB (RPN : CC 100, NRPN : CC 98) alors que Data 3 celle envoyée pour MSB (RPN : CC 101, NRPN : CC 99). Ensemble les valeurs LSB et MSB indiquent le paramètre RPN/NRPN à éditer.
- L'affectation d'un bouton, d'une molette ou un curseur au contrôle d'un RPN/NRPN sur un matériel ou logiciel branché requiert quatre valeurs.
- L'affectation d'un bouton ou d'une pédale de sustain au contrôle d'un RPN/NRPN sur un matériel ou logiciel branché requiert quatre valeurs.

L'exemple suivant affecte le message NRPN grossier du fabricant (134) pour un contrôle du clavier Oxygen 25 :

1. Appuyez sur la touche Edit.
2. Appuyez sur la touche Select ou Ctrl Sel.
3. Sélectionnez un bouton, un curseur, une molette, une touche ou une pédale de sustain selon les indications données ci-dessus.
4. Appuyez sur la touche Ctrl Asgn.
5. Entrez 134 (NRPN grossier) en utilisant les touches numériques.
6. Appuyez sur la touche Data 1.
7. Entrez 6 en utilisant les touches numériques (ou le CC MIDI).
8. Appuyez sur la touche Data 2.
9. Entrez la valeur à transmettre via le CC MIDI 98 (LSB) en utilisant les touches numériques.
10. Appuyez sur la touche Data 3.
11. Entrez la valeur à transmettre via le CC MIDI 99 (MSB) en utilisant les touches numériques.
12. Appuyez sur la touche Enter.

**Rétablir les paramètres d'usine**

Les réglages d'usine de la série Oxygen 25 sont rappelés en pressant les Potentiomètre - et + lors de l'allumage. À ce niveau, toutes les données sauvegardées précédemment sont effacées.

## Guida per l'uso (Italiano)

### Contenuti della confezione

Oxygen 25  
Cavo USB  
Ableton Live Lite  
Carta di download del software  
Guida rapida  
Istruzioni di sicurezza e garanzia

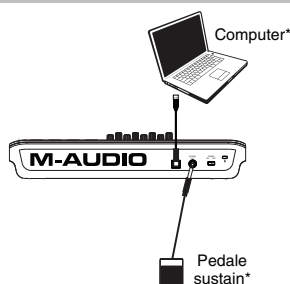
### Assistenza

Per conoscere le ultime informazioni in merito a questo prodotto (i requisiti di sistema complete, compatibilità, ecc) e per la registrazione del prodotto, recarsi alla pagina [m-audio.com/oxygen25](http://m-audio.com/oxygen25).

Per ulteriore assistenza, recarsi alla pagina [m-audio.com/support](http://m-audio.com/support).

### Setup

#### Collegamento della tastiera



1. Inserire il cavo USB fornito con Oxygen 25 a una porta USB disponibile sul computer.
2. Collegare l'altra estremità USB all'ingresso USB sulla tastiera Oxygen 25.

Il cavo USB non solo alimenta la tastiera, ma trasmette anche i dati MIDI al e dal computer. Per utilizzare Oxygen 25 con un hub USB, assicurarsi che l'hub sia dotato di un alimentatore esterno. Un hub USB passivo privo di un alimentatore potrebbe non essere in grado di alimentare gli altri dispositivi collegati all'hub. *Evitare di collegare un'interfaccia audio allo stesso hub USB di Oxygen 25.*

*Si può inoltre utilizzare l'Oxygen 25 con l'iPad Camera Connection Kit per controllare app di creazione musicale supportate. L'iPad Camera Connection Kit è disponibile presso l'Apple Store.*

#### Installazione di DirectLink

Aniché assegnare i parametri uno a uno, attivando la modalità DirectLink dell'Oxygen 25, questo mapperà i suoi comandi su molte delle funzioni e delle configurazioni dei DAW (workstation audio digitale) utilizzati più di frequente. Quando viene utilizzato con un'applicazione supportata da DAW, è possibile controllare il trasporto, i comandi di mixaggio (fader e panning) e i parametri dello strumento virtuale o i plug-in per l'elaborazione di segnale. Inoltre, è possibile passare al volo dall'DirectLink all'utilizzo MIDI personalizzato per soddisfare esigenze particolari.

Per abilitare l'DirectLink con l'Oxygen 25, occorre installare del software aggiuntivo, inclusa la "personalità" DirectLink per il proprio DAW specifico. Visitare la pagina [m-audio.com/directlink](http://m-audio.com/directlink) per un elenco aggiornato dei DAW che supportano DirectLink e per scaricare i profili necessari.

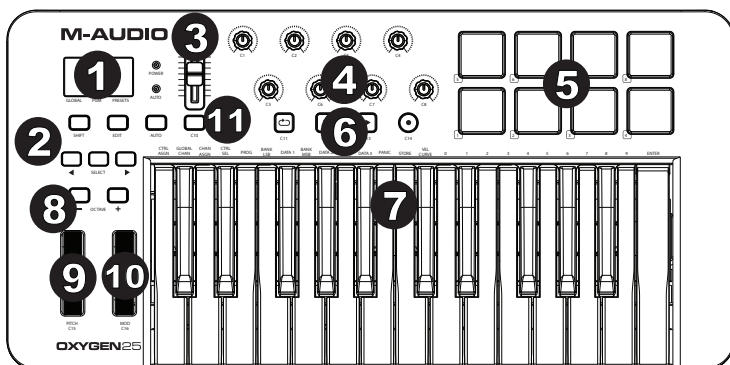
#### Primi passi

Una volta completata l'installazione, occorrerà configurare il software musicale per l'uso con la Oxygen 25. Collegare la Oxygen 25 al computer e aprire il software. Nel menu **Preferiti**, **Opzioni**, o **Configurazione dispositivo** del software, selezionare **Oxygen 25**.

Per ulteriori informazioni su come configurare il software affinché possa ricevere i dati MIDI dalla tastiera Oxygen 25, e utilizzare gli strumenti software con l'applicazione, consultare la documentazione fornita con il prodotto.

## Caratteristiche

### Pannello anteriore



1. **Schermo a LED:** l'Oxygen 25 presenta un display LED a 3 cifre che fornisce informazioni visive in merito all'operazione corrente, alla programmazione e allo stato del controller.
2. **Tasti funzioni:** L'Oxygen 25 dispone di tasti funzione per la programmazione, l'accesso alle impostazioni e funzioni avanzate.

**Funzionamento DirectLink:** In modalità Auto, < e > scorreranno tra le tracce. Si veda la documentazione DirectLink per il DAW specifico, scaricabile alla pagina [m-audio.com/directlink](http://m-audio.com/directlink).

**Funzionamento standard:** I tasti < e > non inviano MIDI. In modalità performance (prestazioni) scorrono tra i parametri LCD attualmente selezionati (Global Channel, Program, o Preset: canale globale, programma o preset). In modalità di modifica (Edit), scorreranno tra i comandi modificabili attualmente selezionati.

3. **Fader:** Inviano tipi diversi di messaggi CC MIDI standard o messaggi MIDI avanzati in base al parametro assegnati o al preset attivo. Il fader può essere assegnato individualmente ad un parametro MIDI diverso. Per la funzione DirectLink, si veda la Guida per l'uso di DirectLink, disponibile alla pagina [m-audio.com/directlink](http://m-audio.com/directlink).
4. **Manopole:** Invia diversi tipi di messaggi MIDI CC standard o messaggi MIDI avanzati in base al parametro assegnato o al preset attivo. Ciascuna manopola può essere assegnata individualmente ad un parametro MIDI diverso. Per la funzione DirectLink, si veda la Guida per l'uso di DirectLink, disponibile alla pagina [m-audio.com/directlink](http://m-audio.com/directlink).
5. **Pad:** premere questi pad sensibili alla velocità per inviare Note On/Off e dati sulla velocità durante le esibizioni. Per cambiare l'assegnazione del pad ottave, tenere premuti il tasto Shift e il tasto ottave + o -. Queste modifiche influiscono su tutti gli otto pad globalmente. Per effettuare la trasposizione dalle assegnazioni predefinite dei pad, tenere premuti i tasti Shift e Select e premere il tasto ottave + o -. Per riportare i pad alle assegnazioni predefinite di fabbrica, tenere premuto il tasto Shift ed entrambi i tasti ottave. I pad invieranno unicamente sul canale MIDI 10.
6. **Pulsanti per le funzioni di Trasporto:** Questi pulsanti inviano messaggi CC MIDI standard, MIDI note, MMC (MIDI Machine Control) o altri messaggi MIDI avanzati in base al parametro al quale sono assegnati o al preset attivo. Ciascun tasto di trasporto può essere assegnato individualmente ad un parametro MIDI diverso.

**Funzionamento DirectLink:** Questi pulsanti si mappano sui pulsanti di trasporto nell'applicazione DAW supportata per controllare la funzione di riproduzione, registrazione, avvio/arresto, nonce l'abilitazione (o disabilitazione) della funzione di loop.

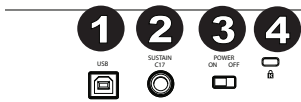
**Funzionamento standard:** Questi pulsanti inviano messaggi CC MIDI standard, MIDI note, MMC (MIDI Machine Control) o altri messaggi MIDI avanzati in base al parametro al quale sono assegnati o al preset attivo. Ogni pulsante può essere riassegnato al controllo di vari parametri nell'applicazione DAW, tra cui i controlli di trasporto, mediante la funzione MIDI Learn dell'applicazione di registrazione (se disponibile – consultare la documentazione per l'utente dell'applicazione DAW).

7. **Tastiera sensibile alla velocità:** La tastiera sensibile alla velocità non è solo il metodo principale di invio di dati Note On/Off e Velocity durante l'esecuzione, viene anche utilizzata per accedere alle funzioni di programmazione estese elencate lungo il bordo superiore della tastiera stessa.

8. **Pulsanti Octave (Ottava):** I tasti Octave servono per far salire o scendere la gamma delle ottave in incrementi di un'ottava, estendendo la gamma delle ottave dei pad o dei tasti. Per saperne di più in merito a ulteriori funzioni, si veda la guida per l'uso completa, disponibile alla pagina [m-audio.com/oxygen25](http://m-audio.com/oxygen25).
9. **Ruota Pitch Bend:** questa ruota consente di creare modifiche di espressione nelle esecuzioni alzando e abbassando il tono (pitch). Ruotando la ruota Pitch Bend verso l'alto si alza il tono dello strumento mentre ruotandola verso il basso lo si abbassa. Il limite superiore e inferiore di pitch bend è determinato dalle impostazioni sul sintetizzatore hardware o software e non dalla ruota Pitch Bend sulla tastiera della serie Oxygen 25. Generalmente, questo può essere mezza nota o un'ottava su/giù. Questa ruota è montata su molla e torna alla posizione centrale di riposo quando rilasciata. La ruota Pitch Bend è un controller assegnabile in grado di inviare svariati messaggi MIDI diversi dai dati di pitch bend.
10. **Ruota Modulation:** questa ruota viene utilizzata per aggiungere espressività all'esecuzione modificando l'intensità di determinati effetti. Per impostazione predefinita, la maggior parte dei sintetizzatori assegnano questa ruota al controllo del vibrato (cambio di intonazione) o al tremolo (cambio nel volume) sebbene sia generalmente possibile riassegnare la funzione di questa ruota attraverso il pannello di controllo dello strumento. Spostando la ruota Modulation verso l'alto si aumenta l'effetto di modulazione, mentre spostandola verso il basso si riduce l'effetto. La ruota Modulation è un controller assegnabile in grado di inviare svariati messaggi MIDI diversi dai dati di Modulation.
11. **Tasto Control (C10):** questo tasto mappabile può essere assegnato per inviare messaggi Nota, CC e altri messaggi MIDI. Per la funzione DirectLink, si veda la Guida per l'uso di DirectLink, disponibile alla pagina [m-audio.com/directlink](http://m-audio.com/directlink).

## Pannello posteriore

1. **Porta USB:** La porta USB 2.0 (compatibile con la versione precedente USB 1.1) consente di alimentare la tastiera e trasmettere i dati MIDI quando connessa a un computer.
2. **Ingresso per pedale sustain:** Questa ingress accetta un pedale a contatto momentaneo (non incluso). Quando premuto, il pedale sostiene il suono in esecuzione senza dover tenere le mani sulla tastiera. L'ingresso per pedale sustain può essere assegnato per inviare messaggi Nota, CC e altri messaggi MIDI.



**NOTA:** La polarità del pedale sustain viene determinata dalla tastiera al momento dell'accensione. Quando la tastiera Oxygen 25 viene alimentata, il pedale sustain viene ritenuto in posizione "sollevata" (ossia, disattivato). È importante che il pedale sustain non sia premuto durante l'avvio, altrimenti viene invertito il funzionamento del pedale e le note verranno sostenute quando esso non è premuto.

3. **Interruttore di accensione/spengimento:** Utilizzare questo interruttore per alimentare o spegnere il dispositivo. Quando si imposta l'interruttore in posizione on (acceso), la tastiera Oxygen 25 è alimentata attraverso il collegamento USB con il computer.
4. **Connettore per lucchetto Kensington:** questo connettore è compatibile con cavi di sicurezza Kensington standard per computer per la protezione contro i furti.

## Funzioni avanzate di programmazione

**Pulsante Edit:** Il pulsante Edit consente di accedere alle funzioni avanzate di Oxygen 25 disponibili nella tastiera. Se premuto, il pulsante Edit attiva la modalità Edit sulla tastiera. È possibile utilizzare i tasti per selezionare varie funzioni avanzate e immettere dati.

### Per cambiare funzione a un cursore, tasto, bouton, ecc.:

1. Premere il pulsante Edit.
2. Premere il tasto CTRL SEL (Control Select) et des bouton d>Select.

Muovere o premere il dispositivo di controllo corrispondente al comando che si desidera modificare oppure, utilizzando i tasti, inserire il valore numerico corrispondente al comando.

3. Premere il tasto corrispondente al parametro che si desidera cambiare (CTRL ASGN, DATA 1, DATA 2, ecc.)
4. Servirsi dei tasti numerici per inserire il valore del parametro.

**Snapshot:** Premere contemporaneamente il tasto Shift button e il tasto Auto per attivare la funzione Snapshot. Questa funzione invia il messaggio MIDI assegnato e il valore attuale di tutti i comandi sul canale MIDI cui è configurato un comando. Questa funzione consente di memorizzare le impostazioni correnti dei comandi nel sequenziatore.

**Modalità DirectLink:** per entrare in modalità DirectLink, premere il tasto Auto. Le manopole, i tasti, "<" o ">", e i cursori invieranno messaggi pre-programmati e mappati automaticamente. Nessuno di questi parametri può essere modificato finché ci si trova in modalità DirectLink. Per alcuni DAW e programmi, può essere necessario scaricare profili DirectLink dalla pagina [m-audio.com/directlink](http://m-audio.com/directlink).



**Modalità DirectLink:** per entrare in modalità DirectLink, premere il tasto Auto. Le manopole, i tasti, < o >, e il cursore invieranno messaggi pre-programmati e mappati automaticamente. Nessuno di questi parametri può essere modificato finché ci si trova in modalità DirectLink. Per alcuni DAW e programmi, può essere necessario scaricare profili DirectLink dalla pagina [m-audio.com/directlink](http://m-audio.com/directlink).

**Control Assign, Data 1, Data 2, Data 3:** La funzione Assegna comando (Ctrl Asgn) assegna un numero di controllo MIDI continuo (MIDI CC) o altri parametri MIDI alla manopola, al tasto, al fader selezionato o al pedale sustain.

**Channel Assign:** La funzione Assegna canale (Chan Asgn) assegna una manopola, un fader, un tasto o il pedale sustain a un canale MIDI specifico.

1. Premere il pulsante Edit.
2. Premere il pulsante Select o il tasto Control Select (Ctrl Sel).
3. Selezionare il controllo come descritto in precedenza in questo manuale.
4. Premere il tasto Channel Assign - il display LED mostra il canale MIDI attualmente assegnato per il controllo attivo (ad esempio, "c.0,2.").
5. Immettere il numero del nuovo canale MIDI mediante il tastierino numerico.
6. Successivamente premere il tasto Enter.

Se assegnato al canale "0", il controller (manopola, fader, pulsante o pedale sustain) trasmetterà sul canale MIDI globale. Per ulteriori informazioni, vedere la sezione "Global Channel".

**NOTA:** quando un controller viene assegnato all'invio di messaggi SysEx, il numero visualizzato rappresenta l'ID dispositivo SysEx invece del numero di canale di trasmissione MIDI.

**Global Channel:** La funzione Global Channel (Global Chan) imposta il canale MIDI predefinito per la tastiera e tutti i controlli MIDI, salvo quelli che hanno assegnato a essi uno specifico canale MIDI.

1. Premere il pulsante Edit.
2. Premere il tasto Global Channel - Il display LED mostra il canale globale corrente. Ad esempio, se il canale 1 è il canale globale corrente, apparirà come "c.0,1."
3. Immettere il numero del nuovo canale mediante il tastierino numerico.
4. Successivamente premere il tasto Enter.

Il canale globale può essere cambiato anche con il metodo seguente:

1. Premere il pulsante Select finché il bordo inferiore del LED non visualizza un punto rosso sopra la dicitura "GLOBAL".
2. Scorrere i canali MIDI mediante il pulsante "-" o "+" per selezionare il numero del nuovo canale.

**Program:** Questa funzione invia messaggi MIDI Program Change sul canale globale selezionato e può essere utilizzata per selezionare preset di suoni diverse contenute nel modulo sonoro (o strumento virtuale).

1. Premere il pulsante Edit function.
2. Premere il tasto Program - Il display LED mostra l'ultimo numero di programma inviato (ad esempio ".0,1.")
3. Immettere il numero di programma.
4. Premere il tasto Enter per inviare il messaggio di cambio programma.

I messaggi di cambio programma possono essere inviati anche con il metodo seguente:

1. Premere il pulsante Select finché il bordo inferiore del LED non visualizza un punto rosso sopra la dicitura "PGM".
2. Scorrere i numeri di programma mediante il pulsante "-" o "+".

**Bank LSB:** La funzione Bank LSB invia messaggi di cambio banco al canale MIDI globale. Questi messaggi vengono utilizzati per accedere ai banchi di preset di suoni su strumenti virtuali o moduli sonori (se sono disponibili banchi aggiuntivi). Consultare la documentazione dello strumento virtuale o sintetizzatore per accertarsi che esso risponda a questi messaggi.

1. Premere il pulsante Edit.
2. Premere il tasto Bank LSB - Il display LED mostra l'ultimo numero di Bank LSB inviato (ad esempio ".0,1.").
3. Immettere il numero del nuovo Bank LSB mediante il tastierino numerico.
4. Successivamente premere il tasto Enter.

**NOTA:** i messaggi Bank LSB non avranno alcun effetto finché non viene inviato un messaggio Program Change.

**Bank MSB:** La funzione Bank MSB invia messaggi di cambio banco al canale MIDI globale. Questi messaggi vengono utilizzati per accedere ai banchi di preset di suoni su strumenti virtuali o moduli sonori (se sono disponibili banchi aggiuntivi). Consultare la documentazione dello strumento virtuale o sintetizzatore per accertarsi che esso risponda a questi messaggi.

1. Premere il pulsante Edit.
2. Premere il tasto Bank MSB - Il display LED mostra l'ultimo numero di Bank MSB inviato (ad esempio ".0.1.").
3. Immettere il numero del nuovo Bank MSB mediante il tastierino numerico.
4. Successivamente premere il tasto Enter.

**NOTA:** i messaggi Bank MSB non avranno alcun effetto finché non viene inviato un messaggio Program Change.

**Panic:** Premere il pulsante Edit seguito dal pulsante Panic per inviare un messaggio "All Notes Off" (Tutte le note disattivate) su tutti i 16 canali MIDI. In questo modo si disattiva qualsiasi nota bloccata che continua a suonare anche dopo che il relativo tasto è stato rilasciato.

**Curva di velocità:** Il tasto di impostazione della curva di velocità (Vel Curve) serve per modificare la sensibilità al tocco della tastiera o dei pad. Questa impostazione consente di decidere in che misura la forza con la quale viene battuto un tasto o un pad influisce sul volume al quale suona una nota.

Le tastiere della serie Oxygen 25 forniscono 7 diverse opzioni di sensibilità.

- 1: **C1** genera valori di velocità più bassi per la medesima forza. Questa impostazione è utile per suonare in modo più silenzioso, anche se si tende a premere i tasti con più forza.
- 2: **C2** è l'impostazione predefinita, studiata per essere utile alla maggior parte di musicisti che hanno un tocco "medio" (persone che suonano con un grado di forza medio).
- 3: **C3** genera valori di velocità più alti per la medesima forza. Questa impostazione è utile per suonare in modo più intenso, anche se si tende a premere i tasti con minor forza.
- 4: **C4** genera un valore di velocità equivalente per un determinato grado di forza, determinando una risposta della tastiera lineare (o neutra).
- 5: **F1** è un'impostazione che disabilita effettivamente la sensibilità, intendendo che la tastiera genera un valore di velocità fisso pari a 64 (su una scala 0-127), a prescindere dalla forza con la quale si premono i tasti.
- 6: **F2** è un'impostazione che disabilita effettivamente la sensibilità, intendendo che la tastiera genera un valore di velocità fisso pari a 100 (su una scala 0-127), a prescindere dalla forza con la quale si premono i tasti.
- 7: **F3** è un'impostazione che disabilita effettivamente la sensibilità, intendendo che la tastiera genera un valore di velocità fisso pari a 127 (su una scala 0-127), a prescindere dalla forza con la quale si premono i tasti.

1. Premere il pulsante Edit.
2. Premere il tasto Velocity Curve (Vel Curve) - (Premere due volte il tasto Curva di velocità per modificare le impostazioni di velocità del pad.)
3. il display LED mostra la curva di velocità corrente (ad esempio, ".C.0.2").
4. Digitare il numero di Velocity Curve (da 1 a 7) mediante il tastierino numerico.
5. Successivamente premere il tasto Enter.

- Oppure -

1. Premere il pulsante Edit.
2. Premere il tasto Velocity Curve (Vel Curve) - (Premere due volte il tasto Curva di velocità per modificare le impostazioni di velocità del pad.)
3. il display LED mostra la curva di velocità corrente (ad esempio, ".C.0.2").
4. Utilizzare i pulsanti "-" e "+" per scorrere le curve di velocità (da C1 a F3).
5. Successivamente premere il tasto Enter.

**Memory Dump:** La funzione SysEx Memory Dump (MEM DUMP) invia il contenuto di tutti e 10 le posizioni di memoria dei Preset per la memorizzazione in un'applicazione DAW. Consultare la documentazione fornita con il software DAW per ulteriori informazioni su come registrare dati MIDI SysEx.

1. Preparare la traccia MIDI all'interno del software DAW da registrare dalla tastiera Oxygen 25.
2. Premere il pulsante Edit sulla tastiera Oxygen 25.
3. Avviare la registrazione MIDI nel software DAW.
4. Premere il tasto Memory Dump sulla tastiera Oxygen 25. Il dump della memoria SysEx inizia immediatamente e il LED visualizza "SYS" per indicare che i dati vengono inviati. Il file SysEx apparirà come nuova registrazione MIDI nel software DAW.

#### Ripristino di un memory dump:

**IMPORTANTE:** ripristinando un Memory Dump salvato, si sovrascriverà in maniera permanente tutti i preset orientati sulla tastiera Oxygen 25. Le impostazioni ripristinate non diventeranno attive fino a quando un nuovo preset non sarà caricato sulla tastiera Oxygen 25 o fino a quando il dispositivo non verrà spento e riacceso.

Riprodurre una traccia MIDI che contiene un Memory Dump SysEx Oxygen 25 registrato in precedenza. I dati SysEx vengono inviati alla tastiera dell'Oxygen 25. Sullo schermo a LED dell'Oxygen 25 compare la scritta "SYS" durante la ricezione dei dati SysEx.

I dati SysEx vengono rinviati alla tastiera Oxygen 25. Il display LED della tastiera Oxygen 25 visualizzerà "SYS" durante la ricezione dei dati SysEx.

**NOTA:** le impostazioni ripristinate non saranno attive finché non si carica un nuovo preset sulla tastiera Oxygen 25 o il dispositivo non viene spento e riacceso.

**Memorizzazione:** La funzione Store salva le impostazioni di assegnazione dei controlli in una delle 10 posizioni di memoria.

**IMPORTANTE:** la memorizzazione di nuove impostazioni di assegnazione sovrascriveranno il contenuto della posizione di memoria selezionata.

1. Premere il pulsante Edit.
2. Premere il tasto Store - il display LED mostra il numero dell'ultima posizione di memoria selezionata (ad esempio, P. 0.1.).
3. Immettere il numero della posizione di memoria in cui si desidera memorizzare le nuove impostazioni mediante il tastierino numerico o i pulsanti "<" e ">".
4. Premere il tasto Enter per salvare le modifiche e sovrascrivere le impostazioni precedenti della posizione di Memoria.

**NOTA:** i preset di fabbrica della tastiera serie Oxygen 25 possono essere ripristinati tenendo premuti i pulsanti "-" e "+" all'accensione del dispositivo. Ciò cancellerà in maniera permanente tutte le impostazioni utente personalizzate.

**IMPORTANTE:** ciò cancellerà in modo permanente tutte le impostazioni utente personalizzate.

**Tasti numerici:** Questa sezione della tastiera è utilizzata per digitare valori di parametri numerici in modalità Edit.

**Tasto Enter:** Il tasto Enter conferma le modifiche apportate e annulla la modalità Edit.

**NOTA:** le funzioni Panic e Memory Dump hanno effetto immediato quando vengono premuti i tasti corrispondenti. La modalità Edit si annullerà automaticamente.

## Funzioni avanzate di programmazione

I numeri di CC (controller continui) MIDI da 0 a 127 fanno parte della specifica General MIDI e vengono utilizzati generalmente per il controllo in tempo reale dei parametri nei dispositivi musicali MIDI. Ad esempio, una manopola Oxygen 25 può essere assegnata al numero CC MIDI 10, che controlla l'impostazione Pan di un sintetizzatore o di una traccia del software DAW connessa. Molti dei controlli sulle tastiere serie Oxygen 25 sono interamente programmabili e possono essere assegnati a qualsiasi CC MIDI tra questi standard. Tuttavia, per semplificare l'assegnazione di altri tipi di messaggi MIDI più complessi (ad esempio, SysEx o RPN/NRPN), M-Audio ha aggiunto tali tipi di messaggi MIDI aggiuntivi alla fine dell'elenco dei numeri CC MIDI, estendendone il range oltre 127. In generale, ciò si ottiene selezionando il controller di programmazione e assegnando un numero a 3 cifre. Questa sezione fornisce esempi di una tipica procedura di assegnazione di controllo per manopole, fader, pulsanti e jack del pedale sustain.

Questa sezione fornisce esempi della procedura tipo di assegnamento dei comandi per manopole, fader, tasti, rotelle e il pedale sustain. L'assegnazione di messaggi MIDI che non sono citati esplicitamente in questa sezione viene eseguita mediante lo stesso principio di base secondo gli esempi forniti.

**NOTA:** la tastiera Oxygen 25 non trasmette mai valori al di fuori del range specificato dal protocollo MIDI (0-127). I numeri di controller da 128-255 sono utilizzati solo internamente dalla tastiera Oxygen 25. Ciò semplifica la configurazione delle manopole, dei pulsanti e degli fader quando si assegnano messaggi MIDI avanzati e consente opzioni di configurazione aggiuntive per i controlli (ad esempio, impostazione del funzionamento di attivazione o commutazione di un pulsante). Ciò semplifica la configurazione di manopole, rotelle, tasti, fader e pedale sustain al momento di assegnare messaggi MIDI avanzati e consente di avere accesso a ulteriori opzioni di configurazione dei comandi (ad esempio, impostare l'operazione di attivazione Trigger o di commutazione Toggle di un tasto).

## Impostazione di valori di commutazione dei pulsanti o del pedale sustain

Quando numeri MIDI CC standard sono assegnati ai tasti o al pedale sustain, si attiveranno tra due valori. Il pedale sustain è già configurato per l'invio di valori di attivazione per impostazione predefinita, assicurando l'attivazione dell'effetto sustain quando viene premuto e la disattivazione quando il pedale viene rilasciato. I pulsanti possono anche essere configurati per funzionare in questo modo e per questo occorre specificare tre valori.

Tasto	Parametro	Valore
Assegna comando (esempio)	Numero MIDI CC	10 (Pan)
Dati 2 (esempio)	Rilascio (release)	0 (minimo)
Dati 3 (esempio)	Premi	127 (massimo)

1. Premere il pulsante Edit.
2. Premere il pulsante Select o il tasto Control Select (Ctrl Sel).
3. Selezionare un pulsante secondo quanto descritto in precedenza in questo manual.
4. Premere il pulsante Control Assign (Ctrl Asgn).
5. Digitare 10 mediante il tastierino numerico. In questo modo si assegna il numero CC MIDI 10 (Pan) al pulsante.
6. Premere il tasto Data 2.
7. Digitare 0 servendosi dei tasti numerici per assegnare il valore di "rilascio" (minimo).
8. Premere il tasto Data 3.
9. Digitare 127 servendosi dei tasti numerici per assegnare il valore "premuta" (massimo).
10. Successivamente premere il tasto Enter.

**SUGGERIMENTO:** può essere utile trasmettere altri due valori specifici anziché inviare i valori minimo (zero) e massimo (127) come nell'esempio di cui sopra. Al momento di assegnare un tasto per controllare il panning (MIDI CC 10), è possibile, ad esempio, configurare Data 2 affinché invii il valore 38, e Data 3 affinché invii il valore 93, facendo in modo che il panning passi effettivamente all'incirca da "ore dieci" a "ore due" quando si schiaccia e si rilascia il tasto.

## Impostazione di valori di commutazione (Min/Max) dei pulsanti o del pedale sustain

È possibile impostare un valore di commutazione (Toggle) per un tasto o per il pedale sustain facendo in modo che invii un valore quando viene premuto la prima volta e un altro valore quando viene premuto nuovamente. Ciò significa che un valore viene inviato la prima volta che viene premuto e un altro valore viene inviato la volta successiva che viene premuto. Quando si configura un pulsante o il pedale sustain per il funzionamento in modalità di commutazione, occorre specificare i quattro valori seguenti:

Tasto	Parametro	Valore
Assegna comando	Commutazione operazione On/Off	146
Dati 1 (esempio)	Numero MIDI CC	10 (Pan)
Dati 2 (esempio)	Seconda pressione	0 (minimo)
Dati 3 (esempio)	Prima pressione	127 (massimo)

**Nota bene:** quando si lavora con parametri M-Audio di proprietà nella gamma 128-255, l'impostazione Control Assign viene utilizzata per configurare un tasto o il pedale sustain per questa speciale modalità operativa. Ciò significa che determinati valori solitamente specificati tramite l'impostazione Control Assign devono invece essere specificati tramite il parametro "Data 1" (quale il parametro standard MIDI CC nell'esempio sottostante).

Il seguente esempio configura un tasto per effettuare un "hard pan" del suono all'altoparlante di destra quando viene premuto per la prima volta e un "hard pan" all'altoparlante di sinistra quando viene premuto per la seconda volta. Ciò implica la configurazione del tasto affinché funzioni come tasto di commutazione, controllando al tempo stesso il parametro Pan (MIDI CC 10):

1. Premere il pulsante Edit.
2. Premere il pulsante Select o il tasto Control Select (Ctrl Sel).
3. Selezionare un pulsante secondo quanto descritto in precedenza in questo manual.
4. Premere il pulsante Control Assign (Ctrl Asgn).
5. Digitare 146 mediante il tastierino numerico. Ciò configura il tasto in modo da funzionare come un tasto di commutazione.
6. Premere il tasto Data 1.
7. Digitare 10 mediante il tastierino numerico. Ciò specifica quale parametro sarà commutato dal tasto tra "accesso e spento". In questo esempio, CC MIDI 10 (Pan).
8. Premere il tasto Data 2.
9. Digitare 0 mediante il tastierino numerico. Ciò imposta il valore della seconda pressione del tasto a zero. In altre parole, il suono verrà fatto passare "energicamente a sinistra" quando il tasto è premuto una seconda volta.
10. Premere il tasto Data 3.
11. Digitare 127 mediante il tastierino numerico. Ciò imposta il valore della prima pressione del tasto sul valore massimo in modo che il suono subisca un panning deciso a destra quando il tasto viene premuto la prima volta.
12. Successivamente premere il tasto Enter.

**SUGGERIMENTO:** può essere utile trasmettere due altri valori specifici invece di inviare il valore minimo (zero) e massimo (127), come nell'esempio precedente. Al momento di assegnare un tasto per controllare il panning (MIDI CC 10), è possibile, ad esempio, configurare Data 2 affinché invii il valore 38, e Data 3 affinché invii il valore 93, facendo in modo che il panning passi effettivamente all'incirca da "ore dieci" a "ore due" quando si schiaccia il tasto una prima volta e quando lo si preme una seconda volta.

## Assegnazione del controllo MMC ai pulsanti

Le funzioni di trasporto di alcuni dispositivi di registrazione e applicazioni DAW possono essere azionati a distanza tramite comandi MMC (MIDI Machine Control). MMC è un protocollo di trasporto speciale e richiede un metodo di configurazione piuttosto diverso. Devono essere specificati i valori seguenti:

Key (Intonazione)	Parameter (Parametro)	Value (Valore)
Control Assign (Assegnazione controllo)	MMC Control (Controllo MMC)	149
Channel Assign (esempio)	Device ID (ID dispositivo)	127
Data 2 (esempio)	MMC Function (Funzione MMC)	2 (Play)

L'esempio seguente configura un pulsante per l'invio del comando MMC "Play":

1. Premere il pulsante Edit.
2. Premere il pulsante Select o il tasto Control Select (Ctrl Sel).
3. Selezionare un pulsante assegnabile secondo quanto descritto in precedenza in questo manual.
4. Premere il pulsante Control Assign (Ctrl Asgn).
5. Digitare 149 mediante il tastierino numerico. In questo modo si imposta il pulsante per l'invio di MMC (MIDI Machine Control).
6. Premere il tasto Channel Assign (Chan Asgn).
7. Immettere 127 (Poly On) mediante il tastierino numerico. In questo modo si assicura che tutti i dispositivi riceventi rispondano ai messaggi MMC.
8. Premere il tasto Data 2.
9. Inserire un numero tratto dallo schema laterale per selezionare il comando MMC per quel tasto. Ciò determina quale funzione di trasporto verrà controllata da questo pulsante. Ad esempio, immettere "2" per il comando Play.
10. Successivamente premere il tasto Enter.

Numero	Comando MMC
01	Stop
02	Play
03	Deferred Play
04	Fast Forward
05	Rewind
06	Record Strobe
07	Record Exit
08	Record Pause
09	Pause
09	Eject
10	Chase
11	Command Error Reset
12	MMC Reset

## Assegnazione di una nota a un pulsante

È possibile configurare un pulsante per l'invio di un messaggio Note On quando viene tenuto premuto e un messaggio Note Off quando viene rilasciato. In questo caso occorre specificare quattro valori (i valori forniti sono di esempio):

Key (Intonazione)	Parameter (Parametro)	Value (Valore)
Control Assign (Assegnazione controllo)	Trigger Note On/Off	147
Data 1 (esempio)	Note pitch	64
Data 2 (esempio)	Note-Off velocity	0
Data 3 (esempio)	Note-On velocity	100

L'esempio seguente configura un pulsante per la riproduzione della nota MIDI E4 mentre viene tenuto premuto e l'arresto della nota quando il pulsante viene rilasciato.

1. Premere il pulsante Edit.
2. Premere il pulsante Select o il tasto Control Select (Ctrl Sel).
3. Selezionare un pulsante secondo quanto descritto in precedenza in questo manual.
4. Premere il pulsante Control Assign (Ctrl Asgn).
5. Digitare 147 mediante il tastierino numerico. In questo modo si imposta il pulsante per l'attivazione delle note MIDI.
6. Premere il tasto Data 1 (parametro Pitch/Note).
7. Immettere "64" mediante il tastierino numerico. In questo modo si imposta il pulsante per la riproduzione della nota MIDI 64.
8. Premere il tasto Data 2 (Velocity Off).
9. Immettere 0 mediante il tastierino numerico. In questo modo si imposta il pulsante per la trasmissione di un messaggio. Note Off con un valore di velocità di rilascio pari a zero.
10. Premere il tasto Data 3 (Velocity On).
11. Immettere 100 mediante il tastierino numerico. In questo modo si imposta il pulsante per la trasmissione di un messaggio Note On con velocità 100 quando viene premuto.
12. Successivamente premere il tasto Enter.

**NOTA:** è anche possibile configurare un pulsante per l'invio di un messaggio note on quando viene premuto e un messaggio note off quando viene premuto una seconda volta. Per farlo, attenersi ai passi di configurazione precedenti, ma immettere 148 per il parametro "Control Assign".

## Impostazione di tasti e pedale sustain per l'invio di messaggi combinati Program Change, Bank LSB e Bank MSB

I pulsanti assegnabili e il pedale sustain possono essere configurati per l'invio di un messaggio multi-parte, che consiste in un messaggio Program Change, Bank LSB e Bank MSB quando vengono premuti. Ciò è utile per la selezione di preset/suoni specifici da un banco specifico di un sintetizzatore o strumento virtuale connesso.

In questo caso occorre specificare quattro valori (i valori forniti sono di esempio):

Key (Intonazione)	Parameter (Parametro)	Value (Valore)
Control Assign (Assegnazione controllo)	Preset Program/Bank	145
Data 1 (esempio)	Numero Program Change (Cambio programma)	42
Data 2 (esempio)	Numero Bank LSB (Banco LSB)	8
Data 3 (esempio)	Numero Bank MSB (Banco MSB)	32

L'esempio seguente configura un pulsante per l'invio di un totale di 3 messaggi MIDI ogni volta che il pulsante viene premuto (Bank LSB, Bank MSB e Program Change), consentendo di richiamare qualsiasi suono in qualsiasi banco di un sintetizzatore hardware o software connesso che supporta ciò:

1. Premere il pulsante Edit.
2. Premere il pulsante Select o il tasto Control Select (Ctrl Sel).
3. Selezionare il controllo come descritto in precedenza in questo manuale.
4. Premere il pulsante Control Assign.
5. Immettere 145 mediante il tastierino numerico. In questo modo si imposta il pulsante o il pedale per l'invio di un messaggio combinato Bank Select/Program Change.
6. Premere il tasto Data 1.
7. Immettere il numero di Program Change, ad esempio 42.
8. Premere il tasto Data 2.
9. Immettere il numero di Bank LSB, ad esempio 8.
10. Premere il tasto Data 3.
11. Immettere il numero di Bank MSB, ad esempio 32.
12. Successivamente premere il tasto Enter.



## Programmazione di un tasto o del pedale sustain affinché aumenti/diminuisca un valore MIDI CC

È possibile configurare un pulsante per aumentare o diminuire un valore ogni volta che viene premuto. Ciò è utile se si desidera passare in rassegna uno ad uno i valori ogni volta che si preme il pulsante. Per configurare un pulsante in modo da incrementare un CC MIDI tra un valore minimo e uno massimo, assegnare il pulsante al numero 154). I valori minimo e massimo vengono impostati rispettivamente mediante i parametri Data 2 e Data 3. In questo caso occorre specificare quattro valori (i valori forniti sono di esempio):

Key (Intonazione)	Parameter (Parametro)	Value (Valore)
Control Assign (Assegnazione controllo)	Increment MIDI CC (Incremento CC MIDI)	154
Data 1 (esempio)	Numero CC MIDI	72 (tempo rilascio)
Data 2 (esempio)	Low limit (Limite inferiore)	0
Data 3 (esempio)	High limit (Limite superiore)	127

L'esempio seguente configura un pulsante per l'incremento del tempo di rilascio della preset sonora di strumento MIDI attualmente attiva ogni volta che si preme il pulsante (può essere necessario premere più volte il pulsante durante la riproduzione delle note, per avvertire la differenza).

1. Premere il pulsante Edit.
2. Premere il pulsante Select o il tasto Control Select (Ctrl Sel).
3. Selezionare il controllo come descritto in precedenza in questo manuale (pulsante o pedale).
4. Premere il pulsante Control Assign.
5. Immettere 154 mediante il tastierino numerico. In questo modo si imposta il pulsante o il pedale per incrementare il valore CC MIDI.
6. Premere il tasto Data 1.
7. Immettere "72" mediante il tastierino numerico. In questo modo si specifica il CC MIDI per il quale sarà incrementato il valore.
8. Premere il tasto Data 2.
9. Immettere 0 mediante il tastierino numerico. In questo modo si specifica il valore minimo.
10. Premere il tasto Data 3.
11. Immettere 127 mediante il tastierino numerico. In questo modo si specifica il valore Massimo.
12. Successivamente premere il tasto Enter. Per configurare un pulsante per decrementare (diminuire) un valore CC MIDI, assegnare il pulsante al numero 153. I valori minimo e massimo (range) per ciascun pulsante vengono impostati rispettivamente mediante i parametri Data 2 e Data 3.

**NOTA:** Ciascun pulsante incrementerà o decremerà soltanto il proprio valore di parametro e questo valore è indipendente da qualsiasi altro pulsante. In altre parole, assegnando un pulsante per incrementare un parametro e un altro pulsante per decrementare lo stesso parametro farà sì che il primo pulsante invii valori, quali 1, 2, 3, ecc., ogni volta che viene premuto. Premendo il secondo pulsante si inviano valori, quali 127, 126, 125 (contrariamente a iniziare a decrementare dove ha lasciato il primo pulsante; ad esempio 2, 1, 0).

**Programmazione di un pulsante per incrementare/decrementare un cambio programma**

È possibile configurare un pulsante per l'invio di un messaggio Program Change di incremento (aumento) o decremento (riduzione) ogni volta che viene premuto. Per configurare un pulsante in modo da incrementare un Program Change tra un valore minimo e uno massimo, assegnare il pulsante al numero 156. I valori minimo e massimo vengono impostati rispettivamente mediante i parametri Data 2 e Data 3. In questo caso occorre specificare tre valori (i valori forniti sono di esempio):

Key (Intonazione)	Parameter (Parametro)	Value (Valore)
Control Assign (Assegnazione controllo)	Program Increment (Incremento programma)	156
Data 2 (esempio)	Numero programma (minimo)	0
Data 3 (esempio)	Numero programma (massimo)	127

L'esempio seguente configura un pulsante per l'incremento attraverso le preset sonore su un sintetizzatore hardware o software connesso:

1. Premere il pulsante Edit.
2. Premere il pulsante Select o il tasto Control Select (Ctrl Sel).
3. Selezionare un controllo così come descritto in precedenza nella presente guida.
4. Premere il pulsante Control Assign.
5. Digitare 156 servendosi dei tasti numerici. In questo modo si configura il tasto o pedale sustain in modo che incrementi il numero di programma.
6. Premere il tasto Data 2.
7. Immettere 0 mediante il tastierino numerico. In questo modo si specifica il numero di programma più basso.
8. Premere il tasto Data 3.
9. Immettere 127 mediante il tastierino numerico. In questo modo si specifica il numero di programma più alto.
10. Successivamente premere il tasto Enter.

Per configurare un tasto o il pedale sustain affinché decrementi un cambiamento di programma tra un valore massimo e un valore minimo, assegnare il tasto al numero 155. I valori minimo e massimo vengono impostati rispettivamente mediante i parametri Data 2 e Data 3.

**NOTA:** Ciascun tasto o il pedale sustain aumenterà o ridurrà i propri valori di parametro e questo valore è indipendente da qualsiasi altro tasto. In altre parole, assegnando un pulsante per l'incremento attraverso le preset sonore e un altro pulsante per il decremento attraverso le preset sonore fa sì che il primo pulsante richiami i programmi 1, 2, 3, ecc., ogni volta che il pulsante viene premuto. Premendo il secondo pulsante si richiamano i programmi, quali 127, 126, 125 (contrariamente a iniziare a decrementare dove ha lasciato il primo pulsante; ad esempio 2, 1, 0).

## Inversione del funzionamento di monopole, ruote, o fader

La maggior parte dei parametri MIDI assegnabili a monopole, ruote, o fader può essere configurata in modo tale che il funzionamento del controllo sia invertito. Una volta che un controllo è assegnato a un parametro MIDI, per impostazione predefinita il parametro Data 2 definisce il valore minimo (ad esempi, 0), mentre il parametro Data 3 definisce il valore massimo da trasmettere (ad esempio 127).

L'inversione del funzionamento di monopole, ruote, o fader si ottiene immettendo un valore più elevato per il parametro Data 2 (solitamente minimo) e un valore più basso per il parametro Data 3 (solitamente massimo). Ciò è utile quando un singolo cursore deve essere configurato per funzionare come drawbar durante il controllo di un organo virtuale o se una manopola deve essere configurata invertita per controllare un particolare parametro.

In questo caso occorre specificare due valori (i valori forniti sono di esempio):

Key (Intonazione)	Parameter (Parametro)	Value (Valore)
Data 2 (esempio)	Minimum value (Valore minimo)	127
Data 3 (esempio)	Maximum value (Valore massimo)	0

L'esempio seguente configura un pulsante o fader per invertirne il funzionamento:

1. Premere il pulsante Edit.
2. Premere il pulsante Select o il tasto Control Select (Ctrl Sel).
3. Selezionare una manopola, una rotella o un fader così come descritto in precedenza nella presente guida.
4. Premere il tasto Data 2.
5. Immettere 127 mediante il tastierino numerico. In questo modo si configura il controllo in modo che raggiunga il valore massimo quando è completamente abbassato.
6. Premere il tasto Data 3.
7. Immettere 0 mediante il tastierino numerico. In questo modo si configura il controllo in modo che raggiunga il valore minimo quando è completamente sollevato.
8. Successivamente premere il tasto Enter.

La manopola, ruota, o lo fader funziona ora in modo inverso. Quella che era originariamente la posizione massima è ora la posizione minima e viceversa.

## Limitazione del range di una manopola, ruota, o fader

Key (Intonazione)	Parameter (Parametro)	Value (Valore)
Control Assign (esempio)	Numero CC MIDI	07 (Volume)
Data 2 (esempio)	Minimum Value (Valore minimo)	38
Data 3 (esempio)	Maximum value (Valore massimo)	93

Il protocollo MIDI tiene conto di un range massimo di valori trasmessi compreso tra 0 e 127. Il range effettivo di valori trasmessi da monopole, ruota, e fader può essere limitato immettendo valori diversi da 0 e 127 (predefiniti) per i parametri Data 2 e Data 3. Ad esempio, con il parametro Data 2 impostato a 38 e Data 3 impostato a 93, se una manopola viene impostata completamente in senso antiorario, il valore più basso che trasmette è 38. Se la manopola viene ruotata completamente in senso orario, il valore massimo che trasmette è 93. Ciò può essere utile in svariate situazioni, ad esempio per mantenere una manopola entro il cosiddetto "sweet spot" di un parametro di sintetizzatore (ad esempio, esclusione filtro) o per richiamare velocemente un'impostazione di volume minima o massima per una traccia.

L'esempio seguente configura una manopola o uno fader in modo che funzioni entro un range limitato (da 38 a 93):

1. Premere il pulsante Edit.
2. Premere il pulsante Select o il tasto Control Select (Ctrl Sel).
3. Selezionare un controllo così come descritto in precedenza nella presente guida.
4. Premere il pulsante Control Assign (Ctrl Asgn).
5. Digitare 7 mediante il tastierino numerico. In questo modo si assegna il numero CC MIDI 7 alla manopola o allo fader.
6. Premere il tasto Data 2.
7. Digitare 38 mediante il tastierino numerico.
8. Premere il tasto Data 3.
9. Digitare 93 mediante il tastierino numerico.
10. Successivamente premere il tasto Enter.

**NOTA:** il funzionamento delle manopole, ruote, e degli fader può essere invertito, anche se il range operativo è limitato. Ciò si ottiene immettendo un valore più elevato per il parametro Data 2 e uno più basso per il parametro Data 3.

## Assegnazione dei messaggi RPN/NRPN a una manopola, uno fader, un pulsante, ruote, o un pedale

L'Oxygen 25 consente la trasmissione dei tre messaggi MIDI CC necessari per RPN ed NRPN muovendo semplicemente una manopola, un fader o una rotella oppure premendo un tasto o il pedale sustain.

Tasto	Parametro	Valore
Assegna comando	NRPN Coarse	134
Dati 1 (esempio)	CC per Value Change (cambia valore)	6
Dati 2 (esempio)	CC 98 / LSB	51
Dati 3 (esempio)	CC 99 / MSB	3

- L'impostazione "Control Assign" consente l'assegnazione per il controllo dei parametri RPN Coarse (132) e RPN Fine (133), nonché dei parametri NRPN Coarse (134) e NRPN Fine (135).
- L'impostazione Data 1 consente di specificare quale numero MIDI CC è inviato per alterare valori (solitamente: Coarse=CC 6; Fine=CC 38).
- L'impostazione Data 2 definisce quale valore viene inviato per LSB (RPN: CC 100, NRPN: CC 98) mentre l'impostazione Data 3 definisce quale valore viene inviato per MSB (RPN: CC 101, NRPN: CC 99). Insieme, i valori LSB e MSB specificano il parametro RPN/NRPN da modificare.
- Assegnando una manopola, una rotella o un fader per controllare un RPN/NRPN su un dispositivo hardware o software collegato occorre specificare quattro valori.
- Assegnando un tasto o il pedale sustain per controllare un RPN/NRPN su un dispositivo hardware o software collegato occorre specificare tre valori.

L'esempio seguente assegna un produttore a uno specifico messaggio approssimato NRPN (134) a un controllo sulla tastiera Oxygen 25:

1. Premere il pulsante Edit.
2. Premere il pulsante Select o il tasto Control Select (Ctrl Sel).
3. Selezionare una manopola, un fader, una rotella, un tasto o il pedale sustain così come descritto in precedenza nella presente guida.
4. Premere il tasto Assegna comando (Ctrl Asgn).
5. Digitare 134 (NRPN Coarse) servendosi dei tasti numerici.
6. Premere il tasto Data 1.
7. Inserire 6 servendosi dei tasti numerici (o del MIDI CC).
8. Premere il tasto Data 2.
9. Inserire il valore da trasmettere tramite MIDI CC 98 (LSB) servendosi dei tasti numerici.
10. Premere il tasto Data 3.
11. Inserire il valore da trasmettere tramite MIDI CC 99 (MSB) servendosi dei tasti numerici.
12. Premere il tasto Invio.

**Ripristino delle impostazioni di fabbrica**

Le impostazioni di fabbrica sono richiamabili tenendo premuto i pulsanti - e + all'accensione. A questo punto, tutti i dati salvati in precedenza saranno cancellati.

## Benutzerhandbuch (Deutsch)

### Lieferumfang

Oxygen 25  
USB-Kabel  
Ableton Live Lite  
Software-Download-Karte  
Kurzanleitung  
Sicherheitshinweise und Garantieinformationen

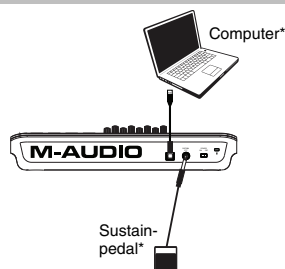
### Kundendienst

Die neuesten Informationen zu diesem Produkt (Systemanforderungen, Kompatibilitätsinformationen usw.) und die Registrierung Ihres Produkts finden Sie auf: [m-audio.com/oxygen25](http://m-audio.com/oxygen25).

Für zusätzlichen Produkt-Support besuchen Sie [m-audio.com/support](http://m-audio.com/support).

### Setup

#### Anschließen Ihres Keyboards



\*Separat erhältlich

1. Schließen Sie das im Lieferumfang Ihres Oxygen 25 enthaltene USB-Kabel an einen freien USB-Anschluss Ihres Computers an.
2. Verbinden Sie das andere Ende des USB-Kabels mit dem USB-Anschluss des Oxygen 25-Keyboards.

Über dieses einfache USB-Kabel ist nicht nur die Stromversorgung des Keyboards, sondern auch der MIDI-Datenaustausch zwischen Keyboard und Computer gegeben. Wenn Sie Ihr Oxygen 25 über einen USB-Hub verwenden wollen, stellen Sie vorher sicher, dass der USB-Hub über eine externe Stromversorgung verfügt. Ein passiver USB-Hub ohne Netzanschluss liefert möglicherweise nicht genug Energie, falls bereits andere Geräte daran angeschlossen sind. *Es ist nicht empfehlenswert, ein Audio-Interface am selben USB-Hub wie Oxygen 25 anzuschließen.*

*Sie können Oxygen 25 auch mit Ihrem iPad Camera Connection Kit verwenden, um unterstützte Musikproduktions-Apps anzusteuern. Das iPad Camera Connection Kit ist im Apple Store verfügbar.*

### DirectLink Installation

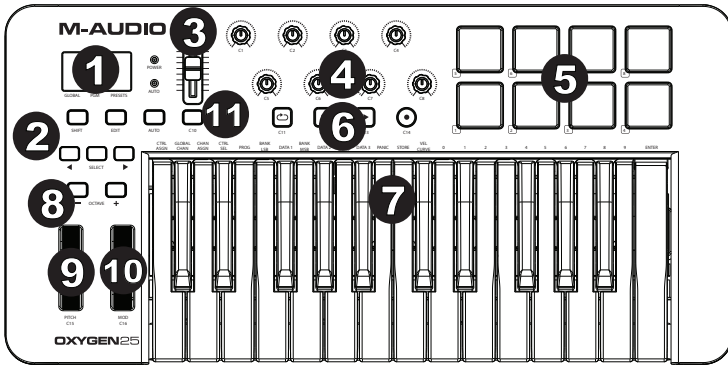
Anstatt jeden Parameter einzeln zuzuweisen, aktiviert der DirectLink-Modus Ihres Oxygen 25 die automatische Zuordnung der Regler für viele häufig verwendete Software-Features und Einstellungen der digitalen Audio-Workstation (DAW). Wenn Sie eine unterstützte DAW-Anwendung verwenden, können Sie Transport, Mixing-Controls (Fader und Pan), virtuelle Instrumente oder Plug-In-Parameter für die Signalverarbeitung steuern. Sie können auch spontan zwischen DirectLink und benutzerdefiniertem MIDI-Betrieb wechseln, um Ihren speziellen Bedürfnissen nachzukommen. Um DirectLink auf Ihrem Oxygen 25 zu aktivieren, müssen Sie für Ihre jeweilige DAW unter Umständen zusätzliche Software einschließlich des DirectLink-"Profils" installieren. Besuchen Sie [m-audio.com/directlink](http://m-audio.com/directlink), um eine aktuelle Liste der DAWs zu sehen, die DirectLink unterstützen, und um alle erforderlichen Treiber herunterzuladen.

### Erste Schritte

Nachdem Sie die Installation abgeschlossen haben, müssen Sie Ihre Musik-Software für die Verwendung der Oxygen 25 konfigurieren. Verbinden Sie die Oxygen 25 mit Ihrem Computer und öffnen die Software. Wählen Sie **Oxygen 25** im Menü **Einstellungen, Optionen** oder **Geräteinstallation** in Ihrer Software. *Für weitere Informationen über das Konfigurieren der Software, um MIDI-Daten vom Oxygen 25 zu empfangen, und mit Hilfe von Software-Instrumenten mit der Anwendung, auf die mit dem Produkt gelieferte Dokumentation.*

Funktionen

Vorderseite



- 1. LED-Bildschirm:** Oxygen 25 verfügt über eine 3-stellige LED-Anzeige, um visuelle Informationen zum aktuellen Betrieb, zur Programmierung und zum Controller-Status zu liefern.
- 2. Funktionstasten:** Oxygen 25 ist mit Funktionstasten für die Programmierung, den Zugang zu den Einstellungen und erweiterten Funktionen ausgestattet.

**Betrieb mit DirectLink:** Im Auto-Modus scrollt <und> durch die Tracks. Lesen Sie die DirectLink-Dokumentation Ihrer jeweiligen DAW, die von [m-audio.com/directlink](http://m-audio.com/directlink) heruntergeladen werden kann.

**Standardbetrieb:** Die Tasten <und> senden kein MIDI. Im Performance-Modus blättern Sie so durch die aktuell ausgewählten LCD-Parameter (Global Channel, Programm oder Preset). Im Bearbeitungs-Modus blättern Sie so durch das aktuell ausgewählte, editierbare Steuerelement.

- 3. Fader:** können Je nach gewünschtem Parameter, verschiedene Typen von Standard-MIDI-CCs oder erweiterten MIDI-Befehlen programmiert werden; können ebenso zur Steuerung des aktuellen Presets verwendet werden. Der Fader kann individuell einem anderen MIDI-Parameter zugewiesen werden. Für den DirectLink-Betrieb lesen Sie bitte die DirectLink-Bedienungsanleitung auf [m-audio.com/directlink](http://m-audio.com/directlink).
- 4. Drehregler:** Sendet verschiedene Arten von Standard-MIDI-CC-Nachrichten oder erweiterten MIDI-Nachrichten je nach zugeordnetem Parameter oder aktivem Preset. Jeder Regler kann individuell einem anderen MIDI-Parameter zugewiesen werden. Für den DirectLink-Betrieb lesen Sie bitte die DirectLink-Bedienungsanleitung auf [m-audio.com/directlink](http://m-audio.com/directlink).
- 5. Pads:** Drücken Sie diese anschlagdynamischen Pads, um während Ihrer Performance Note Ein/Aus-Nachrichten und Daten zur Anschlagsgeschwindigkeit zu senden. Um die Oktavenzuordnung eines Pads zu ändern, halten Sie die Umschalt-Taste und die Oktaventaste + oder - gedrückt. Diese Änderungen wirken sich global auf alle acht Pads aus. Um die standardmäßigen Pad-Zuweisungen zu transponieren, halten Sie die Umschalt- und Auswahltaste gedrückt und drücken die Oktaventasten + oder -. Um die Pads auf die Werkszuordnungen zurückzusetzen, halten Sie die Umschalttaste und die beiden Oktaventasten gedrückt. Die Pads senden nur am MIDI-Kanal 10.
- 6. Transport-Buttons:** Je nach gewünschtem Parameter können die Transport-Buttons für verschiedene Typen von Standard-MIDI-CCs, MIDI-Noten, MMC (MIDI Machine Control) oder erweiterten MIDI-Befehlen programmiert werden; sie können ebenso zur Steuerung des aktuellen Presets verwendet werden. Jede Transport-Taste kann individuell einem anderen MIDI-Parameter zugewiesen werden.

**Betrieb mit DirectLink:** Diese Buttons werden automatisch den Transport-Buttons Ihrer Audio-Anwendung zugewiesen und steuern Wiedergabe, Aufnahme, Start bzw. Stopp, und aktivieren bzw. Deaktivieren die Loop-Funktion.

**Standardbetrieb:** Je nach gewünschtem Parameter können die Transport-Buttons für verschiedene Typen von Standard-MIDI-CCs, MIDI-Noten, MMC (MIDI Machine Control) oder erweiterten MIDI-Befehlen programmiert werden; sie können ebenso zur Steuerung des aktuellen Presets verwendet werden. Dabei kann jeder Button für die Steuerung mehrerer Parameter der Audio-Anwendung (einschließlich Transport- Funktionen) in Anspruch genommen werden.

- Anschlagdynamische Tastatur:** Über die anschlagdynamische Tastatur haben Sie die Möglichkeit, während des Spiels bequem Note On/Off und Velocity-Befehle zu senden; Sie können aber auch auf die an der oberen Leiste aufgeführten Programmfunktionen zugreifen.
- Octave-Buttons:** Die Oktaventasten werden verwendet, um den Oktavenbereich des Keyboards in Oktavenschritten nach oben oder unten zu verschieben, was den Oktavenbereichs der Pads oder Tasten erweitert. Um mehr über zusätzliche Funktionen zu erfahren, lesen Sie bitte das vollständige Benutzerhandbuch unter [m-audio.com/oxygen25](http://m-audio.com/oxygen25).
- Pitchrad :** Mit dem Pitchrad können Sie Ihr Spiel expressiver gestalten, indem Sie die Tonhöhe einzelner Noten verändern. Drehen Sie das Rad nach oben, um den Ton anzuheben, und drehen Sie es nach unten, um ihn zu senken. Die maximale Veränderung der Tonhöhe stellen Sie an Ihrem Hard- oder Software-Synthesizer ein, nicht am Pitchrad von Oxygen 25. In der Regel verändert der Regler die Tonhöhe um eine halbe Note oder eine ganze Oktave. Das Rad ist federgetrieben und begibt sich selbsttätig zurück in die Mittelstellung, wenn Sie es loslassen. Außerdem können das Pitchrad für eine Reihe weiter MIDI-Befehle einrichten.
- Modulationsrad:** Über dieses Rad können Sie bestimmte Effekte verstärken bzw. verändern. Standardmäßig ist dem Modulationsrad der Vibrato- (Intonation) bzw. Tremolo-Effekt (Lautstärke) zugewiesen; in der Regel können Sie über das Control Panel des Instruments aber auch andere Effekte für das Modulationsrad auswählen. Drehen Sie das rad nach oben, um den zugewiesenen Effekt zu verstärken, und drehen Sie es nach unten, um den Effekt abzuschwächen. Außerdem können das Modulationsrad für eine Reihe weiter MIDI-Befehle programmieren.
- Steuertaste (C10):** Diese programmierbare Taste kann verwendet werden, um Noten-, CC- und andere MIDI-Nachrichten zu senden. Für den DirectLink-Betrieb lesen Sie bitte die DirectLink-Bedienungsanleitung auf [m-audio.com/directlink](http://m-audio.com/directlink).

## Rückseite

- USB-Anschluss:** Über den USB 2.0-Anschluss (abwärts kompatibel mit USB 1.1) wird Oxygen 25 mit Spannung versorgt. Außerdem werden alle MIDI-Daten über den USB-Port an Ihren Computer übertragen.
  - Anschluss für Sustain-Pedal:** Dieser Anschluss ist für ein Sustain-Pedal vorgesehen. (Pedal nicht im Lieferumfang enthalten.) Mit einem Sustain-Pedal können Sie Töne halten, ohne dass Sie dazu die Tasten gedrückt halten müssen. Der Sustain-Pedaleingang kann verwendet werden, um Noten-, CC- und andere MIDI-Nachrichten zu senden.
- Das Diagramm zeigt vier kreisförmige Symbole, die die Anschlüsse auf der Rückseite des Keyboards darstellen. Jedes Symbol ist mit einer Nummer von 1 bis 4 beschriftet. Unter den Nummern befinden sich kleine Symbole, die den jeweiligen Anschlussarten entsprechen: ein USB-Symbol für '1', ein Pedal-Symbol für '2', ein Power-Symbol für '3' und ein Kensington-Lock-Symbol für '4'.
- HINWEIS:** Die Polarität des Sustain-Pedals wird automatisch ermittelt, sobald Oxygen 25 eingeschaltet wird. Standardmäßig wird davon ausgegangen, dass das Sustain-Pedal auf "AUS" (nicht gedrückt) steht. Deshalb sollten Sie das Pedal beim Einschalten des Keyboards nicht betätigen, denn andernfalls wird es verkehrt betrieben, was zur Folge hat, dass die Noten gehalten werden, wenn das Pedal nicht gedrückt wird.
- Ein-/Ausschalter:** Hier schalten Sie das Oxygen 25-Keyboard ein und aus. Wenn Oxygen 25 eingeschaltet ist, wird es über den USB-Anschluss Ihres Computers mit Spannung versorgt.
  - Kensington Lock Anschluss:** Dieser Anschluss ist mit einem Kensington-Sicherheitskabel für Laptops kompatibel.

## Spezialfunktionen

**Edit-Taster:** Mit dem Edit-Taster haben Sie Zugriff auf die erweiterten Funktionen von Oxygen 25 auf der Tastatur. Das Drücken des Edit-Tasters schaltet Ihr Keyboard in den Edit-Modus. Sie können die jeweiligen Tasten für die verschiedenen erweiterten Funktionen und zum Senden von Befehlen nutzen.

### So ändern Sie die Funktion eines Schiebereglers, einer Taste, etc.:

- Drücken Sie die Taste Bearbeiten.
- Drücken Sie CTRL SEL (Steuertaste) oder die Select taste.
- Bewegen oder drücken Sie das zu ändernde Steuerelement oder geben Sie den Zahlenwert der Steuerelementnummer über die Tasten ein.
- Drücken Sie die entsprechende Taste des Parameters, den Sie ändern möchten (CTRL ASGN, DATA 1, DATA 2, etc.)
- Verwenden Sie die Zifferntasten, um den Wert des Parameters einzugeben.

**Schnappschuss:** Drücken Sie gleichzeitig Umschalttaste und Auto-Taste, um die Schnappschuss-Funktion zu aktivieren. Die Schnappschuss-Funktion sendet die zugewiesene MIDI-Nachricht und den aktuellen Wert aller Steuerelemente über den MIDI-Kanal, auf den das Steuerelement eingestellt ist. Mit dieser Funktion können Sie die aktuellen Einstellungen der Steuerelemente in Ihrem Sequenzer aufzeichnen.



**DirectLink-Modus:** Drücken Sie die Auto-Taste, um in den DirectLink-Modus zu wechseln. Drehregler, Tasten, < und >, und Schieberegler werden vorprogrammierte Automap-Nachrichten senden. Keiner dieser Parameter kann bearbeitet werden, solange Sie sich im DirectLink-Modus befinden. Bei manchen DAWs und Programmen müssen DirectLink-Profilen von [m-audio.com/directlink](http://m-audio.com/directlink) heruntergeladen werden.

**Control Assign, Data 1, Data 2, Data 3:** Die Funktion Control Assign (Ctrl Asgn) ordnet dem ausgewählten Regler, Fader, Sustain-Pedal oder Taste eine MIDI Continuous Controller-Nummer (MIDI CC) oder einen anderen MIDI-Parameter zu.

**Channel Assign:** Die Funktion Kanalzuordnung (Chan Asgn) weist Regler, Fader, Sustain-Pedal oder Tasten einem bestimmten MIDI-Kanal zu.

1. Drücken Sie den Edit-Button.
2. Drücken Sie die Auswahltaste oder Steuertaste (Ctrl Sel).
3. Wählen Sie den zu programmierenden Controller wie weiter oben beschrieben aus.
4. Drücken Sie die Channel Assign-Taste. Die LED-Anzeige gibt den aktuell zugewiesenen MIDI-Kanal des ausgewählten Controllers an (z. B. "c.0,2").
5. Geben Sie die MIDI-Kanal-Nummer des zu bearbeitenden Controllers über die numerischen Tasten des Keyboards ein.
6. Drücken Sie die Enter-Taste des Keyboards.

Wenn Sie dem Controller den Kanal "0" zuweisen, werden die Signale über den Global MIDI Channel geroutet.

**HINWEIS:** Wenn der gewählte Controller für SysEx-Befehle programmiert ist, bezieht sich diese angezeigte Nummer auf eine Geräte-ID und nicht auf einen Übertragungskanal!

**Global Channel:** Mit der Global Channel-Taste (Global Chan) weisen Sie allen Oxygen 25-Controllern ihren jeweiligen Standard-MIDI-Kanal zu. Von dieser Zuweisung ausgenommen sind alle Controller, für die Sie zuvor einen eigenen MIDI-Kanal programmiert haben.

1. Drücken Sie den Edit-Button.
2. Drücken Sie die Global Channel-Taste. An der LED-Anzeige können Sie nun den Global Channel ablesen, der dem gewählten Controller zuletzt zugewiesenen wurde. Ist der Global Channel identisch mit Kanal 1, erscheint die Meldung "c.0,1."
3. Geben Sie nun die neue MIDI-Kanal-Nummer über die numerischen Tasten des Keyboards ein.
4. Drücken Sie die Enter-Taste des Keyboards.

Alternativ kann der Global Channel wie folgt zugewiesen werden:

1. Drücken Sie den Select-Button und halten Sie ihn solange gedrückt, bis auf der LED-Anzeige über der Bezeichnung "Glob." ein roter Punkt erscheint.
2. Scrollen Sie mit den "-" und "+"-Buttons durch die MIDI-Kanäle, bis die gewünschte MIDI-Kanal-Nummer angezeigt wird.

**Program:** Mit der Program-Taste senden Sie Program Change-Befehle auf dem ausgewählten Global Channel, damit Sie die verschiedenen Klangprogramme (Soundpresets) Ihres virtuellen Instruments oder Soundmoduls auswählen können.

1. Drücken Sie den Edit-Button.
2. Drücken Sie die Program-Taste. An der LED-Anzeige können Sie nun die Nummer des zuletzt über den gewählten Controller aufgerufenen Klangprogramms ablesen (z. B. ".0,1").
3. Geben Sie nun die Nummer des neuen Klangprogramms ein.
4. Bestätigen Sie die Eingabe, indem Sie die Enter-Taste des Keyboards drücken.

Alternativ können Sie Program Change-Befehle wie folgt senden:

1. Drücken Sie den Select-Button und halten Sie ihn solange gedrückt, bis auf der LED-Anzeige über der Bezeichnung "PGM" ein roter Punkt erscheint.
2. Scrollen Sie mit den "-" / "+"-Buttons durch die Nummern der verfügbaren Klangprogramme.

**Bank LSB:** Mit der Bank LSB-Taste senden Sie einen Bank Change-Befehl über den Global MIDI Channel. Damit erhalten Sie Zugriff auf zusätzliche Klangbänke (oder Soundpresets) Ihres virtuellen Instruments oder Soundmoduls, vorausgesetzt, Ihr Instrument oder Soundmodul verfügt über derartige Bänke. Welche Soundbänke Ihnen konkret zur Verfügung stehen, entnehmen Sie bitte der Dokumentation Ihres virtuellen Instruments bzw. Ihres Soundmoduls.

1. Drücken Sie den Edit-Button.
2. Drücken Sie die Bank LSB-Taste. An der LED-Anzeige können Sie nun die Nummer des zuletzt über den gewählten Controller gesendeten Bank LSB-Befehls ablesen (z. B. ".0,1").
3. Geben Sie nun die neue Bank LSB-Nummer über die numerischen Tasten des Keyboards ein.
4. Drücken Sie abschließend die Enter-Taste des Keyboards.

**HINWEIS:** Bitte beachten Sie, dass Bank LSB-Befehle keine Wirkung haben, bis ein Program Change-Befehl gesendet wird.

**Bank MSB:** Mit der Bank MSB-Taste senden Sie einen Bank Change-Befehl über den Global MIDI Channel. Damit erhalten Sie Zugriff auf zusätzliche Klangbänke (oder Soundpresets) Ihres virtuellen Instruments oder Soundmoduls, vorausgesetzt, Ihr Instrument oder Soundmodul verfügt über derartige Bänke. Welche Soundbänke Ihnen konkret zur Verfügung stehen, entnehmen Sie bitte der Dokumentation Ihres virtuellen Instruments bzw. Ihres Soundmoduls.

1. Drücken Sie den Edit-Button.
2. Drücken Sie die Bank MSB-Taste. An der LED-Anzeige können Sie nun die Nummer des zuletzt über den gewählten Controller gesendeten Bank MSB-Befehls ablesen (z. B. ".0,1.").
3. Geben Sie nun die neue Bank MSB-Nummer über die numerischen Tasten des Keyboards ein.
4. Drücken Sie abschließend die Enter-Taste des Keyboards.

**HINWEIS:** Bitte beachten Sie, dass Bank MSB-Befehle keine Wirkung haben, bis ein Program Change-Befehl gesendet wird.

**Panic:** Wenn Sie den Edit -Button und anschließend die Panic-Taste drücken, senden Sie einen "All Notes Off"-(oder "Panic"-) Befehl auf allen Kanälen. Dies ist hilfreich, wenn Sie "hängende" Noten stoppen wollen.

**Anschlagdynamik-Kurve:** Die Wahltaste für die Anschlagdynamik-Kurve (Vel Curve) wird verwendet, um die Berührungsempfindlichkeit des Keyboards oder Pads zu ändern. Mit dieser Einstellung können Sie wählen, wie sich die Anschlagstärke, mit der Sie eine Taste oder ein Pad anschlagen, auf die Lautstärke auswirkt, mit der die Note gespielt wird.

Die Oxygen 25-Keyboards bieten Ihnen hier insgesamt 7 Einstellungen bzw. Velocity-Kurven:

- 1: **C1** - Bei gleich starkem Anschlag werden niedrigere Velocity-Werte ausgegeben. Diese Einstellung ist empfehlenswert, wenn Sie die Tastatur gerne hart anschlagen, aber dennoch ein leiseres Spiel bevorzugen.
- 2: **C2** - Dies ist die Standardeinstellung. Sie ist für die meisten Spieler mit "durchschnittlich" starkem Anschlag geeignet.
- 3: **C3** - Bei gleich starkem Anschlag werden höhere Velocity-Werte ausgegeben. Diese Einstellung ist empfehlenswert, wenn Sie die Tastatur eher weicher anschlagen, aber dennoch ein lauterer Spiel bevorzugen.
- 4: **C4** - Mit dieser Einstellung wählen Sie ein lineares 1:1-Verhältnis zwischen Anschlagstärke und Anschlagempfindlichkeit.
- 5: **F1** - Mit dieser Einstellung wird unabhängig von der Stärke Ihres Tastenanschlags der feste Velocity-Wert 64 ausgegeben (der Mittelwert auf der verfügbaren Velocity-Skala von 0-127).
- 6: **F2** - Mit dieser Einstellung wird unabhängig von der Stärke Ihres Tastenanschlags der feste Velocity-Wert 100 ausgegeben.
- 7: **F3** - Mit dieser Einstellung wird unabhängig von der Stärke Ihres Tastenanschlags der feste Velocity-Wert 127 ausgegeben.

1. Drücken Sie den Edit-Button.
2. Drücken Sie die Velocity Curve (Vel Curve) - (Drücken Sie die Taste der Anschlagdynamik-Kurve zweimal, um die Anschlagdynamik-Einstellungen des Pads zu bearbeiten).
3. Taste. An der LED-Anzeige können Sie nun die dem gewählten Controller zuletzt zugewiesene Velocity-Kurve ablesen (z. B. ".C.0.2").
3. Geben Sie die Nummer der gewünschten Velocity-Kurve über die Nummern-Tasten des Keyboards ein (1-7).
4. Drücken Sie die Enter-Taste des Keyboards.

- oder -

1. Drücken Sie den Edit-Button.
2. Drücken Sie die Velocity Curve (Vel Curve) - (Drücken Sie die Taste der Anschlagdynamik-Kurve zweimal, um die Anschlagdynamik-Einstellungen des Pads zu bearbeiten).
3. Taste. An der LED-Anzeige können Sie die dem gewählten Controller zuletzt zugewiesene Velocity-Kurve ablesen (z. B. ".C.0.2").
4. Scrollen Sie mit den "-" / "+"-Buttons durch die Velocity-Kurven (C1 - F3).
5. Drücken Sie die Enter-Taste des Keyboards.

**Memory Dump:** Mit der Memory Dump-Taste (MEM DUMP) können Sie einen SysEx-Speicherauszug mit den Einstellungen der 10 Presets von Oxygen 25 an Ihre Audio-Anwendung senden. Wie Sie die Speicherauszüge mit Ihrer Audio-Anwendung empfangen können, entnehmen Sie bitte dem Benutzerhandbuch Ihrer Anwendung.

1. Bereiten Sie einen MIDI-Track für die Aufnahme mit Ihrer Audio-Anwendung vor.
2. Drücken Sie den Edit-Button Ihres Oxygen 25.
3. Starten Sie die Aufnahme in Ihrer Audio-Anwendung.
4. Drücken Sie anschließend die Memory Dump-Taste Ihres Oxygen 25. Der SysEx-Speicherauszug wird erstellt und an Ihre Audio-Software gesendet. Dabei erscheint die Meldung "SYS" auf der LED-Anzeige. Der SysEx-Auszug erscheint in Ihrer Audio-Software als neues MIDI-Aufnahmegerät.

**Wiederherstellen eines Speicherauszugs:**

**WICHTIG:** Das Wiederherstellen eines gespeicherten Speicherauszugs überschreibt permanent alle aktuellen Presets auf Ihrem Oxygen 25 Keyboard. Wiederhergestellte Einstellungen werden erst aktiviert, wenn ein neues Preset in Ihr Oxygen 25 Keyboard geladen wird oder das Gerät aus- und wieder eingeschaltet wurde.

Drücken Sie die Speicherauszugstaste auf Ihrem Oxygen 25 Keyboard. Der SysEx-Speicherauszug wird sofort begonnen und die LED-Anzeige zeigt "SYS", um zu bestätigen, dass Daten gesendet werden.

**HINWEIS:** SysEx-Speicherauszüge werden nur geladen, wenn vor ihrer Rückübertragung an Oxygen 25 ein Preset aktiviert war bzw. wenn Oxygen 25 zuvor aus- und wieder eingeschaltet wurde.

**Store:** Die Store-Taste gestattet Ihnen das Speichern Ihrer Presets auf den 10 verfügbaren Speicherplätzen von Oxygen 25.

**WICHTIG:** Bereits auf einem Speicherplatz vorhandene Presets werden hierbei überschrieben.

1. Drücken Sie den Edit-Button.
2. Drücken Sie die Store-Taste. An der LED-Anzeige können Sie nun die Nummer des zuletzt gewählten Speicherplatzes ablesen (z. B. P. 0.1.).
3. Geben Sie nun die Nummer des neuen Speicherplatzes über die Nummern-Tasten des Keyboards oder über die "<" und ">"-Buttons ein.
4. Bestätigen Sie Ihre Eingabe, indem Sie die Enter-Taste des Keyboards drücken.

**HINWEIS:** Sie können Oxygen 25 jederzeit auf die Werkseinstellungen zurücksetzen, indem Sie beim Einschalten von Oxygen 25 gleichzeitig den "-" und den "+"-Button gedrückt halten. Dabei werden alle individuellen Benutzereinstellungen dauerhaft gelöscht.

**WICHTIG:** Alle vorherigen Einstellungen gehen hierbei verloren.

**Nummern-Tasten:** Die Nummern-Tasten des Keyboards dienen der Eingabe numerischer Werte im Edit-Modus.

**Enter-Taste:** Die Enter-Taste des Keyboards dient der Bestätigung der vorgenommenen Einstellungen. Wenn Sie die Enter-Taste drücken, verlassen Sie den Edit-Modus.

**HINWEIS:** Die Panic- und die Memory Dump-Funktionen sind Echtzeit-Funktionen und können nach ihrem Auslösen nicht gestoppt oder rückgängig gemacht werden. Der Edit-Modus wird mit diesen Funktionen automatisch deaktiviert.

## Spezialfunktionen

Die MIDI-Controllernummern (MIDI CC = Continuous Controller) sind Bestandteil der Standard-MIDI-Spezifikationen und werden zur Echtzeitsteuerung von Musikgeräten verwendet. So können Sie beispielsweise einem Oxygen 25-Drehregler die Standard-MIDI-CC 10 zuweisen und damit die Pan-Einstellungen eines externen Synthesizers oder eines Tracks aus Ihrer Audio-Anwendung oder DAW ansprechen. Wie bereits erwähnt, können Sie die meisten Controller Ihres Oxygen 25 frei programmieren.

Zur Vereinfachung der Zuweisung von komplexeren MIDI-Befehlstypen (z. B. von SysEx- oder RPN-/ NRPN-Befehlen) stellt Ihnen M-Audio eine Liste erweiterter MIDI-Befehle zur Verfügung. Wählen Sie einfach den gewünschten Controller aus und weisen Sie ihm die dem erweiterten MIDI-Befehl entsprechende 3-stellige Controller-Nummer zu.

In diesem Abschnitt stellen wir Ihnen nun eine Reihe von typischen Beispielen für die Programmierung von Drehreglern, Fadern, Buttons und Sustain-Pedal vor. Dieser Abschnitt enthält Beispiele für typische Zuweisungsverfahren für Regler, Fader, Tasten, Räder und das Sustain-Pedal. MIDI-Befehle, die nachfolgend nicht ausdrücklich erwähnt werden, können analog den dargestellten Beispielen zugewiesen werden.

**HINWEIS:** Mit Oxygen 25 können Sie lediglich die Standardwerte des General MIDI-Protokolls (0-127) an externe Geräte bzw. Anwendungen übertragen. Dies vereinfacht die Konfiguration der Regler, Räder, Tasten, Fader und des Sustain-Pedals beim Zuweisen von erweiterten MIDI-Befehlen und ermöglicht zusätzliche Konfigurationsoptionen für die Steuerelemente (zum Beispiel die Einstellung der Trigger- oder Umschaltfunktion einer Taste).

## Senden von Triggerwerten mit den Buttons und dem Sustain-Pedal

Sind den Tasten oder dem Sustain-Pedal Standard-MIDI-CC-Nummern zugeordnet, triggern sie zwischen zwei Werten. Damit werden beim Drücken und beim Loslassen des Buttons jeweils verschiedene Werte gesendet. Das Sustain-Pedal ist bereits standardmäßig für diese Funktion konfiguriert: beim Drücken des Pedals wird der Ton gehalten, und beim Loslassen wird der Halteeffekt deaktiviert.

Taste	Parameter	Wert
Control Assign (Beispiel)	MIDI CC-Nummer	10 (Pan)
Data 2 (Beispiel)	Release	0 (Minimum)
Data 3 (Beispiel)	Drücken Sie	127 (Maximum)

1. Drücken Sie den Edit-Button.
2. Drücken Sie die Auswahltaste oder Steuertaste (Ctrl Sel).
3. Wählen Sie den zu programmierenden Button wie eingangs in diesem Handbuch beschrieben aus.
4. Drücken Sie die Control Assign (Ctrl Asgn)-Taste des Keyboards.
5. Geben Sie die Ziffer 10 über die Nummern-Tasten des Keyboards ein. Damit wird dem Button die MIDI CC 10 (Pan) zugewiesen.
6. Drücken Sie nun die Data 2-Taste.
7. Geben Sie 0 über die Zifferntasten ein, um den (minimalen) "Release-Wert" zuzuweisen.
8. Drücken Sie dann die Data 3-Taste.
9. Geben Sie 127 über die Zifferntasten ein, um den (maximalen) "gedrückten" Wert zuzuweisen.
10. Drücken Sie abschließend die Enter-Taste des Keyboards.

**TIPP:** Es kann nützlich sein, zwei weitere spezifische Werte anstelle von Minimalwerten (Null) und Maximalwerten (127) zu übertragen, wie in dem obigen Beispiel beschrieben wurde. Bei der Zuordnung einer Taste zur Steuerung des Panoramas (MIDI CC 10), können Sie beispielsweise konfigurieren, dass Data 2 den Wert 38 und Data 3 den Wert 93 sendet, damit das Panorama etwa zwischen den Positionen "10 Uhr" und "2 Uhr" wechselt, wenn Sie die Taste drücken und loslassen.

## Senden von Umschaltwerten mit den Buttons und dem Sustain-Pedal

Sie können einen Umschaltwert für eine Taste oder das Sustain-Pedal einstellen, damit beim ersten Drücken der Taste ein Wert gesendet wird und beim erneuten Drücken ein anderer Wert gesendet wird. Das bedeutet, dass beim Drücken des entsprechenden Buttons oder des Pedals ein bestimmter Wert gesendet wird, und bei erneutem Drücken ein jeweils anderer Wert. Für die Programmierung müssen jeweils die vier nachfolgenden Werte programmiert werden:

Taste	Parameter	Wert
Control Assign	Umschaltfunktion Ein/Aus	146
Data 1 (Beispiel)	MIDI CC-Nummer	10 (Pan)
Data 2 (Beispiel)	Zweiter Tastendruck	0 (Minimum)
Data 3 (Beispiel)	Erster Tastendruck	127 (Maximum)

Das folgende Beispiel konfiguriert eine Taste für ein "hartes Panning" am rechten Lautsprecher sobald die Taste zum ersten Mal gedrückt wird und ein "hartes Panning" am linken Lautsprecher beim zweiten Tastendruck. Dazu gehört die Konfiguration der Taste als Umschalttaste mit einer Steuerung des Pan-Parameters (MIDI CC 10):

1. Drücken Sie den Edit-Button.
2. Drücken Sie die Auswahl- oder Steuertaste (Ctrl Sel).
3. Wählen Sie den zu programmierenden Button wie eingangs in diesem Handbuch beschrieben aus.
4. Drücken Sie die Control Assign (Ctrl Asgn)-Taste des Keyboards.
5. Geben Sie die Ziffer 146 über die Nummern-Tasten des Keyboards ein. Dies konfiguriert die Taste, um als Schalter zu funktionieren.
6. Drücken Sie dann die Data 1-Taste.
7. Geben Sie die Ziffer 10 über die Nummern-Tasten des Keyboards ein. Dies gibt an, welche Parameter der Schalter "ein- und ausschaltet".
8. Drücken Sie nun die Data 2-Taste.
9. Geben Sie die Ziffer 0 über die Nummern-Tasten des Keyboards ein. Dies bringt den Wert des ersten Tastendrucks auf null. Das heißt, dass der Sound "hart links" geschwenkt wird, wenn Sie die Taste ein zweites Mal drücken.
10. Drücken Sie dann die Data 3-Taste.
11. Geben Sie die Ziffer 127 über die Nummern-Tasten des Keyboards ein. Dies bringt den Wert des ersten Tastendrucks auf den Maximalwert, so dass der Sound "hart rechts" geschwenkt wird, wenn die Taste zum ersten Mal gedrückt wird.
12. Drücken Sie abschließend die Enter-Taste des Keyboards.

**HINWEIS:** Sie können selbstverständlich auch zwei andere als die oben genannten Werte programmieren, zum Beispiel 38 mit der Data 2-Taste und 93 mit der Data 3-Taste. Damit schalten Sie zwischen der "10:00 Uhr-" und der "12:00 Uhr" -Stellung um. Bei der Zuordnung einer Taste zur Steuerung von Pan (MIDI CC 10), können Sie beispielsweise konfigurieren, dass Data 2 den Wert 38 sendet und Data 3 den Wert 93, damit das Panorama etwa zwischen den Positionen "10 Uhr" und "2 Uhr" wechselt, wenn die Taste zum ersten Mal und zum zweiten Mal gedrückt wird.

## Senden von MMC-Befehlen mit den Buttons

Bei manchen Hardware-Recording-Geräten und DAW-Anwendungen können die Transport-Funktionen per MMC (MIDI Machine Control)-Befehlen gesteuert werden. MMC ist ein spezielles Protokoll für die Steuerung von Transport-Funktionen, dessen Befehle in etwas abweichender Form zugewiesen werden. Sie benötigen folgende Werte:

Taste	Parameter	Wert
Control Assign	MMC control	149
Channel Assign (siehe Beispiel)	Geräte-ID	127
Data 2 (siehe Beispiel)	MMC-Funktion	2 (Play)

Im folgenden Beispiel programmieren wird einen Button für den MMC-Befehl "Play":

1. Drücken Sie den Edit-Button.
2. Drücken Sie die Auswahl Taste oder Steuertaste (Ctrl Sel).
3. Wählen Sie den zu programmierenden Button wie eingangs in diesem Handbuch beschrieben aus.
4. Drücken Sie die Control
5. Assign (Ctrl Asgn)-Taste des Keyboards.
6. Geben Sie die Ziffer 149 über die Nummern-Tasten des Keyboards ein. Damit programmieren Sie den Button für das Senden von MMC (MIDI Machine Control)-Befehlen.
7. Drücken Sie die Control Assign (Chan Asgn)-Taste des Keyboards.
8. Geben Sie die Ziffer 127 über die Nummern-Tasten des Keyboards ein. Damit ist gewährleistet, dass alle Empfängergeräte auf den MMC-Befehl ansprechen.
9. Drücken Sie nun die Data 2-Taste.
10. Geben Sie eine Zahl aus der seitlichen Tabelle ein, um den MMC-Befehl für die Taste auszuwählen.
11. Damit legen Sie fest, welche Transport- Funktion über den Button gesteuert wird. Geben Sie beispielsweise "2" (Play) ein.
12. Drücken Sie abschließend die Enter-Taste des Keyboards.

Nummer	MMC-Befehl
01	Stop
02	Play
03	Deferred Play
04	Fast Forward
05	Rewind
06	Record Strobe
07	Record Exit
08	Record Pause
09	Pause
09	Eject
10	Chase
11	Command Error Reset
12	MMC Reset

## Senden von Noten-Befehlen mit den Buttons

Mit Oxygen 25 können Sie einen Button so programmieren, dass er einen Note On-Befehl sendet, wenn er gedrückt wird, und einen Note Off-Befehl, wenn er losgelassen wird. Hierzu benötigen Sie vier Werte (die an dieser Stelle lediglich als Beispiel angegeben werden):

Taste	Parameter	Wert
Control Assign	Trigger Note On/Off	147
Data 1 (siehe Beispiel)	Tonhöhe	64
Data 2 (siehe Beispiel)	Note-Off velocity	0
Data 3 (siehe Beispiel)	Note-On velocity	100

Im nun folgenden Beispiel programmieren wir einen Button so, dass die MIDI-Note E4 gespielt wird, wenn der Button gedrückt wird, und das Spielen der Note gestoppt wird, sobald der Button losgelassen wird.

1. Drücken Sie den Edit-Button.
2. Drücken Sie die Auswahltaste oder Steuertaste (Ctrl Sel).
3. Wählen Sie den zu programmierenden Button wie eingangs in diesem Handbuch beschrieben aus.
4. Drücken Sie die Control Assign-Taste des Keyboards (Ctrl Asgn).
5. Geben Sie die Ziffer 147 über die Nummern-Tasten des Keyboards ein. Damit wird der Button für das Triggern von MIDI-Noten programmiert.
6. Drücken Sie dann die Data 1-Taste (Tonhöhe/ Noten-Parameter).
7. Geben Sie die Ziffer "64" über die Nummern-Tasten des Keyboards ein. Damit programmieren Sie den Button für das Senden der MIDI-Note 64.
8. Drücken Sie nun die Data 2-Taste (Velocity Off).
9. Geben Sie die Ziffer 0 über die entsprechende Nummern-Taste des Keyboards ein. Damit wird der Button für das Senden des Note Off-Befehls programmiert (entspricht Noten-Befehl mit Geschwindigkeit "0").
10. Drücken Sie dann die Data 3-Taste (Velocity On).
11. Geben Sie die Ziffer 100 über die Nummern-Tasten des Keyboards ein. Der eingegebene Wert veranlasst, dass beim Drücken des Buttons ein "Note On"-Befehl mit der Geschwindigkeit "100" gesendet wird.
12. Drücken Sie abschließend die Enter-Taste des Keyboards.

**HINWEIS:** Sie können auch ein und denselben Button für das Senden eines Note On- und eines Note off-Befehls programmieren. In diesem Fall müssen Sie nach dem Drücken der "Control Assign"-Taste den Wert 148 eingeben.

## Konfiguration der Tasten und des Sustain-Pedals, um kombinierte Programmwechsel-, Bank LSB- und Bank MSB- Nachrichten zu senden

Die Buttons von Oxygen 25 können ebenso für die umfangreicheren Program-, Bank LSB- und Bank MSB-Befehle programmiert werden. Mit diesen Befehlen können Sie im Handumdrehen Soundpresets von Synthesizern oder virtuellen Instrumenten anzapfen.

Hierzu benötigen Sie vier Werte (die an dieser Stelle lediglich als Beispiel angegeben werden):

Taste	Parameter	Wert
Control Assign	Program/Bank Preset select	145
Data 1 (Beispiel)	Program Change-Nummer	42
Data 2 (Beispiel)	Bank LSB-Nummer	8
Data 3 (Beispiel)	Bank MSB-Nummer	32

Im nachfolgenden Beispiel programmieren wir einen Button für das Senden von insgesamt 3 MIDI-Befehlen. Jedes Mal, wenn der Button gedrückt wird, sendet er jeweils einen Bank LSB-, einen Bank MSB- und einen Program Change- Befehl, mit dem Sie drei verschiedene Sounds aus drei verschiedenen Soundbanken triggern.

1. Drücken Sie den Edit-Button.
2. Drücken Sie die Auswahltaste oder Steuertaste (Ctrl Sel).
3. Wählen Sie den zu programmierenden Button wie eingangs in diesem Handbuch beschrieben aus.
4. Drücken Sie die Control Assign-Taste des Keyboards.
5. Geben Sie die Ziffer 145 über die Nummern-Tasten des Keyboards ein. Damit wird der gewählte Controller für das Senden von Bank Select- /Program Change-Befehlen programmiert.
6. Drücken Sie dann die Data 1-Taste.
7. Geben Sie eine Program Change-Nummer ein, z. B. 42.
8. Drücken Sie nun die Data 2-Taste.
9. Geben Sie eine Bank LSB-Nummer ein, z. B. 8.
10. Drücken Sie dann die Data 3-Taste.
11. Geben Sie eine Bank MSB-Nummer ein, z. B. 32.
12. Drücken Sie abschließend die Enter-Taste des Keyboards.

## Programmierung einer Taste oder des Sustain-Pedals zum Erhöhen/Verringern des Programmwechsels

Mit den Oxygen 25-Buttons haben Sie die Möglichkeit, den Wert der programmierten MIDI-Controller-Nummern in 1-er-Schritten zu erhöhen oder zu erniedrigen. Die kann sinnvoll sein, wenn die Bandbreite der anzusteuenden Parameter Ihrer Audio-Anwendung nicht sehr groß ausfällt und eine Step-by-Step-Adressierung für Sie bequemer ist. Um mit dem gewünschten Button den Wert des Program Change-Befehls innerhalb eines bestimmten Wertebereichs zu ändern, müssen Sie ihn für die MIDI CC 154 programmieren. Den Wertebereich, innerhalb dessen der Befehl gelten soll, können Sie über die Data 2- und die Data 3-Taste festlegen (Untergrenze und Obergrenze). Insgesamt benötigen Sie vier Werte (die an dieser Stelle lediglich als Beispiel angegeben werden):

Taste	Parameter	Wert
Control Assign	Increment MIDI CC	154
Data 1 (siehe Beispiel)	MIDI CC-Nummer	72 (Release Tim Abklingzeit)
Data 2 (Beispiel)	Untergrenze	0
Data 3 (siehe Beispiel)	Obergrenze	127

Im nun folgenden Beispiel programmieren wir einen Button so, dass Sie jedes Mal, wenn Sie den Button drücken, die Abklingzeit des aktuell geladenen MIDI-Soundpresets um einen Wert erhöhen. (Die klänglichen Abstufungen sind möglicherweise nicht unmittelbar wahrnehmbar, sodass Sie den Button gegebenenfalls mehrmals hintereinander drücken müssen.)

1. Drücken Sie den Edit-Button.
2. Drücken Sie die Auswahltaste oder Steuertaste (Ctrl Sel).
3. Wählen Sie den zu programmierenden Button wie eingangs in diesem Handbuch beschrieben aus. (Sie können hier auch das Sustain-Pedal auswählen.)
4. Drücken Sie die Control Assign (Ctrl Asgn)-Taste des Keyboards.
5. Geben Sie die Ziffer 154 über die Nummern-Tasten des Keyboards ein. Damit wird der Button für das Senden von MIDI CC-Increment-Befehlen programmiert.
6. Drücken Sie dann die Data 1-Taste.
7. Geben Sie die Ziffer "72" über die Nummern-Tasten des Keyboards ein. Damit legen Sie fest, welcher MIDI CC-Befehl erhöht werden soll.
8. Drücken Sie nun die Data 2-Taste.
9. Geben Sie die Ziffer 0 über die Nummern-Taste des Keyboards ein. 0 steht für die Untergrenze des Wertebereichs, innerhalb dessen Sie die Werte erhöhen wollen.
10. Drücken Sie dann die Data 3-Taste.
11. Geben Sie die Ziffer 127 über die Nummern-Tasten des Keyboards ein. 127 steht für die Obergrenze des Wertebereichs, innerhalb dessen Sie die Werte erhöhen wollen.
12. Drücken Sie abschließend die Enter-Taste des Keyboards.

Wenn Sie einen bestimmten MIDI-CC-Wert erniedrigen statt erhöhen wollen, müssen Sie dem Button im ersten Schritt die MIDI-CC 153 zuweisen. Unter- und Obergrenze können wie gehabt über die Data 2- und die Data 3-Taste programmiert werden.



**HINWEIS:** Bitte beachten Sie, dass der für den gewählten Button festgelegte Wertebereich nicht durch andere Buttons adressiert werden kann.

Mit anderen Worten: Wenn Sie einen Button für einen Increment-Befehl und einen anderen Button für einen Decrement-Befehl programmieren und dabei beide Buttons zur Steuerung ein und denselben Parameters verwenden wollen, müssen Sie für beide Buttons jeweils unterschiedliche Ober- und Untergrenzen festlegen – z. B. 1-7 für den Increment-Button, und 127 -122 für den Decrement-Button. Sie können also mit dem Decrement-Button nicht den Wertebereich zwischen 7 und 1 (oder 5 und 2) ansprechen.

## Programmierung einer Taste oder des Sustain-Pedals zum Erhöhen/Verringern des Programmwechsels

Mit den Oxygen 25-Buttons können Sie den Wert der programmierten Program Change-Befehle erhöhen oder erniedrigen. Um mit dem gewünschten Button den Wert des Program Change-Befehls innerhalb eines bestimmten Wertebereichs zu ändern, müssen Sie ihn für die MIDI CC 156 programmieren. Den Wertebereich, innerhalb dessen der Befehl gelten soll, können Sie über die Data 2- und die Data 3-Taste festlegen (Untergrenze und Obergrenze).

Insgesamt benötigen Sie vier Werte (die an dieser Stelle lediglich als Beispiel angegeben werden):

Taste	Parameter	Wert
Control Assign	Program Increment	156
Data 2 (siehe Beispiel)	Program Number (Untergrenze)	0
Data 3 (siehe Beispiel)	Program Number (Obergrenze)	127

Im folgenden Beispiel programmieren wir einen Button so, dass Sie in aufsteigender Folge durch die Soundpresets Ihrer DAW-Anwendung oder Ihres Synthesizers navigieren, wenn Sie den Button drücken.

1. Drücken Sie den Edit-Button.
2. Drücken Sie die Auswahltaste oder Steuertaste (Ctrl Sel).
3. Wählen Sie ein Steuerelement wie zuvor in diesem Handbuch beschrieben.
4. Drücken Sie die Control Assign-Taste des Keyboards.
5. Geben Sie 156 über die Zifferntasten ein. Dies konfiguriert die Taste oder das Sustain-Pedal, die Programmnummer zu erhöhen.
6. Drücken Sie nun die Data 2-Taste.
7. Geben Sie die Ziffer 0 über die Nummern-Taste des Keyboards ein. Damit legen Sie die Untergrenze des Programm-Bereichs, innerhalb dessen navigiert werden soll, fest.
8. Drücken Sie dann die Data 3-Taste.
9. Geben Sie die Ziffer 127 über die Nummern-Tasten des Keyboards ein. Dies ist die Obergrenze des Programm-Bereichs, innerhalb dessen navigiert werden soll.
10. Drücken Sie abschließend die Enter-Taste des Keyboards.

Um eine Taste oder das Sustain-Pedal zu konfigurieren, um einen Programmwechsel zwischen einem Maximal- und Minimalwert zu verringern, weisen Sie der Taste die Nummer 155 zu. Den Wertebereich, innerhalb dessen der Befehl gelten soll, können Sie wie gehabt über die Data 2- und die Data 3-Taste festlegen (Untergrenze und Obergrenze).

**HINWEIS:** Dies konfiguriert die Taste oder das Sustain-Pedal, die Programmnummer zu erhöhen. Mit anderen Worten: Wenn Sie einen Button für einen Increment-Befehl und einen anderen Button für einen Decrement-Befehl programmieren und dabei mit beiden Buttons durch ein und dasselbe Klangprogramm navigieren wollen, müssen Sie für beide Buttons jeweils unterschiedliche Ober- und Untergrenzen festlegen – z. B. 1-7 für den Increment-Button, und 127 -122 für den Decrement-Button. Sie können also mit dem Decrement-Button nicht den Wertebereich zwischen 7 und 1 (oder 5 und 2) ansprechen.

## Umkehren der Funktion von Drehreglern, Rad, und Fadern

Die Drehregler, rad, und Fader der Oxygen 25-Keyboards können ebenso im Reversierbetrieb genutzt werden. Normalerweise wird der Mindestwert (bzw. die Untergrenze) eines Wertebereichs mit der Data 2-Taste eingegeben, und die Eingabe des Höchstwertes (bzw. der Obergrenze) erfolgt in der Regel über die Data 3-Taste.

Wenn Sie allerdings den Höchstwert mit der Data 2-Taste festlegen und den Mindestwert mit der Data 3-Taste programmieren, wird die Funktion der ausgewählten Drehregler, Rad, und Fader umgekehrt. Dies ist nützlich, wenn ein einzelner Schieberegler so konfiguriert werden muss, dass er wie ein Zugriegel arbeitet, z.B. wenn Sie ein orgelähnliches, virtuelles Instrument steuern, oder wenn ein Regler für die Steuerung von bestimmten Parametern invertiert konfiguriert werden soll. Für die Programmierung benötigen Sie zwei Werte (die an dieser Stelle lediglich als Beispiel angegeben werden):

Taste	Parameter	Wert
Data 2 (Beispiel)	Mindestwert	127
Data 3 (Beispiel)	Hochstwert	0

Im folgenden Beispiel wird ein Regler, Rad oder Fader konfiguriert, seine Funktion umzukehren:

1. Drücken Sie den Edit-Button.
2. Drücken Sie die Auswahl- oder Steuertaste (Ctrl Sel).
3. Wählen Sie Regler, Rad oder Fader wie zuvor in diesem Handbuch beschrieben.
4. Drücken Sie nun die Data 2-Taste.
5. Geben Sie die Ziffer 127 über die Nummern-Tasten des Keyboards ein. Damit legen Sie den zu steuernden Höchstwert fest.
6. Drücken Sie dann die Data 3-Taste.
7. Geben Sie die Ziffer 0 über die Nummern-Taste des Keyboards ein. Damit legen Sie den zu steuernden Mindestwert fest.
8. Drücken Sie abschließend die Enter-Taste des Keyboards.

Der gewählte Controller operiert nun in umgekehrter Funktionsweise: die Werte, die zuvor am oberen (Fader), Rad, oder am linken (Drehregler) Anschlag gesendet wurde, werden nun am unteren oder am rechten Anschlag übermittelt, und umgekehrt.

## Begrenzung des Wertebereichs von Drehreglern, Rad, und Fadern

Das General MIDI-Protokoll sieht die Übermittlung von Werten im Bereich 0 und 127 vor. Allerdings haben Sie die Möglichkeit, den Wertebereich der Drehregler, Rad, und Fader von Oxygen 25 innerhalb von 0 und 127 noch einmal zu begrenzen. So zum Beispiel können Sie einen Drehregler mit der Data 2-Taste für den Wert 38, und mit der Data 3-Taste für den Wert 93 programmieren. Wenn Sie dann den Drehregler bis zum linken Anschlag drehen, wird als niedrigster Wert 38 gesendet. Wenn Sie den Drehregler bis zum rechten Anschlag drehen, wird der Wert 93 übermittelt. Dies ist sinnvoll, wenn Sie mit einem Drehregler im Bereich des "Sweet Spots" eines Synthesizer-Parameters bleiben wollen (z. B. beim Filter cutoff), oder ganz bestimmte Lautstärkeinstellungen für einen Track wählen wollen.

Taste	Parameter	Wert
Control Assign (siehe Beispiel)	MIDI CC-Nummer	07 (Lautstärke)
Data 2 (siehe Beispiel)	Mindestwert	38
Data 3 (siehe Beispiel)	Hochstwert	93

Ein Beispiel soll die Programmierung verdeutlichen:

1. Drücken Sie den Edit-Button.
2. Drücken Sie die Auswahltaste oder Steuertaste (Ctrl Sel).
3. Wählen Sie ein Steuerelement wie zuvor in diesem Handbuch beschrieben.
4. Drücken Sie die Control Assign-Taste des Keyboards.
5. Geben Sie die Ziffer 7 über die Nummern-Taste des Keyboards ein. Damit weisen Sie dem Controller die MIDI CC 7 (Lautstärke) zu.
6. Drücken Sie nun die Data 2-Taste.
7. Geben Sie die Ziffer 38 (Mindestwert der Lautstärke) über die Nummern-Tasten des Keyboards ein.
8. Drücken Sie dann die Data 3-Taste.
9. Geben Sie die Ziffer 93 (Höchstwert der Lautstärke) über die Nummern-Tasten des Keyboards ein.
10. Drücken Sie abschließend die Enter-Taste des Keyboards.

**HINWEIS:** Sie können den Wertebereich auch umkehren und damit Drehregler, Rad, und Fader im Reversierbetrieb einsetzen. Geben Sie hierzu einfach den Höchstwert über die Data 2- und den Mindestwert über die Data 3-Taste ein.

## Senden von RPN-/NRPN-Befehlen mit Drehreglern, Fadern, Buttons, Rad, und dem Pedal

Oxygen 25 ermöglicht die Übertragung aller drei notwendigen MIDI CC-Nachrichten für RPNs und NRPNs durch einfaches Bewegen des Reglers, Faders oder Rads oder durch Drücken einer Taste oder Betätigen des Sustain-Pedals.

- Der RPN Coarse-Befehl (132), der RPN Fine-Befehl (133), der NRPN Coarse-Befehl (134) und der NRPN Fine-Befehl (135) werden über die "Control Assign"-Taste eingegeben.
- Mit der Data 1-Einstellung können Sie festlegen, welche MIDI-CC-Nummer gesendet wird, um Werte zu ändern (üblicherweise: Grob=CC 6; Fein=CC 38).
- Mit der Data 2-Taste legen Sie LSB-Werte fest (RPN: CC 100, NRPN: CC 98), und mit der Data 3-Taste geben Sie die MSB-Werte ein (RPN: CC 101, NRPN: CC 99).
- Wird ein Regler, Rad oder Fader konfiguriert, dass eine RPN/NRPN auf angeschlossener Hardware oder Software gesteuert wird, sind vier Werte anzugeben.
- Wird eine Taste so konfiguriert, dass eine RPN/NRPN auf angeschlossener Hardware oder Software gesteuert wird, sind drei Werte anzugeben

Taste	Parameter	Wert
Control Assign	NRPN Grob	134
Data 1 (Beispiel)	CC bei Wertänderung	6
Data 2 (Beispiel)	CC 98 / LSB	51
Data 3 (Beispiel)	CC 99 / MSB	3

Im folgenden Beispiel programmieren wir einen Controller für das Senden eines herstellereigenen NRPN Coarse-Befehls (134):

1. Drücken Sie die Taste Bearbeiten.
2. Drücken Sie die Auswahltaste oder Steuertaste (Ctrl Sel).
3. Wählen Sie einen Regler, Fader, ein Rad, eine Taste oder das Sustain-Pedal wie zuvor in diesem Handbuch beschrieben.
4. Drücken Sie die Taste Control Assign (Ctrl Asgn).
5. Geben Sie 134 (NRPN Grob) über die Zifferntasten ein.
6. Drücken Sie die Taste Data 1.
7. Geben Sie 6 über die Zifferntasten (oder die MIDI-CC) ein.
8. Drücken Sie die Taste Data 2.
9. Geben Sie mit den Zifferntasten den Wert ein, der über MIDI CC 98 (LSB) übertragen werden soll.
10. Drücken Sie die Taste Data 3.
11. Geben Sie mit den Zifferntasten den Wert ein, der über MIDI CC 99 (MSB) übertragen werden soll.
12. Drücken Sie die Eingabetaste.

## Zurücksetzen auf Werkseinstellungen

Sie können Oxygen 25 jederzeit auf die Werkseinstellungen zurücksetzen, indem Sie beim Einschalten gleichzeitig den "-" und den "+"-Button gedrückt halten. Alle früheren Einstellungen und gespeicherten Daten gehen dabei unwiederbringlich verloren.

## Appendix (English)

### Preset List

1. Twist	6. Transfuser
2. Xpand 2	7. General MIDI
3. Velvet	8. General MIDI
4. Loom	9. General MIDI
5. Vacuum	10. General MIDI

### Wheel, Fader, and Knob User Assignments

00 Bank Select	50 Gen Purpose 3 LSB	99 Non-Registered Parameter Number (NRPN) - MSB
01 Modulation	51 Gen Purpose 4 LSB	100 Registered Parameter Number (RPN) - LSB
02 Breath Control	52 Controller 52	101 Registered Parameter Number (RPN) - MSB
03 Controller 3	53 Controller 53	102 Controller 102
04 Foot Control	54 Controller 54	103 Controller 103
05 Portamento Time	55 Controller 55	104 Controller 104
06 Data Entry MSB	56 Controller 56	105 Controller 105
07 Channel Volume	57 Controller 57	106 Controller 106
08 Balance	58 Controller 58	107 Controller 107
09 Controller 9	59 Controller 59	108 Controller 108
10 Pan	60 Controller 60	109 Controller 109
11 Expression	61 Controller 61	110 Controller 110
12 Effects Controller 1	62 Controller 62	111 Controller 111
13 Effects Controller 2	63 Controller 63	112 Controller 112
14 Controller 14	64 Sustain Pedal	113 Controller 113
15 Controller 15	65 Portamento	114 Controller 114
16 Gen Purpose 1	66 Sostenuto	115 Controller 115
17 Gen Purpose 2	67 Soft Pedal	116 Controller 116
18 Gen Purpose 3	68 Legato Pedal	117 Controller 117
19 Gen Purpose 4	69 Hold 2	118 Controller 118
20 Controller 20	70 Sound Variation	119 Controller 119
21 Controller 21	71 Resonance	<b>Channel Mode Messages:</b>
22 Controller 22	72 Release Time	120 All Sound Off
23 Controller 23	73 Attack Time	121 Reset All Controllers
24 Controller 24	74 Cut-off Frequency	122 Local Control On/Off
25 Controller 25	75 Controller 75	123 All Notes Off
26 Controller 26	76 Controller 76	124 Omni Mode Off (+ all notes off)
27 Controller 27	77 Controller 77	125 Omni Mode On (+ all notes off)
28 Controller 28	78 Controller 78	126 Mono Mode On (+ poly off, + all notes off)
29 Controller 29	79 Controller 79	127 Poly Mode On (+ mono off, + all notes off)
30 Controller 30	80 Gen Purpose 5	<b>Extra RPN Messages:</b>
31 Controller 31	81 Gen Purpose 6	128 Pitch Bend Sensitivity
32 Bank Select LSB	81 Gen Purpose 6	129 Fine Tune
33 Modulation LSB	82 Gen Purpose 7	130 Coarse Tune

**Wheel, Fader, and Knob User Assignments (continued)**

34 Breath Control LSB	83 Gen Purpose 8	131 Channel Pressure
35 Controller 35	84 Portamento Control	132 RPN Coarse
36 Foot Control LSB	85 Controller 85	133 RPN Fine
37 Porta Time LSB	86 Controller 86	134 NRPN Coarse
38 Data Entry LSB	87 Controller 87	135 NRPN Fine
39 Channel Volume LSB	88 High Resolution Velocity Prefix	136 Master Volume
40 Balance LSB	89 Controller 89	137 Master Pan
41 Controller 41	90 Controller 90	138 Coarse Tune
42 Pan LSB	91 Effects 1 Depth	139 Fine Tune
43 Expression LSB	92 Effects 2 Depth	140 Chorus Mod Rate
44 Controller 44	93 Effects 3 Depth	141 Chorus Mod Depth
45 Controller 45	94 Effects 4 Depth	142 Feedback
46 Controller 46	95 Effects 5 Depth	143 Send to Reverb
47 Controller 47	96 Data Increment	144 Pitch Bend
48 Gen Purpose 1 LSB	97 Data Decrement	
49 Gen Purpose 2 LSB	98 Non-Registered Parameter Number (NRPN) - LSB	

## Buttons and Footswitch User Assignments

00 Bank Select	54 Controller 54	107 Controller 107
01 Modulation	55 Controller 55	108 Controller 108
02 Breath Control	56 Controller 56	109 Controller 109
03 Controller 3	57 Controller 57	110 Controller 110
04 Foot Control	58 Controller 58	111 Controller 111
05 Portamento Time	59 Controller 59	112 Controller 112
06 Data Entry MSB	60 Controller 60	113 Controller 113
07 Channel Volume	61 Controller 61	114 Controller 114
08 Balance	62 Controller 62	115 Controller 115
09 Controller 9	63 Controller 63	116 Controller 116
10 Pan	64 Sustain Pedal	117 Controller 117
11 Expression	65 Portamento	118 Controller 118
12 Effects Controller 1	66 Sostenuto	119 Controller 119
13 Effects Controller 2	67 Soft Pedal	<b>Channel Mode Messages:</b>
14 Controller 14	68 Legato Pedal	120 All Sound Off
15 Controller 15	69 Hold 2	121 Reset All Controllers
16 Gen Purpose 1	70 Sound Variation	122 Local Control On/Off
17 Gen Purpose 2	71 Resonance	123 All Notes Off
18 Gen Purpose 3	72 Release Time	124 Omni Mode Off (+ all notes off)
19 Gen Purpose 4	73 Attack Time	125 Omni Mode On (+ all notes off)
20 Controller 20	74 Cut-off Frequency	126 Mono Mode On (+ poly off, + all notes off)
21 Controller 21	75 Controller 75	127 Poly Mode On (+ mono off, + all notes off)
22 Controller 22	76 Controller 76	<b>Extra RPN Messages:</b>
23 Controller 23	77 Controller 77	128 Pitch Bend Sensitivity
24 Controller 24	78 Controller 78	129 Fine Tune
25 Controller 25	79 Controller 79	130 Coarse Tune
26 Controller 26	80 Gen Purpose 5	131 Channel Pressure
27 Controller 27	81 Gen Purpose 6	132 RPN Coarse
28 Controller 28	81 Gen Purpose 6	133 RPN Fine
29 Controller 29	82 Gen Purpose 7	134 NRPN Coarse
30 Controller 30	83 Gen Purpose 8	135 NRPN Fine
31 Controller 31	84 Portamento Control	136 Master Volume
32 Bank Select LSB	85 Controller 85	137 Master Pan
33 Modulation LSB	86 Controller 86	138 Coarse Tune
34 Breath Control LSB	87 Controller 87	139 Fine Tune
35 Controller 35	88 High Resolution Velocity Prefix	140 Chorus Mod Rate
36 Foot Control LSB	89 Controller 89	141 Chorus Mod Depth
37 Porta Time LSB	90 Controller 90	142 Feedback
38 Data Entry LSB	91 Effects 1 Depth	143 Send to Reverb
39 Channel Volume LSB	92 Effects 2 Depth	144 Pitch Bend
40 Balance LSB	93 Effects 3 Depth	145 Voice Recall
41 Controller 41	94 Effects 4 Depth	146 Toggle MIDI CC
42 Pan LSB	95 Effects 5 Depth	147 MIDI Note
43 Expression LSB	96 Data Increment	148 Note On/Off Toggle
44 Controller 44	97 Data Decrement	149 MMC Command

**Buttons and Footswitch User Assignments (continued)**

45 Controller 45	98 Non-Registered Parameter Number (NRPN) - LSB	150 Reverb Type GM2
46 Controller 46	99 Non-Registered Parameter Number (NRPN) - MSB	151 Reverb Time GM2
47 Controller 47	100 Registered Parameter Number (RPN) - LSB	152 Chorus Type GM2
48 Gen Purpose 1 LSB	101 Registered Parameter Number (RPN) - MSB	153 MIDI CC Value -
49 Gen Purpose 2 LSB	102 Controller 102	154 MIDI CC Value +
50 Gen Purpose 3 LSB	103 Controller 103	155 Program -
51 Gen Purpose 4 LSB	104 Controller 104	156 Program +
52 Controller 52	105 Controller 105	
53 Controller 53	106 Controller 105	



## Technical Specifications

<b>Power</b>	USB bus-powered
<b>Dimensions</b> (Length x Width x Height)	3.7" x 9.6" x 19.3"; 94 mm x 243 mm x 492 mm
<b>Weight</b>	4 lbs.; 1.8 kg

*Specifications are subject to change without notice.*

## Trademarks and Licenses

M-Audio, SONIVOX, and AIR Music Technology are trademarks of inMusic Brands, Inc., registered in the U.S. and other countries.

Apple Store and iPad are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

Kensington is a registered trademark of ACCO Brands.

All other product or company names are trademarks or registered trademarks of their respective owners.

---

**m-audio.com**